



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“RENATO GUTTUSO”**

**Via XX Luglio – 98057 M I L A Z Z O ( M E )**

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R Istituto Professionale Milazzo Corso Serale: MERC016505

Esame di Maturita' per l'anno scolastico 2025/26  
O.M.54 del 26 marzo 2026

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **A.S. 2025/2026**

**SEDE: via Gramsci**

**INDIRIZZO: GRAFICA**

**CLASSE: V SEZ. D**

**COORDINATORE: Prof.ssa Donatella Abramo**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Delfina GUIDALDI**

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                             |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>                                                              | pag. 3   |
| <b>CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO</b>                            | pag. 3   |
| <b>PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO</b>                                 | pag. 4   |
| <b>CONTRATTO FORMATIVO</b>                                                                      | pag. 5   |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                          | pag. 7   |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                     | pag. 9   |
| <b>PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE</b> | pag. 11  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>                                                | pag. 19  |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF</b>                                                | pag. 20  |
| <b>SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA</b>                    | pag. 24  |
| <b>CREDITO SCOLASTICO</b>                                                                       | Pag. 25  |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA</b>                                               | pag. 27  |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>                                             | pag. 33  |
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE</b>                                    | pag. 34  |
| <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>                                                   | pag. 35  |
| <b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                           | pag. 36  |
| <b>CURRICULUM DELLA STUDENTESSA E DELLO STUDENTE</b>                                            | pag. 39  |
| <b>ORIENTAMENTO</b>                                                                             | pag. 40  |
| <b>PROVE INVALSI</b>                                                                            | pag. 42  |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>                                               | pag. 44  |
| <b>ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti</b>                                  | pag.45   |
| <b>ALLEGATO 2 – Simulazione prima prova scritta e seconda prova pratica</b>                     | pag. 80  |
| <b>ALLEGATO 3 – Nuclei tematici caratterizzanti le discipline oggetto d'esame</b>               | pag. 90  |
| <b>ALLEGATO 4 –Modulo orientamento formativo</b>                                                | pag. 94  |
| <b>ALLEGATO 5 – Relazione FSL (Formazione Scuola Lavoro)</b>                                    | pag. 100 |
|                                                                                                 |          |
| <b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                  | pag. 43  |

## ***PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO***

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento.

Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo.

Nel 2010, con la riforma della scuola secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico.

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica pubblicitaria e l'indirizzo Digital Design & Graphic Ceramic.

## ***CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO***

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord – orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

## ***PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE***

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla attività artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **INDIRIZZO GRAFICA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

| AREE              | DISCIPLINE                                 | BIENNIO |    | TRIENNIO |    |    |
|-------------------|--------------------------------------------|---------|----|----------|----|----|
| Area di base      | Lingua e letteratura italiana              | 4       | 4  | 4        | 4  | 4  |
|                   | Lingua e cultura straniera                 | 3       | 3  | 3        | 3  | 3  |
|                   | Storia e Geografia                         | 3       | 3  |          |    |    |
|                   | Storia                                     |         |    | 2        | 2  | 2  |
|                   | Filosofia                                  |         |    | 2        | 2  | 2  |
|                   | Matematica e Informatica                   | 3       | 3  |          |    |    |
|                   | Matematica                                 |         |    | 2        | 2  | 2  |
|                   | Fisica                                     |         |    | 2        | 2  | 2  |
|                   | Scienze Naturali                           | 2       | 2  | 2        | 2  |    |
|                   | Storia dell'arte                           | 3       | 3  | 3        | 3  | 3  |
|                   | Discipline grafiche e pittoriche           | 4       | 4  |          |    |    |
|                   | Discipline geometriche                     | 3       | 3  |          |    |    |
|                   | Discipline plastiche e scultoree           | 3       | 3  |          |    |    |
|                   | Laboratorio artistico                      | 3       | 3  |          |    |    |
|                   | Scienze motorie e sportive                 | 2       | 2  | 2        | 2  | 2  |
|                   | Religione cattolica o attività alternativa | 1       | 1  | 1        | 1  | 1  |
| Area di indirizzo | Discipline progettuali di grafica          |         |    | 6        | 6  | 6  |
|                   | Laboratorio di grafica                     |         |    | 6        | 6  | 8  |
| Ore settimanali   |                                            | 34      | 34 | 35       | 35 | 35 |

### **CONTRATTO FORMATIVO**

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di tipografia, serigrafia, fotografia e cinematografia**, sviluppa percorsi per l'acquisizione di certificazioni linguistiche e competenze digitali, realizza **stage e tirocini** presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge è entrata a regime l'azione didattico-liceale dell'Formazione- Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli studenti di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli studenti durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli studenti realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con se stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

### Docenti Consiglio di Classe

| N. Ore<br>Sett./li | DISCIPLINE                |                                   | DOCENTI                      |
|--------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 4                  | ITALIANO                  |                                   | ABRAMO DONATELLA             |
| 2                  | STORIA                    |                                   | CATANESE CARMELA<br>GIUSEPPA |
| 2                  | MATEMATICA                |                                   | BIONDO SILVESTRO             |
| 2                  | FISICA                    |                                   | BIONDO SILVESTRO             |
| 3                  | LINGUA INGLESE            |                                   | PICCIONE PAOLO               |
| 2                  | FILOSOFIA                 |                                   | CATANESE CARMELA<br>GIUSEPPA |
| 3                  | STORIA DELL'ARTE          |                                   | CICERO VINCENZO              |
| 6                  | PROGETTAZIONE             |                                   | MASTROENI CRISTINA           |
| 8                  | LABORATORIO<br>di GRAFICA | Serigrafia                        | CAPRINO ANGELA               |
|                    |                           | Fotografia<br>e<br>Cinematografia | PAGANO M. GRAZIA             |
|                    |                           | Tipografia                        | MASTROENI CRISTINA           |
| 2                  | SCIENZE MOTORIE           |                                   | MAUGERI DANIELA              |
| 1                  | RELIGIONE                 |                                   | BERTINO GIUSEPPE             |
|                    |                           |                                   |                              |
|                    | COORDINATORE/ SEGRETARIO  |                                   | ABRAMO DONATELLA             |
|                    | DIRIGENTE SCOLASTICO      |                                   | GUIDALDI DELFINA             |

**ELENCO ALUNNI**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 19 studenti, di cui 15 ragazze e 4 ragazzi.

La classe, all'inizio dell'anno, era formata da 20 alunni in quanto si era inserito un nuovo alunno dalla classe quinta del precedente anno scolastico, proveniente dal nostro stesso Istituto, ma il 10/11/25 si è ritirato un alunno.

Solo due studenti risiedono nel comune di Milazzo, sede dell'istituto, mentre tutti gli altri provengono da diversi Comuni del comprensorio tirrenico, da Villafranca Tirrena da Barcellona Pozzo di Gotto e Pace del Mela, affrontando quotidianamente la condizione di pendolarismo.

Fin dal primo anno, il gruppo classe si è distinto per il comportamento corretto, l'educazione e il rispetto nei confronti dei docenti, del personale scolastico e dei compagni. Questo clima favorevole ha sempre consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche e una proficua interazione tra studenti e insegnanti.

Nella classe sono presenti una studentessa

ed uno studente con Bisogni Educativi Speciali (BES) e tre alunne con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). I piani di lavoro di alcuni sono stati aggiornati nel corrente anno scolastico, mentre gli altri sono in corso di validità, secondo la Legge 170/2010 e il successivo decreto attuativo (D.M. 5669 /2011) e le successive linee guida. Tali alunni hanno dimostrato interesse ed impegno durante l'intero percorso scolastico.

Nel corso dei cinque anni scolastici, gli studenti hanno progressivamente consolidato le proprie competenze disciplinari, con particolare riguardo alle materie d'indirizzo. Le loro abilità progettuali e grafiche, sia manuali che digitali, risultano ben sviluppate grazie anche all'uso consapevole di software professionali come **Adobe Photoshop** e **Illustrator**, operando con dimestichezza su sistemi Windows e Mac.

Alcuni studenti hanno inoltre dimostrato eccellenti capacità espressive e creative anche al di fuori dell'ambito scolastico, ottenendo riconoscimenti a livello locale e nazionale in concorsi di **fotografia**. L'intera classe, nel corso del triennio, ha realizzato dei cortometraggi curandone in autonomia tutte le fasi: dalla sceneggiatura, alla recitazione, fino al montaggio, dimostrando così spirito d'iniziativa, collaborazione e competenze interdisciplinari.

Il triennio si è caratterizzato per la continuità didattica nella maggior parte delle discipline, ad eccezione di Scienze, Storia dell'Arte e Discipline Progettuali, dove si sono avvicendati più docenti. Nonostante ciò, il percorso educativo si è mantenuto stabile e coerente, grazie anche all'impegno del Consiglio di Classe nel garantire uniformità metodologica e coerenza valutativa.

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, gli alunni hanno mostrato nel tempo una sempre maggiore consapevolezza e responsabilità, partecipando attivamente alla vita scolastica con atteggiamenti maturi, propositivi e rispettosi. Hanno saputo esprimere idee e opinioni personali con spirito critico, in modo equilibrato e costruttivo.

Hanno partecipato con entusiasmo alle iniziative legate al PTOF, quali: le visite guidate, i viaggi d'istruzione, orientamento in entrata e in uscita, i progetti qualificanti specifici per gli indirizzi, i progetti PON e PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza), nell'ambito della socialità degli apprendimenti e dell'accoglienza nonché delle competenze digitali e imprenditoriali, manifestando sempre un atteggiamento propositivo.

La classe ha sempre partecipato attivamente ai viaggi d'istruzione unendo alle conoscenze teoriche quelle pratiche, dal vivo visitando Firenze e gli Uffizi, Palermo e la sua cultura arabo normanna o la Sagrada Família in Spagna.

Le esperienze di **FSL** (Formazione Scuola Lavoro) ex **PCTO** (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), svolte durante il terzo, quarto e quinto anno, hanno rappresentato un'importante occasione di crescita e consapevolezza per l'intera classe. Gli studenti si sono distinti per l'impegno, il senso di responsabilità e la capacità di seguire le indicazioni operative dei tutor scolastici e aziendali, contribuendo con proposte autonome quali **diari di bordo**, **e-portfolio** e la

realizzazione del proprio **Capolavoro**. Il monte ore complessivo raggiunto è risultato superiore a quello previsto dalla normativa vigente.

Il Consiglio di Classe ha inoltre promosso un rapporto costante e collaborativo con le famiglie, coinvolgendole nelle varie fasi del percorso educativo, condividendo obiettivi formativi e informandole regolarmente sull'andamento scolastico e disciplinare degli studenti.

Nel complesso, il quinquennio scolastico ha rappresentato per la classe un percorso formativo ricco e articolato, fatto di studio, impegno, confronto e crescita personale e collettiva. Gli obiettivi educativi e didattici sono stati perseguiti con continuità e determinazione, contribuendo alla piena valorizzazione delle potenzialità di ciascun alunno, in un'ottica di sviluppo integrale della persona.

### **Obiettivi generali**

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'“altro”, in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.
- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

### **Obiettivi specifici**

- Acquisire i contenuti fondamentali delle discipline, in ordine a: argomenti, concetti, regole.
- Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Acquisire comportamenti adeguati all'interno della scuola, in conformità agli obiettivi fissati nel PTOF nelle programmazioni disciplinari.
- Utilizzare correttamente le conoscenze e i concetti acquisiti.
- Assimilare capacità progettuali e grafiche specifiche dell'indirizzo.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, dei metodi induttivo e deduttivo.
- Impiegare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti nuovi.
- Capacità di autovalutazione delle abilità, delle potenzialità.
- Conoscere tipologia ed elementi specifici dei principali linguaggi non verbali (iconico e grafico).
- Conoscere l'interazione dei diversi codici nei linguaggi visivi.
- Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi della comunicazione.

- Acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione.
- Sviluppare la capacità di motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

### Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

### **PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE**

| PECUP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA           | COMPETENZE ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                              | ATTIVITA' E METODOLOGIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;-saper</p> | <b>Comunicazione nella madrelingua</b>      | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. | <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.</p> <p>Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici. Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p> <p><b>Abilità</b></p> | <p><b>Attività</b></p> <p>ASL</p> <p>Orientamento</p> <p>Certificazione linguistica</p> <p>Campionati studenteschi</p> <p>Viaggi d'Istruzione</p> <p>Visite guidate.</p> <p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Discussione dialogica guidata.</p> <p>Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti.</p> <p>Apprendimento/</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b> | Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al                                                                  | <p>Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista.</p> <p>Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico.</p>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto - contesto,-nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;-saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e-produzione grafica;-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva. |                        | livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue                                                                                                                                                                                                                                        | Produrre semplici testi adatti a varie situazioni.<br>Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata.<br>Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni.<br>Interpretare opere e manufatti artistici.<br>Saper usare i mezzi multimediali<br>Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle | insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile.<br>Brainstorming.<br>Tutoring .<br>Ricerca e osservazione.<br>Esercizi applicativi.<br>Formulazione di grafici e di mappe concettuali<br>Problem solving<br>Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale<br>Uso di aule informatiche e laboratori di settore per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Competenze matematiche | Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.<br>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Competenza digitale    | Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.<br>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Imparare a imparare    | Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                  | diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento ; acquisire abilità di studio.                                                                                                                                                                                                                                                      | dichiarazioni universali dei diritti umani.<br><b><u>Conoscenze</u></b><br>Padroneggiare semplici strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Saper leggere e comprendere testi cogliendone il significato. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti<br>Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, |
|  | <b>Competenze sociali e civiche</b>              | Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.                                                                                                                                                           | degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative<br>Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento                                                                                                                                                                                            |
|  | <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> | Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>   | Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> | <p>particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare. Comprendere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni. italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Possedere i contenuti essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |                                                                                                                                         |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

| CLASSI         | Italiano | Storia | Matematica | Fisica | Inglese | Filosofia | Storia dell'arte | Progettazione | Laboratorio | Scienze Motorie | Religione |
|----------------|----------|--------|------------|--------|---------|-----------|------------------|---------------|-------------|-----------------|-----------|
| 3 <sup>^</sup> | A        | A      | A          | A      | A       | A         | A                | A             | A-A-A       | A               | A         |
| 4 <sup>^</sup> | A        | A      | A          | A      | A       | A         | B                | B             | A-A-A       | A               | A         |
| 5 <sup>^</sup> | A        | A      | B          | B      | A       | A         | C                | C             | A-A-B       | A               | B         |

Le lettere A, B, C (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicendati nella classe negli ultimi tre anni.

### **STRATEGIE METODOLOGICHE**

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curriculare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un primo momento di bilancio complessivo del C.d.C. In occasione degli scrutini del primo trimestre ed un secondo momento durante gli scrutini del secondo trimestre; di conseguenza, sono stati previsti due periodi di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione degli opportuni interventi didattici; sono state svolte attività di recupero e approfondimento curricolari.

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

|                             | Italiano | Storia | Ling. e Cult. Inglese | Matematica | Fisica | Filosofia | Storia dell'arte | Prog. Graf. | Laboratorio | Scienze Motorie | Religione |
|-----------------------------|----------|--------|-----------------------|------------|--------|-----------|------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|
| Libri di testo              | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           |             |                 | X         |
| Dizionari                   | X        |        |                       |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Altri testi                 | X        | X      | X                     | X          |        | X         | X                | X           | X           |                 |           |
| Riviste                     | X        | X      |                       |            |        | X         | X                | X           | X           |                 |           |
| Fotocopie                   | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           | X           | X               | X         |
| Audiovisivi                 | X        | X      | X                     |            |        |           | X                | X           | X           |                 |           |
| Attrezzature di laboratorio |          |        |                       |            |        |           |                  | X           | X           |                 |           |
| Attrezzature multimediali   | X        | X      |                       | X          | X      |           | X                | X           | X           |                 | X         |
| Attrezzature ginniche       |          |        |                       |            |        |           |                  |             |             | X               |           |

### METODOLOGIE DIDATTICHE

|                          | Italiano | Storia | Ling. e Cult. Inglese | Matematica | Fisica | Filosofia | Storia dell'arte | Prog. Graf. | Laboratorio | Scienze Motorie | Religione |
|--------------------------|----------|--------|-----------------------|------------|--------|-----------|------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|
| Lezione frontale         | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           | X           | X               | X         |
| Lezione interattiva      |          |        | X                     |            |        | X         | X                | X           | X           |                 |           |
| Lezione individualizzata | X        | X      |                       | X          | X      | X         | X                | X           | X           | X               | X         |
| Discussione guidata      | X        | X      |                       | X          | X      |           | X                | X           | X           | X               | X         |
| Didattica modulare       | X        | X      |                       | X          | X      |           | X                | X           | X           | X               | X         |
| Ricerca guidata          | X        | X      |                       |            |        |           | X                | X           | X           | X               | X         |
| Lavori di gruppo         | X        | X      | X                     |            |        | X         | X                | X           | X           | X               | X         |
| Lavori individuali       | X        | X      | X                     | X          | X      |           | X                | X           | X           | X               | X         |
| Recupero                 | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           | X           | X               |           |
| Approfondimento          | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           | X           | X               | X         |

### VERIFICHE

| TIPOLOGIE            | Italiano | Storia | Ling. e Cult. Inglese | Matematica | Fisica | Filosofia | Storia dell'arte | Prog. Graf. | Laboratorio | Scienze Motorie | Religione |
|----------------------|----------|--------|-----------------------|------------|--------|-----------|------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|
| Prove scritte        | X        | X      | X                     | X          | X      | X         |                  |             |             |                 |           |
| Prove orali          | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           |             | X               | X         |
| Prove grafiche       |          |        |                       |            |        |           |                  | X           | X           |                 |           |
| Prove di laboratorio |          |        |                       |            |        |           |                  |             | X           |                 |           |

### MODALITA'

|                                   | Italiano | Storia | Ling. e Cult. Inglese | Matematica | Fisica | Filosofia | Storia dell'arte | Prog. Graf. | Laboratorio | Scienze Motorie | Religione |
|-----------------------------------|----------|--------|-----------------------|------------|--------|-----------|------------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|
| Temi                              | X        | X      |                       |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Analisi testuali                  | X        | X      |                       |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Testi poetici                     | X        | X      |                       |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Articoli di giornali              | X        |        |                       |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Prove di comprensione linguistica |          |        | X                     |            |        |           |                  |             |             |                 |           |
| Prove semi strutturate            | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                |             |             |                 |           |
| Prove strutturate                 | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                |             |             |                 |           |
| Interrogazioni                    | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                |             |             |                 |           |
| Discussioni guidate               | X        | X      | X                     | X          | X      | X         | X                | X           |             | X               | X         |
| Esposizioni di problemi           | X        | X      |                       |            | X      |           |                  | X           |             | X               | X         |
| Dimostrazioni di tesi             | X        | X      |                       | X          | X      |           |                  |             |             |                 | X         |
| Esercizi                          |          |        | X                     | X          | X      |           |                  |             |             | X               |           |
| Elaborati grafici                 |          |        |                       |            |        |           |                  | X           |             |                 |           |
| Tavole tecniche                   |          |        |                       |            |        |           |                  | X           | X           |                 |           |
| Stesure di progetti               |          |        |                       |            |        |           |                  | X           | X           |                 |           |
| Esercitazioni di laboratorio      |          |        |                       |            |        |           |                  |             | X           |                 |           |

## ***VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO***

Le verifiche sono:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto;
- gradualità come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza;
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati;
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati;
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento.

La valutazione scaturisce dalla rilevazione di:

**Conoscenze** specifiche e generali;

**Competenze** applicative;

**Capacità** di elaborazione e di sintesi.

**Indicatori livelli di sufficienza**

- conoscenza dei contenuti essenziali;
- comprensione degli elementi fondamentali delle discipline;
- possesso delle abilità progettuali di base;
- risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico;
- competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi;
- capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari;
- esposizione con linguaggio semplice ma appropriato;
- interpretazione, anche parziale, del testo;
- espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

## ***CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF***

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

| voto in decimi            | ASSI CULTURALI               | DESCRIPTORI DEL RENDIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b><br>Scarso        | Asse dei linguaggi           | Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio<br>Conoscenze: con gravi lacune<br>Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori<br>Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive; elabora testi non rispondenti al tema proposto                                                                             |
|                           | Asse Matematico              | Conoscenze: poche<br>Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                           | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: poche<br>Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori<br>Capacità: non ha autonomia di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                           | Asse storico sociale         | Conoscenze: poche<br>Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4</b><br>insufficiente | Asse dei linguaggi           | Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo<br>Conoscenze: lacunose<br>Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione<br>Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta |
|                           | Asse Matematico              | Conoscenze: lacunose<br>Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione<br>Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite                                                                                                                                                                                                   |
|                           | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: lacunose<br>Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione<br>Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite                                                                                                                                                                                                   |
|                           | Asse storico Sociale         | Conoscenze: lacunose<br>Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione<br>Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite                                                                                                                                                                                                   |

|                  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>mediocre    | Asse dei linguaggi           | Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto<br>Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete<br>Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici<br>Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l'elaborazione è scarna e la forma poco lineare.                                                                 |
|                  | Asse Matematico              | Conoscenze: frammentarie e superficiali<br>Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici<br>Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                  | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: frammentarie e superficiali<br>Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici<br>Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                  | Asse storico Sociale         | Conoscenze: frammentarie e superficiali<br>Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici<br>Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6<br>sufficiente | Asse dei linguaggi           | Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati<br>Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche<br>Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore<br>Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l'elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare. |
|                  | Asse Matematico              | Conoscenze: elementari<br>Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                  | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: elementari<br>Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                  | Asse storico Sociale         | Conoscenze: elementari<br>Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7<br>discreto    | Asse dei linguaggi           | Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico<br>Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti<br>Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici<br>Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l'utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l'elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta..                                                                                                                                 |
|                  | Asse Matematico              | Conoscenze: esaurienti<br>Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|               |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: esaurienti<br>Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite                                                                                                                               |
|               | Asse storico Sociale         | Conoscenze: esaurienti<br>Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante<br>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite                                                                                                                               |
| 8<br>buono    | Asse dei linguaggi           | Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo<br>Conoscenze: ampie<br>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi<br>Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.                                                     |
|               | Asse Matematico              | Conoscenze: complete, approfondite e coordinate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione<br>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente                                                                                                                          |
|               | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: complete, approfondite e coordinate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione<br>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente                                                                                                                          |
|               | Asse storico Sociale         | Conoscenze: complete, approfondite e coordinate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione<br>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente                                                                                                                          |
| 9<br>distinto | Asse dei linguaggi           | Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo<br>Conoscenze: piene<br>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi<br>Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è organica e la forma corretta e fluida. |
|               | Asse Matematico              | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite          |
|               | Asse scientifico tecnologico | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite          |
|               | Asse storico Sociale         | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite          |

|              |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>ottimo | Asse dei<br>linguaggi           | Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole<br>Conoscenze: complete<br>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi<br>Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale. |
|              | Asse<br>Matematico              | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.                                                  |
|              | Asse scientifico<br>tecnologico | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali                                                   |
|              | Asse storico<br>Sociale         | Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate<br>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori<br>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali                                                   |

## **SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE**

### **PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA**

Come indicato all'articolo 17 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31/03/2025, le prove d'esame (art. 17 del D. Lgs 62/2017) sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana e da una seconda prova scritta, anch'essa nazionale, su competenze e nuclei tematici fondamentali di indirizzo. L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il seguente calendario:

- prima prova scritta: giovedì 18 giugno 2026, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova scritta: a partire da venerdì 19 giugno 2026. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento come riportato nell'articolo 20 comma 6 dell'O.M. n. 67/2025.

Come da art. 17 comma 2, la prima prova scritta suppletiva è prevista per mercoledì 1 luglio 2026, alle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva è prevista per giovedì 2 luglio 2026 ore 8:30.

Come stabilito dall'art. 21 dell'O.M. n. 67/25, la commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti, punteggio che si sommerà a quello del colloquio orale (massimo 20 punti) e al credito scolastico (massimo 40 punti). La commissione può, inoltre, assegnare fino a 3 punti di "bonus" a chi ne ha diritto come riportato nell'articolo 16 comma 9 lettera C della suddetta ordinanza ministeriale. Dalla somma di tutti questi punti si otterrà il voto finale dell'Esame. Il punteggio massimo è 100, con la possibilità di ottenere la lode, mentre il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

Il Consiglio di classe, riunito in seduta tecnica in data 20 marzo 2026 come da circolare interna n. 157 del 09/03/2026 ha deliberato di effettuare la simulazione delle prove scritte come di seguito indicato:

#### **Prova scritta di Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

#### **Simulazione I prova**

- 20 Aprile 2026 (6 ore)

#### **Prova di progettazione grafica**

#### **Simulazione della seconda prova**

- 21 Aprile 2026 (6 ore)
- 22 Aprile 2025 (6 ore)

## CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2025/2026, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico.

**TABELLA Attribuzione credito scolastico**

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>III ANNO | Fasce di credito IV<br>ANNO | Fasce di credito V<br>ANNO |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$         | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$         | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

### SCHEMA CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO

*punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione*

- Regolamento (D.P.R. 323) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità frequenza, interesse impegno nella partecipazione del dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

|                                                               |                            |     |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------|-----|
| MEDIA DEI VOTI                                                | Parte decimale $< 0,50$    | =   |
|                                                               | Parte decimale $\geq 0,50$ | 20% |
| PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE       | NO                         | =   |
|                                                               | SI                         | 20% |
| PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE     | NO                         | =   |
|                                                               | SI                         | 20% |
| CREDITI FORMATIVI                                             | NO                         | =   |
|                                                               | SI                         | 20% |
| INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA | Sufficiente                | 5%  |
|                                                               | Molto                      | 10% |
|                                                               | Moltissimo                 | 20% |

N.B. parte decimale  $\geq 0,5$  approssimazione per eccesso al numero successivo  
 parte decimale  $< 0,5$  approssimazione per difetto al numero intero precedente

**TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE  
ATTRIBUZIONE CREDITO**

| alunno | media | Banda<br>Di oscill. | media voti | partecipaz.<br>Attività<br>compl. | Partecipaz.<br>PON | Crediti<br>Formativi | Voto rel/ mat.<br>Alter. | Percent. | Credito<br>A.S.<br>In corso | Credito<br>Anni preced | totale crediti |
|--------|-------|---------------------|------------|-----------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|----------|-----------------------------|------------------------|----------------|
|        |       |                     | 0,20       | 0,20                              | 0,20               | 0,20                 | 0,20                     | 100%     |                             |                        |                |

## **GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE**

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO**

#### **INDICATORI GENERALI**

| INDICATORE 1                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.  | TOT.       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                                                      | Non riesce a organizzare coerentemente il testo                                                      | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico                                | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice                                                  | 6-7  |            |
|                                                                                                                  | Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare                                        | 8-9  |            |
|                                                                                                                  | Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato | 10   |            |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                                                                              | Struttura del tutto incoerente                                                                       | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti       | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Struttura non pienamente organica                                                                    | 6-7  |            |
|                                                                                                                  | Struttura sufficientemente chiara ed ordinata                                                        | 8-9  |            |
|                                                                                                                  | Struttura efficace e ben organizzata                                                                 | 10   |            |
| INDICATORE 2                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.  | TOT.       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | Lessico frequentemente improprio                                                                     | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | Lessico generico e/o elementare                                                                      | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Lessico generalmente appropriato                                                                     | 6-8  |            |
|                                                                                                                  | Lessico ricco ed appropriato                                                                         | 9-10 |            |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura                     | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura                   | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura                                   | 6-7  |            |
|                                                                                                                  | Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura               | 8-9  |            |
|                                                                                                                  | Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura                                      | 10   |            |
| INDICATORE 3                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.  | TOT.       |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | Mancanza di conoscenze e informazioni                                                                | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | Conoscenze lacunose e frammentarie                                                                   | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Individuazione dei contenuti fondamentali                                                            | 6-7  |            |
|                                                                                                                  | Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti                              | 8-9  |            |
|                                                                                                                  | Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse              | 10   |            |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | Non riesce a sintetizzare né a rielaborare                                                           | 2-3  |            |
|                                                                                                                  | Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti                                         | 4-5  |            |
|                                                                                                                  | Esprime adeguatamente valutazioni personali                                                          | 6-7  |            |
|                                                                                                                  | Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti                             | 8-9  |            |
|                                                                                                                  | Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità                              | 10   |            |
| <b>TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)</b>                                                                            |                                                                                                      |      | .../<br>60 |

**Indicatori specifici: Analisi di un testo ( Tipologia A)**

| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                              | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>                                                         | Mancato rispetto dei vincoli                        | 2-3        |            |
|                                                                                                          | Parziale rispetto dei vincoli                       | 4-5        |            |
|                                                                                                          | Adeguate rispetto dei vincoli                       | 6-7        |            |
|                                                                                                          | Pieno rispetto dei vincoli                          | 8-10       |            |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |            |
|                                                                                                          | Comprende parzialmente il testo                     | 2-3        |            |
|                                                                                                          | Comprende superficialmente il testo                 | 4-5        |            |
|                                                                                                          | Comprende in modo essenziale il testo               | 6-7        |            |
|                                                                                                          | Comprende in modo adeguato il testo                 | 8-9        |            |
|                                                                                                          | Comprende in modo esauriente il testo               | 10         |            |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>               | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |            |
|                                                                                                          | Analisi fortemente lacunosa                         | 2-3        |            |
|                                                                                                          | Analisi parziale e incompleta                       | 4-5        |            |
|                                                                                                          | Analisi limitata agli aspetti essenziali            | 6-7        |            |
|                                                                                                          | Analisi complessivamente corretta                   | 8-9        |            |
|                                                                                                          | Analisi corretta e approfondita                     | 10         |            |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>                                                   | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |            |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale incompleta                 | 2-3        |            |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale parziale e poco articolata | 4-5        |            |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale adeguata                   | 6-7        |            |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale completa e coerente        | 8-9        |            |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale approfondita               | 10         |            |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br><i>(Max 40 punti)</i>                                                          |                                                     |            | .../<br>40 |
|                                                                                                          |                                                     |            |            |

**Indicatori specifici: Testo argomentativo ( Tipologia B)**

| INDICATORI SPECIFICI                                                                         | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|-------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Parziale                 | 2-4   |             |
|                                                                                              | Superficiale             | 5-7   |             |
|                                                                                              | Adeguate                 | 8-10  |             |
|                                                                                              | Corretta                 | 11-13 |             |
|                                                                                              | Approfondita             | 14-15 |             |
|                                                                                              | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Limitata                 | 2-4   |             |
|                                                                                              | Parziale                 | 5-7   |             |
|                                                                                              | Adeguate                 | 8-10  |             |
|                                                                                              | Piena                    | 11-13 |             |
|                                                                                              | Approfondita             | 14-15 |             |
|                                                                                              | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Assenti o molto lacunosi | 2-3   |             |
|                                                                                              | Carenti                  | 4-5   |             |
|                                                                                              | Generici                 | 6-7   |             |
|                                                                                              | Appropriati              | 8-9   |             |
|                                                                                              | Approfonditi             | 10    |             |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br>(Max 40 punti)                                                     |                          |       | .../<br>40  |
| <b>TOTALE</b><br>(Max 100 punti)                                                             |                          |       | .../<br>100 |

**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)**

| INDICATORI SPECIFICI                                                                                           | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|-------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Scarse                   | 2-3   |             |
|                                                                                                                | Parziali                 | 4-5   |             |
|                                                                                                                | Adeguate                 | 6-7   |             |
|                                                                                                                | Appropriate              | 8-9   |             |
|                                                                                                                | Piene                    | 10    |             |
|                                                                                                                | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | Disorganico              | 2-4   |             |
|                                                                                                                | Frammentario             | 5-7   |             |
|                                                                                                                | Parziale                 | 8-10  |             |
|                                                                                                                | Lineare                  | 11-13 |             |
|                                                                                                                | Organico                 | 14-15 |             |
|                                                                                                                | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | Assenti o molto lacunosi | 2-4   |             |
|                                                                                                                | Carenti                  | 5-7   |             |
|                                                                                                                | Generici                 | 8-10  |             |
|                                                                                                                | Appropriati              | 11-13 |             |
|                                                                                                                | Approfonditi             | 14-15 |             |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br>(Max 40 punti)                                                                       |                          |       | .../<br>40  |
| <b>TOTALE</b><br>(Max 100 punti)                                                                               |                          |       | .../<br>100 |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

### INDICATORI GENERALI

| INDICATORE 1                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.   |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|
| <b>Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                                                       | Non riesce a organizzare coerentemente il testo                                                      | 2-3   |            |
|                                                                                                                  | E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico                                | 4-5   |            |
|                                                                                                                  | Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice                                                  | 6-7   |            |
|                                                                                                                  | Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare                                        | 8-9   |            |
|                                                                                                                  | Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato | 10    |            |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>                                                                              | Struttura del tutto incoerente                                                                       | 2-3   |            |
|                                                                                                                  | Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti       | 4-5   |            |
|                                                                                                                  | Struttura non pienamente organica                                                                    | 6-7   |            |
|                                                                                                                  | Struttura sufficientemente chiara ed ordinata                                                        | 8-9   |            |
|                                                                                                                  | Struttura efficace e ben organizzata                                                                 | 10    |            |
| INDICATORE 2                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.   |            |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | Lessico frequentemente improprio                                                                     | 2-3   |            |
|                                                                                                                  | Lessico generico e/o elementare                                                                      | 4-5   |            |
|                                                                                                                  | Lessico generalmente appropriato                                                                     | 6-8   |            |
|                                                                                                                  | Lessico ricco ed appropriato                                                                         | 9-10  |            |
|                                                                                                                  |                                                                                                      | 10    |            |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> |                                                                                                      |       |            |
|                                                                                                                  |                                                                                                      |       |            |
|                                                                                                                  |                                                                                                      |       |            |
|                                                                                                                  |                                                                                                      |       |            |
|                                                                                                                  |                                                                                                      |       |            |
| INDICATORE 3                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                          | Pt.   |            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | Mancanza di conoscenze e informazioni                                                                | 2-4   |            |
|                                                                                                                  | Conoscenze lacunose e frammentarie                                                                   | 5-7   |            |
|                                                                                                                  | Individuazione dei contenuti fondamentali                                                            | 8-10  |            |
|                                                                                                                  | Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti                              | 11-13 |            |
|                                                                                                                  | Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse              | 14-15 |            |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | Non riesce a sintetizzare né a rielaborare                                                           | 2-4   |            |
|                                                                                                                  | Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti                                         | 5-7   |            |
|                                                                                                                  | Esprime adeguatamente valutazioni personali                                                          | 8-10  |            |
|                                                                                                                  | Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti                             | 11-13 |            |
|                                                                                                                  | Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità                              | 14-15 |            |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br>(Max 60 punti)                                                                         |                                                                                                      |       | .../<br>60 |

**Indicatori specifici: Analisi di un testo ( Tipologia A)**

| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                              | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|-------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>                                                         | Mancato rispetto dei vincoli                        | 2-3        |             |
|                                                                                                          | Parziale rispetto dei vincoli                       | 4-5        |             |
|                                                                                                          | Adeguate rispetto dei vincoli                       | 6-7        |             |
|                                                                                                          | Pieno rispetto dei vincoli                          | 8-10       |             |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |             |
|                                                                                                          | Comprende parzialmente il testo                     | 2-3        |             |
|                                                                                                          | Comprende superficialmente il testo                 | 4-5        |             |
|                                                                                                          | Comprende in modo essenziale il testo               | 6-7        |             |
|                                                                                                          | Comprende in modo adeguato il testo                 | 8-9        |             |
|                                                                                                          | Comprende in modo esauriente il testo               | 10         |             |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>               | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |             |
|                                                                                                          | Analisi fortemente lacunosa                         | 2-3        |             |
|                                                                                                          | Analisi parziale e incompleta                       | 4-5        |             |
|                                                                                                          | Analisi limitata agli aspetti essenziali            | 6-7        |             |
|                                                                                                          | Analisi complessivamente corretta                   | 8-9        |             |
|                                                                                                          | Analisi corretta e approfondita                     | 10         |             |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>                                                   | <b>DESCRITTORI</b>                                  | <b>Pt.</b> |             |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale incompleta                 | 2-3        |             |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale parziale e poco articolata | 4-5        |             |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale adeguata                   | 6-7        |             |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale completa e coerente        | 8-9        |             |
|                                                                                                          | Interpretazione testuale approfondita               | 10         |             |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br><i>(Max 40 punti)</i>                                                          |                                                     |            | .../<br>40  |
| <b>TOTALE</b><br><i>(Max 100 punti)</i>                                                                  |                                                     |            | .../<br>100 |

**Indicatori specifici: Testo argomentativo ( Tipologia B)**

| INDICATORI SPECIFICI                                                                                | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|-------------|
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | Parziale                 | 2-4   |             |
|                                                                                                     | Superficiale             | 5-7   |             |
|                                                                                                     | Adeguate                 | 8-10  |             |
|                                                                                                     | Corretta                 | 11-13 |             |
|                                                                                                     | Approfondita             | 14-15 |             |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|                                                                                                     | Limitata                 | 2-4   |             |
|                                                                                                     | Parziale                 | 5-7   |             |
|                                                                                                     | Adeguate                 | 8-10  |             |
|                                                                                                     | Piena                    | 11-13 |             |
|                                                                                                     | Approfondita             | 14-15 |             |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|                                                                                                     | Assenti o molto lacunosi | 2-3   |             |
|                                                                                                     | Carenti                  | 4-5   |             |
|                                                                                                     | Generici                 | 6-7   |             |
|                                                                                                     | Appropriati              | 8-9   |             |
|                                                                                                     | Approfonditi             | 10    |             |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br>(Max 40 punti)                                                            |                          |       | .../<br>40  |
| <b>TOTALE</b><br>(Max 100 punti)                                                                    |                          |       | .../<br>100 |

**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo - argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)**

| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                  | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|-------------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Scarse                   | 2-3   |             |
|                                                                                                                       | Parziali                 | 4-5   |             |
|                                                                                                                       | Adeguate                 | 6-7   |             |
|                                                                                                                       | Appropriate              | 8-9   |             |
|                                                                                                                       | Piene                    | 10    |             |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>                                                                   | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|                                                                                                                       | Disorganico              | 2-4   |             |
|                                                                                                                       | Frammentario             | 5-7   |             |
|                                                                                                                       | Parziale                 | 8-10  |             |
|                                                                                                                       | Lineare                  | 11-13 |             |
|                                                                                                                       | Organico                 | 14-15 |             |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                       | DESCRITTORI              | Pt.   |             |
|                                                                                                                       | Assenti o molto lacunosi | 2-4   |             |
|                                                                                                                       | Carenti                  | 5-7   |             |
|                                                                                                                       | Generici                 | 8-10  |             |
|                                                                                                                       | Appropriati              | 11-13 |             |
|                                                                                                                       | Approfonditi             | 14-15 |             |
| <b>TOTALE PARZIALE</b><br>(Max 40 punti)                                                                              |                          |       | .../<br>40  |
| <b>TOTALE</b><br>(Max 100 punti)                                                                                      |                          |       | .../<br>100 |

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).**

| Valutazione in 20mi | Punteggio | Divisione per<br>5 | Totale |
|---------------------|-----------|--------------------|--------|
| Indicatori generali |           | /5                 |        |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO ..... Data .....

| INDICATORI                                                                  | DESCRITTORI                                             | PUNTI | PUNTEGGIO<br>ATTRIBUITO |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|-------------------------|
| CORRETTEZZA DELL'ITER<br>PROGETTUALE                                        | Incompleto, scarsamente<br>dettagliato                  | 1     |                         |
|                                                                             | Completo nelle linee<br>essenziali                      | 2     |                         |
|                                                                             | Completo discretamente dettagliato                      | 3     |                         |
|                                                                             | Ottimo, molto dettagliato                               | 4     |                         |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA<br>TRACCIA                                     | Scarsamente pertinente e coerente                       | 1     |                         |
|                                                                             | Pertinente e coerente nelle linee<br>essenziali         | 2     |                         |
|                                                                             | Coerente e pertinente                                   | 3     |                         |
|                                                                             | Perfettamente pertinente e<br>coerente                  | 4     |                         |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI,<br>DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI               | Scarsa padronanza                                       | 1     |                         |
|                                                                             | Sufficiente padronanza                                  | 2     |                         |
|                                                                             | Discreta padronanza                                     | 3     |                         |
|                                                                             | Ottima padronanza                                       | 4     |                         |
| AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA<br>PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI<br>ELABORATI | Limitata autonomia e originalità                        | 1     |                         |
|                                                                             | Buona autonomia e originalità                           | 2     |                         |
| EFFICACIA COMUNICATIVA                                                      | Scarsa/parziale efficacia comunicativa                  | 1-2   |                         |
|                                                                             | Quasi sufficiente/sufficiente efficacia<br>comunicativa | 3-4   |                         |
|                                                                             | Distinta/ottima efficacia comunicativa                  | 5-6   |                         |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                            |                                                         |       | ...../20                |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |

## ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

In allegato anche tabella riassuntiva dei concorsi delle manifestazioni ed eventi vari espletati fino a data odierna. Per quanto riguarda le giornate a tema, le tematiche ad essere relative sono state affrontate in orario curriculare. Ogni docente ha scelto le proprie modalità operative anche in relazione alla disciplina insegnata.

| <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TIPOLOGIA</b>                                                          | <b>OGGETTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Visite guidate</b>                                                     | -Crociera nel Mediterraneo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Progetti e Manifestazioni culturali eventi</b>                         | -Progetto “Scuole per i diritti dell’infanzia e dell’adolescenza”: Incontro formativo a cura di Massimo Merlino, operatore di Save the Children Italia<br>-Progetto “Tessere di Memoria”<br>-Progetto “Educare alla Pace”<br>Webinar sulla sicurezza stradale<br>-“Lo screening del cancro al polmone nel territorio della provincia di Messina”<br>-Incontri di primo soccorso e progetto “La piccola fiammiferaia”<br>-Spettacolo teatrale “I Malavoglia”<br>-Viaggio della memoria 2026<br>-Mostra fotografica “I grant you refuge”<br>-Meeting Job<br>-Tessere di memoria- un muro contro il femminicidio<br>-Milazzo Film Festival (marzo 2026)                                                                                                        |
|                                                                           | ASS. Piera Cutino “Il Natale è più buono se sei più buono anche tu”(dicembre 2025)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                           | <b>Giornate a tema:</b><br>4 Ottobre – Giornata per Francesco d’Assisi, patrono d’Italia<br>4 Novembre – Giornata dell’Unità nazionale delle forze armate<br>13 Novembre - Giornata Internazionale della gentilezza<br>19 Novembre – Giornata delle vittime della Strada<br>20 Novembre – Giornata dei Diritti dell’Infanzia e dell’Adolescenza<br>25 Novembre - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.<br>20 Gennaio – Giornata del rispetto<br>27 Gennaio - Giornata della memoria<br>21 Marzo - Giornata internazionale per l’eliminazione della discriminazione razziale (ONU)<br>21 Marzo - Giornata mondiale della poesia<br>21 Marzo – Giornata nazionale contro le mafie<br>15 Maggio - Festa dell’Autonomia della regione Sicilia |
|                                                                           | <b>Settimana della Creatività studentesca</b> (16-22 dicembre 2025)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                           | <b>Giornata dell’arte e della creatività studentesca</b> (maggio 2026)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Incontri con esperti</b>                                               | Incontro – dibattito con Giuseppe La Venia, giornalista TG1 – Rai “Il giornalismo oggi tra responsabilità verità e velocità”<br>Meeting Job – sicurezza, formazione – V Edizione “La sicurezza è vita”<br>Incontro formativo – piano protezione civile città di Milazzo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Orientamento</b> | <b>-Progetto “Guttuso IN – OUT Orienta 2025-26”</b><br>Incontri con le scuole Medie, nella sede del Liceo e nelle sedi degli Istituti, iniziative dimostrative - Giornate <b>OPEN DAY</b><br><b>-Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma – Aster</b><br><b>- Orienta Sicilia XXXIII edizione-Fiera dell’orientamento universitario</b><br><b>-“Orientamento e Placement – Progetto ConsapevolMente” – Unime</b><br><b>-Opportunity Day Messina 2026 – Assessorato delle politiche giovanili Comune di Messina</b><br><b>-Orientamento in uscita – NA.BA.</b><br><b>-Unime Open Day 2026</b> |
| <b>Concorsi</b>     | Concorso New Design 25                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, redatto in seno al dipartimento appositamente creato e omonimo alla disciplina, scaturisce da una attenta analisi della società postmoderna e da una profonda riflessione sul ruolo che in essa la scuola, in quanto agenzia educativa formale, è tenuta ad esplicare. La scuola, oggi più che mai, è chiamata ad interpretare la sua missione educativa che si sostanzia non solo nella trasmissione di conoscenze e nello sviluppo di competenze ma anche nella maturazione di un sistema di valori utili all’alunno per la vita adulta e per il lavoro.

Imparare a vivere con gli altri è l’obiettivo prioritario che il nostro Istituto intende perseguire nel lungo termine attraverso il presente curricolo, consapevole che la cura dell’intelligenza emotiva e dell’intelligenza sociale siano le chiavi d’accesso nella società per il cittadino che intenda esercitare con consapevolezza, responsabilità ed autonomia i propri diritti di cittadinanza attiva e democratica. Il curricolo, elaborato dal sottodipartimento di Educazione Civica ai sensi della Legge n.92 del 30 Agosto 2019 ed in conformità alle Linee Guida del 22 Giugno 2020, ha la finalità di fornire alle studentesse ed agli studenti un percorso formativo organico e completo sull’Educazione Civica. Il curricolo, preliminarmente, individua i nuclei concettuali attorno a cui ruota la disciplina:

“*La Costituzione*”, al fine di consentire ai discenti l’approfondimento dello studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali, con l’obiettivo di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

2) “*Lo sviluppo sostenibile*”, al fine di sensibilizzarli sulle tematiche ambientali e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell’Agenda 2030 dell’ONU, nonché sulle tematiche relative alla salute, alla tutela dei beni comuni e sui principi di protezione civile;

3) “*La cittadinanza digitale*”, al fine di fornire loro le opportune conoscenze per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un’ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all’uso dei social media, alla navigazione in rete e al contrasto del linguaggio dell’odio.

Di seguito, il curricolo stabilisce le tematiche da trattare, fissa i nuovi traguardi di competenza del P.E.C.U.P. previsti dall'allegato "C" alle linee guida e, infine, individua le discipline cui è affidato l'insegnamento trasversale, con la relativa scansione temporale per trimestre ed annuale.

Poiché le indicazioni della Legge richiamano con decisione l'aspetto trasversale dell'insegnamento, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari e per stimolare le studentesse e gli studenti ad adottare comportamenti quotidiani responsabili in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente, il curricolo prevede che più docenti di diverse discipline ne curino l'attuazione nel corso dell'anno scolastico, in 33 ore annuali (11 per trimestre) per ogni Classe

**CLASSI QUINTE**  
**U.D.A. trasversale**  
**Lo sviluppo sostenibile ambientale**

| <b>Nuclei concettuali</b> | <b>Discipline</b>                            | <b>Tematiche</b>                                                                                 | <b>Conoscenze</b>                                      | <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COSTITUZIONE              | Primo Trimestre<br>Filosofia<br>ore 3        | L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:<br>L'Uomo, la Natura, l'Altro                          | I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte | Adoperarsi per il turismo eco-sostenibile.<br>Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza utilizzando le conoscenze acquisite in materia di eco-sostenibilità per perseguire la salute del pianeta.<br>Utilizzare tecniche di produzione | Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto ai comportamenti che non rispettano l'ambiente. |
|                           | Secondo Trimestre<br>Storia<br>ore 4         | Il lato oscuro del progresso: la "Grande trasformazione" dell'Italia al tempo del boom economico |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                              |
|                           | Terzo Trimestre<br>Storia dell'Arte<br>ore 4 | L'art. 9 della Cost.: dalla tutela alla valorizzazione delle risorse ambientali                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                              |

|                          |                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CITTADINANZA<br>DIGITALE |                                             | e paesaggistiche                                                                                                                   | coerentemente con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.<br>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile per la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.<br>Utilizzare le diverse tecniche sportive in modo da salvaguardare la salute del pianeta. | Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.<br>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.<br>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.<br>Essere in grado di individuare le tecniche produttive orientate alla tutela della eco-sostenibilità.<br>Riconoscere e promuovere le attività sportive eco-compatibili. |
|                          | Primo Trimestre Italiano ore 4              | Progresso infinito o scelte alternative ? Riflessioni e narrazioni                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | Secondo Trimestre Inglese ore 4             | Sustainability and alternative energy sources                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | Terzo Trimestre Laboratorio Artistico ore 3 | L'uomo e l'ambiente                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SVILUPPO<br>SOSTENIBILE  | Primo Trimestre Scienze Motorie ore 3       | Sport a impatto zero                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | Secondo Trimestre Progettazione ore 4       | Campagna pubblicitaria NO PROFIT: Efficienza e risparmio nell'uso delle risorse, dell'energia e delle emissioni di CO <sub>2</sub> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                          | Terzo Trimestre Matematica / Fisica ore 4   | Elettromagnetismo e trasporti                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## **CURRICULUM DELLA STUDENTESSA E DELLO STUDENTE**

L'art.22 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, dedicato al colloquio dell'esame di maturità, al comma 1 precisa che la commissione tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il comma 2 del citato articolo 22 stabilisce inoltre che il colloquio inizia con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum dello Studente.

Il Curriculum della studentessa e dello studente, di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107, è un documento volto a delineare il profilo dei candidati attraverso una visione olistica del loro percorso formativo. Esso riporta al suo interno le informazioni sul percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Il Curriculum costituisce parte integrante della documentazione d'esame.

La compilazione e il consolidamento del Curriculum hanno favorito negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e una capacità critica di autovalutazione. Il documento costituisce, pertanto, un importante punto di riferimento per la commissione d'esame durante lo svolgimento del colloquio, permettendo di indirizzare la discussione sulle esperienze di orientamento e sulle competenze trasversali maturate, facilitando così un raccordo significativo tra il percorso di studi e le prospettive future di istruzione superiore o inserimento lavorativo.

## ORIENTAMENTO

L'Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all'azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L'orientamento risulta essere in questo processo lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell'orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado ( D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). I docenti con funzioni di tutor della classe 5<sup>a</sup>D, sono stati chiamati ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

I docenti tutor hanno lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curriculum verticale per l'orientamento.

### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL riassunti nella seguente tabella)

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE                                     | SOGGETTI COINVOLTI                   | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE                                                                                                                                                                                         | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Secondo biennio: <b>Visual designer</b><br>Quinto anno: <b>Graphic designer</b> | Alunni classi terze, quarte e quinte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento all'impresa</li> <li>• Stage aziendale</li> <li>• Visite aziendali</li> <li>• Corso sicurezza sui luoghi di lavoro</li> <li>Restituzione dati alla scuola</li> </ul> | <p><b>Competenze EQF</b><br/>Applicare tecniche lavorative di base a partire dall'elaborazione grafica. Utilizzo di macchinari specifici Abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro. Capacità di determinare il prezzo di un prodotto Interfacciarsi con fornitori e clienti.</p> <p><b>Competenze di cittadinanza</b><br/>Spirito di iniziativa e imprenditorialità: risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità;</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p><b>Imparare ad imparare:</b><br/>         Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p><b>Competenza digitale:</b><br/>         Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p><b>Competenze sociali e civiche</b><br/>         Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **PROVE INVALSI**

A partire dal 2019, le prove Invalsi sono obbligatorie ( D.Lgs. 62/2017) . Le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado sono di grado 13. Le discipline interessate sono state italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*).

La prova SNV è stata Computer Based Testing (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si è svolta mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. Il nostro Istituto ha utilizzato l'arco temporale compreso tra il 13 marzo 2026 e il 25 marzo 2026 prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale, una giornata per ciascun ambito disciplinare: questa era, infatti, la soluzione consigliata dall'Indire e più opportuna per il singolo alunno. Gli alunni assenti nelle date di svolgimento della prova Invalsi, in ciascuna classe e per ciascuna disciplina, hanno avuto l'opportunità di recuperare la prova in una data fissata sempre all'interno della suddetta finestra di somministrazione.

Segnatamente, per la classe quinta D le prove sono state così effettuate:

- ITALIANO 13/03/2026;
- MATEMATICA 18/03/2026;
- INGLESE 17/03/2026.
- RECUPERO INGLESE 23/03/2026
- RECUPERO ITALIANO 24/03/2026
- MATEMATICA 25/03/2025

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. D il 09/05/2025 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2025.

## ***FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE***

| <b>DISCIPLINE</b>   | <b>DOCENTI</b>                        | <b>FIRME</b> |
|---------------------|---------------------------------------|--------------|
| ITALIANO            | ABRAMO DONATELLA                      |              |
| STORIA E FILOSOFIA  | CATANESE CARMELA<br>GIUSEPPA          |              |
| MATEMATICA E FISICA | BIONDO SILVESTRO                      |              |
| LINGUA INGLESE      | PICCIONE PAOLO                        |              |
| STORIA DELL'ARTE    | CICERO VINCENZO                       |              |
| PROGETTAZIONE       | MASTROENI CRISTINA                    |              |
| LABORATORIO         | PAGANO MARIA GRAZIA<br>CAPRINO ANGELA |              |
| SCIENZE MOTORIE     | MAUGERI DANIELA                       |              |
| RELIGIONE           | BERTINO GIUSEPPE                      |              |
| MATERIA ALTERNATIVA | CALIRI CARMELA                        |              |

**Milazzo, 08/05/2026**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Delfina GUIDALDI**

# ***DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE***

# ***ALLEGATO 1***

**CONSUNTIVI DISCIPLINARI E ARGOMENTI SVOLTI**

Materia: ITALIANO

Docente: ABRAMO Donatella

Libro di testo: B. Panebianco, M.Gineprini, S.Seminara: VIVERE LA LETTERATURA dal secondo Ottocento a oggi, editore ZANICHELLI, vol. III

**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico**

**N° ore 114 su ore 132 previste**

Obiettivi specifici della disciplina

- Potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
- Acquisire la capacità di analisi di testi letterari
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
- Storicizzare un testo letterario
- Conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione guidata
- Ricerca
- Cooperative learning
- Lavoro individuale e di gruppo
- Recupero e approfondimento
- Esercitazioni in classe;

Mezzi

- Libri di testo
- Dizionari
- Testi della biblioteca
- Giornali
- Filmati
- Uso della LIM
- Mappe concettuali

Strumenti di verifica

- Prove scritte

- Prove orali
- Analisi del testo (poetico e narrativo)
- Testi argomentativi (analisi e commento)
- Riflessioni su temi di attualità
- Parafrasi
- Commenti
- Interrogazioni

#### Criteri di valutazione

- Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF

## **ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “R. Guttuso”**

Via Gramsci– MILAZZO (ME)  
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE V D  
Anno scolastico 2025-2026

#### **LETTERATURA ITALIANA**

- Positivismo e il Verismo: *Il Positivismo e la sua diffusione; Il Verismo, Verga e la questione meridionale; G. Verga da “Vita dei campi”: “Fantasticherie” - Rosso Malpelo – “La Lupa”; G. Verga dalle “Novelle rusticane”: “La roba”; G. Verga “La fiumana del progresso”; G. Verga da “I Malavoglia” – “L’arrivo e l’addio di Ntoni”;*
- La Scapigliatura; Decadentismo e Simbolismo;
- Giovanni Pascoli: *Vita e opere; G. Pascoli da “Myricae” – “Il X Agosto”; G. Pascoli da “Myricae” – “Novembre”; G. Pascoli da “Myricae” Il lampo” - “Il tuono” “Il temporale”; G. Pascoli da “I Canti di Castelvecchio” – “La mia sera”; “Il gelsomino notturno”*
- Gabriele D’Annunzio: *Vita e opere; G. D’Annunzio da Alcione” – “La sera fiesolana”;*
- *“La pioggia nel pineto”; G. D’Annunzio da “Il Piacere” – “Il ritratto di Andrea Sperelli ”;*
- *G. D’Annunzio”- “L’innocente” trama*
- Le avanguardie storiche - Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti biografia e pensiero; *i da “Zang tumb tumb”: – “Il bombardamento di Adrianopoli”;*
- Corrado Govoni : *Biografia e pensiero - Il paroliberoismo figurativo-Poesia visiva:” Il palombaro”*
- La narrativa europea
- Franz Kafka : *Biografia e pensiero – F.Kafka “La metamorfosi”; F.Kafka da “Il processo”: “L’esecuzione”*
- I movimenti del primo novecento;

- Salvatore Quasimodo: *Biografia*; S. Quasimodo: da “Acqua e terre”: - “Ed è subito sera”;
- da “Giorno dopo giorno”: - “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”
- Luigi Pirandello: *Biografia e pensiero*; L. Pirandello –Saggio : “L’Umorismo”- L. Pirandello: da “Novelle per un anno” : “La patente”; “Il treno ha fischiato”; “La carriola”; “La signora Frola e il signor Ponza”; “La giara” L. Pirandello - “Il fu Mattia Pascal”- “L. Pirandello da “Uno nessuno e centomila”: - “Il naso di Vitangelo Moscarda”; “L. Pirandello.: “Sei personaggi in cerca d’ autore;” L. Pirandello” il dramma teatrale : “Così è (se vi pare)”.
- Italo Svevo: *Biografia e pensiero*; I. Svevo: da “La coscienza di Zeno” – “Il vizio del fumo”; “Lo schiaffo del padre”; Caratteri generali di : “Una vita” e “Senilità”.
- Umberto Saba: *Biografia e pensiero* ; U. Saba da “Il Canzoniere”: “A mia moglie ; “Trieste”; “ Mio padre è stato per me l’assassino”.
- La corrente dell’Ermetismo
- Giuseppe Ungaretti: *Biografia e pensiero* - G. Ungaretti: da “L’allegria” : “Soldati” – “Fratelli”- “Veglia”; “Mattina”; “Solitudine”; “Il porto sepolto”.
- Eugenio Montale: *Biografia e pensiero*; E. Montale da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola” – “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Limoni”; E. Montale da “Satura: “ Ho sceso, dandoti il braccio” ”;
- Secondo novecento
- Primo Levi: *biografia e pensiero*; P. Levi - “Se questo è un uomo”-“
- Cesare Pavese: *biografia e pensiero* ; Cesare Pavese da “La luna e i falò”-“ Anguilla alla scoperta delle radici” ;
- Beppe Fenoglio: *biografia e pensiero*; B. Fenoglio: “L’amore e la guerra partigiana”-“Una questione privata”;
- Elsa Morante: *biografia e pensiero*; E. Morante “L’isola di Arturo”; E. Morante da “La Storia”: “L’introduzione delle leggi razziali”.
- Italo Calvino: *biografia e pensiero*; I. Calvino “Il sentiero dei nidi di ragno”
- Leonardo Sciascia :*biografia e pensiero*; L. Sciascia “Il giorno della civetta”-“La legge dello Stato e la mafia”
- Dante Alighieri: *La Divina Commedia: Il Paradiso e la sua struttura; Analisi e commento dei canti*:
- I – III – VI – XI – XVII - XXXIII .

## ○ ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

### ○ CITTADINANZA DIGITALE : LE TECNOLOGIE DIGITALI

Il docente

Gli alunni

Donatella Abramo

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Materia:</b> STORIA DELL'ARTE</p> <p><b>Docente:</b> Prof. VINCENZO CICERO</p> <p><b>Libro di testo:</b> IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte (versione rossa)</p> <p>5° volume, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri;</p> <p>Autori: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro; Casa editrice Zanichelli;</p> <p><b>Ore di lezione svolte nella classe:</b> 90 ore (di cui 4 di Educazione Civica) su 99 (ore svolte fino all'8 maggio 2026)</p>                                                                                                                  |
| <p><b>Obiettivi specifici conseguiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisizione delle fondamentali regole compositive, comunicative ed espressive;</li> <li>- comprensione dei contenuti disciplinari e dei relativi caratteri stilistici;</li> <li>- acquisizione del lessico tecnico-specifico e degli elementi del linguaggio visivo;</li> <li>- competenza nell'analisi di un messaggio visivo e nella descrizione di quanto osservato;</li> <li>- saper organizzare le competenze acquisite e saper rielaborare le tematiche disciplinari;</li> </ul> |
| <p><b>Metodologia:</b> per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è proceduto con lezioni di tipo frontale ed espositivo affiancate da esercitazioni scritte, approfondimenti, discussioni guidate, confronti e riferimenti critici individuali e/o di gruppo;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Mezzi:</b> oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno sono stati: materiale audiovisivo e altri testi di analisi e critica d'arte;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Strumenti di verifica:</b> la verifica è stata effettuata mediante prove orali e scritte finalizzate all'accertamento della comprensione delle tematiche trattate, alle individuali applicazioni delle capacità organizzative ed espositive, all'osservazione analitica e all'uso del linguaggio specifico;</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Criteri di valutazione:</b> nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati nella programmazione individuale e di classe, inoltre, sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, la partecipazione e l'impegno seguendo la griglia di valutazione approntata per la disciplina in oggetto approvata con delibera del Collegio dei Docenti.</p>                                                                                                               |

ARGOMENTI SVOLTI (08/05/2026)

**IL NOVECENTO:**

**L'art Nouveau:**

- Victor Horta: ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona; il Liberty a Palermo; Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer;
- I Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, La Stanza Rossa, La Danza;

**Avanguardie Storiche:**

**L'Espressionismo:**

- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;

**Il Cubismo:**

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard;
- Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e Brocca;

**Il Futurismo:**

- Umberto Boccioni: La Città che Sale, Stati d'Animo: Gli Addii, Forme Uniche della Continuità nello Spazio;
- Giacomo Balla: Dinamismo di un Cane al guinzaglio, Velocità Astratta, Compenetrazione Iridescente;

**Il Dadaismo:**

- Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi, Ruota di Bicicletta, Rumore Nascosto;
- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres;

**Il Surrealismo:**

René Magritte: L'Uso della Parola, La Condizione Umana, L'Impero delle Luci, La Battaglia delle Argonne;

Salvador Dalí: Studio Stipo Antropomorfo / Venere di Milo a cassette; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo d'ape;

**L'Astrattismo:**

- Vassilij Kandinskij: Coppia a Cavallo, Acquarello Senza Titolo, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni Cerchi;
- Paul Klee: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella Sera, Monumenti a G;
- Piet Mondrian: I Mulini, Gli Alberi, Composizione 10;

**La Metafisica:**

- Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti;
- Alberto Savinio: Le Navire Perdu, Apollo, I Genitori;

**Il Razionalismo in Architettura e l'esperienza del Bauhaus:**

**Ludwig Mies van der Rohe:** Poltrona Barcellona;

**Le Corbusier:** Chaise Longue;

**Le esperienze italiane tra le due guerre:**

- Renato Guttuso: la Crocifissione, la Vucciria;
- Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu; ritratto di Jeanne Hebuterne;
- Marc Chagall: Io e il mio villaggio, l'Anniversario, Parigi dalla finestra;

**Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra:**

L'arte Informale:

- Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero;
- Lucio Fontana: Concetto Spaziale Attese, Concetto Spaziale Attesa;

La Pop-Art:

- Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's;
- L' Industrial Design; Vespa Piaggio, macchina da scrivere Valentine Olivetti, elettrotreno ETR300 Settebello.

Il docente  
Vincenzo Cicero

Gli alunni

**Materia: Matematica**

**Docente:** Prof. Biondo Silvestro

**Libri di testo:** Lorena Nobile, Sonia Trezzi e Richelmo Giupponi  
Le idee della Matematica

**Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 54 su 64 previste.**

**Obiettivi specifici conseguiti**

I discenti hanno affinato la capacità di:

- individuare i concetti fondamentali e le strutture di base;
- operare con simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule;

- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- applicare le regole della logica in campo matematico;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

### **Metodologia**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

**Mezzi** Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

### **Strumenti di verifica**

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

### **Criteri di valutazione**

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

**CLASSE 5° D a.s. 2025/26**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**ARGOMENTI SVOLTI ( al 4 Maggio)**

**UdA 0: Accertamento dei livelli di partenza.**

- Le equazioni di I, II grado e di grado superiore al secondo
- Le disequazioni di I e II grado
- Le disequazioni fratte

**UdA 1: Funzioni matematiche di una variabile reale.**

- Le funzioni reali di variabile reale.
- La determinazione del dominio.
- Gli zeri e il segno.
- Le proprietà delle funzioni.

**UdA 2: Funzioni e limiti.**

- Gli insiemi di numeri reali.
- Il concetto di limite: un approccio intuitivo.
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$ .
- Definizione di limite  $\infty$  di una funzione per  $x$  che tende a  $x_0$
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a  $\pm \infty$
- Definizione di limite  $\infty$  di una funzione per  $x$  che tende a  $\pm \infty$
- Il calcolo di limiti: i limiti di funzioni elementari.
- L'algebra dei limiti.
- Le forme indeterminate.

**ARGOMENTI DA SVOLGERE:**

**UdA 3: Calcolo differenziale**

- Funzione continue.
- Punti di discontinuità.
- Gli asintoti di una funzione (verticali e orizzontali)
- Il grafico probabile di una funzione.

Il docente

Biondo Silvestro

Gli alunni

## **Materia: Fisica**

**Docente:** Prof. Biondo Silvestro

**Libri di testo:** Sergio Fabbri   Mara Masini

F come Fisica.

**Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 55 su 65 previste.**

### **Obiettivi specifici conseguiti**

I discenti hanno affinato la capacità di:

- Osservare e identificare fenomeni;
- Intuire ed immaginare;
- Saper individuare le fasi del metodo sperimentale;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di Fisica;
- Progettare e costruire modelli di situazioni reali;
- Saper collocare storicamente quanto appreso;
- Capacità d'interazione tra mondo fisico e realtà;
- Potenziare il linguaggio scientifico.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

### **Metodologia**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

**Mezzi** Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

### **Strumenti di verifica**

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

### **Criteri di valutazione**

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

**CLASSE 5° D a.s. 2025/26**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)**

**I fenomeni elettrostatici.**

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La distribuzione di carica nei conduttori.

**I campi elettrici.**

- Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

**Le leggi di Ohm.**

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

**I circuiti elettrici.**

- Il generatore. I resistori in serie. La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi). I resistori in serie. Strumenti di misura. Condensatori in serie ed in parallelo.

**ARGOMENTI DA SVOLGERE:**

**Il campi magnetici.**

- Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted, l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday, l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di Lorentz. Il motore elettrico.

Il docente  
Biondo Silvestro

Gli alunni

**Materia:** Storia

**Docente:** Carmela Giuseppa Catanese

**Libri di testo:** Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A.Mondadori scuola, 2022

**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico** (fino all'8 maggio 2026)

**N° ore 63 su N°ore 66 (annuali) previste**

#### CONSUNTIVO

### **Obiettivi specifici conseguiti**

#### **Abilità:**

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina
- Saper leggere e valutare le diverse fonti
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

#### **Conoscenze:**

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

#### **Competenze:**

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali

### **Metodologia**

Nella presentazione della storia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storica e critica che rende pienamente comprensibili gli eventi storicamente accaduti. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo critico* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni delle questioni storiche. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Storia si è incentrato sullo studio degli eventi che hanno determinato lo scenario storico del Novecento sino agli anni '80 ed è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;

- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

### **Mezzi**

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti

### **Strumenti di verifica**

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

### **Criteri di valutazione**

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

## **DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE**

### **SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA***

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI DI **STORIA****

**CLASSE 5<sup>a</sup> SEZ. D INDIRIZZO GRAFICA PUBBLICITARIA**

**ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66**

**DOCENTE *PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE***

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

*Prof.ssa Carmela Giuseppa CataneSE*

**TESTO ADOTTATO: Vittoria Calvani, *Una Storia per il futuro, Il Novecento e oggi*,  
A.Mondadori Scuola, 2022.**

## **CONTENUTI**

**MODULO 0 – ACCERTAMENTO DEI LIVELLI DI PARTENZA:** Ripasso dei temi-chiave dell'Ottocento: L'Italia della Destra e della Sinistra; L'Italia di De Pretis e di Crispi.

## **MODULO 1 – LA SOCIETÀ DI MASSA: CARATTERI FONDANTI**

- 1.1. L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- 1.2. Nuove invenzioni e nuove teorie
- 1.3. La società di massa

## **MODULO 2 – L'ETA' GIOLITTIANA**

- 2.1. Il progetto politico di Giolitti
- 2.2. Il Triangolo Industriale
- 2.3. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- 2.4. La caduta di Giolitti

## **MODULO 3 – VENTI DI GUERRA**

- 3.1. Vecchi rancori e nuove alleanze
- 3.2. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- 3.3. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali
- 3.4. La crisi dell'Impero Russo
- 3.5. L'arretratezza della Russia e la Rivoluzione del 1905
- 3.6. Il primato industriale della Germania
- 3.7. I Balcani polveriera d'Europa
- 3.8. L'irredentismo italiano
- 3.9. Verso la guerra

## **MODULO 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

4. Dall'Attentato di Sarajevo alla fine della guerra e la vittoria degli alleati

## **MODULO 5 – UNA PACE INSTABILE**

- 5.1. Le “cifre” dell'inutile strage
- 5.2. Dalla Conferenza di Parigi e i “14 punti” di Wilson al fallimento della Conferenza stessa

## **MODULO 6 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO**

- 6.1. Dalla Rivoluzione di Febbraio alla “Rivoluzione d'ottobre”
- 6.2. Da Lenin a Stalin

## **MODULO 7 – IL FASCISMO**

- 7.1. Gli Italiani si inchinano al Milite Ignoto
- 7.2. Mussolini al potere
- 7.3. La nascita del Fascismo
- 7.4. Dalla Marcia su Roma alla nascita dell'imperialismo

## **MODULO 8 – LA CRISI DEL ‘29**

- 8.1. La prodigiosa crescita economica americana
- 8.2. L’*American way of life*
- 8.3. Dal crollo della Borsa di Wall Street al *New Deal*

## **MODULO 9 – IL NAZISMO**

- 9.1. Le condizioni del Trattato di Versailles e la “*pace infame*”
- 9.2. La Repubblica di Weimar e il nuovo governo socialdemocratico
- 9.3. Il programma politico di Hitler
- 9.4. Hitler cancelliere e capo del Terzo Reich. Il Furer
- 9.5. Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania
- 9.6. Il Terzo Reich e la razza ariana
- 9.7. La politica del Nazismo
- 9.8. Le Leggi di Norimberga
- 9.9. La “notte dei cristalli” e la “notte dei lunghi coltelli” e le persecuzioni

## **MODULO 10 – PREPARATIVI DI GUERRA**

- 10.1. Dalla crisi spagnola alla Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop.  
Fascismi ed autoritarismi

## **MODULO 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- 11.1. Una guerra “lampo”
- 11.2. Dall’entrata in guerra dell’Italia alla resa del Giappone e la fine della Guerra

## **MODULO 12 – LA “GUERRA PARALLELA” DELL’ITALIA E LA RESISTENZA**

- 12. Dalle “decisioni irrevocabili” e l’entrata in guerra dell’Italia alla Liberazione e l’eccidio delle foibe

## **MODULO 13 – IL MONDO NEL DOPOGUERRA**

- 13.1. Le distruzioni materiali ed il crollo del livello della vita
- 13.2. Dalla nascita delle due superpotenze alla “crisi di Berlino” e l’atomica sovietica. Il Piano Marshall

## **MODULO 14 – LA “GUERRA FREDDA”: (caratteri generali)**

## **MODULO 15 – IL PERIODO DELLA DISTENSIONE: (caratteri generali)**

## **MODULO 16 – IL SESSANTOTTO: (caratteri generali)**

## **MODULO 17 – L’ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE**

- 18.1. Nascita di nuovi partiti

- 18.2. 2 giugno 1946: nascita della Repubblica Italiana
- 18.3. Le elezioni del '48 e la nascita del "centrismo"
- 18.4. La Ricostruzione

## MODULO 18 – GLI ANNI DEL "BOOM" ECONOMICO: (caratteri generali)

### UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lato oscuro del progresso:
  - La "grande trasformazione" dell'Italia al tempo del boom economico.

**La Docente**

*Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese*

**Gli Alunni**

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Carmela Giuseppa Catanese

**Libri di testo:** N.Abbagnano – G.Fornero, Vivere la filosofia, Da Schopenhauer alle nuove Frontiere del pensiero, vol.3, Pearson – Paravia, 2021

**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico** (fino all'8 maggio 2026)

**N° ore 64 su N°ore 66 (annuali) previste**

#### CONSUNTIVO

#### **Obiettivi specifici conseguiti**

##### **Abilità:**

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici

##### **Conoscenze:**

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosofico moderno e contemporaneo
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici
- Individuazione dei nessi con le altre discipline

##### **Competenze:**

- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico
- Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
- Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Discussione razionale e problem solving

#### **Metodologia**

Nella presentazione della filosofia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storico – culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo per problemi* ed il *metodo ermeneutico* che hanno consentito di sviluppare un percorso filosofico attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico –

argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia, che si è incentrato sullo studio del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento, è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

### **Mezzi**

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti

### **Strumenti di verifica**

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

### **Criteri di valutazione**

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

**DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE**  
**SOTTODIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA**  
**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. D INDIRIZZO GRAFICA PUBBLICITARIA**  
**ORE SETTIMANALI N. 2    ORE ANNUALI N. 66**  
**DOCENTE *PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE***

**PROGRAMMA SVOLTO**  
*Prof.ssa Carmela Giuseppa Cataneese*

**TESTO ADOTTATO:** N.Abbagnano – G.Fornero, *Vivere la filosofia, Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, vol.3, Pearson -Paravia, Torino, 2021

## **CONTENUTI**

**MODULO 0: ROMANTICISMO E IDEALISMO:** Ripasso generale dei caratteri fondanti del Romanticismo; Il Romanticismo ed suoi rapporti con l'Idealismo; L'Idealismo romantico tedesco.

**FICHTE:** Ripasso generale del pensiero di Fichte; L'infinità dell'Io e la "Dottrina della scienza"; Lo sviluppo dell'io; Alle radici della coscienza: l'Io pone se stesso; Dall'Io al non-Io: la sintesi tra Io e non-Io; La dottrina morale: il fine dell'uomo e la missione del dotto.

**HEGEL:** Ripasso generale del pensiero di Hegel; Opere significative; I fondamenti del sistema di Hegel; Le articolazioni della filosofia; L'Idealismo dialettico di Hegel; La << Fenomenologia dello Spirito >>: la polemica hegeliana contro il << principio del Nord >>; La realtà come Spirito. Polemica contro Schelling; La Dialettica: Coscienza – Autocoscienza – Ragione; La Logica.

### **MODULO 1: *L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO***

#### **SCHOPENHAUER**

- Alle radici del pensiero di Schopenhauer;
- Rappresentazione e "velo di Maya";
- Il mondo come "Volontà";
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere";
- Il pessimismo;
- Rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico;
- Le vie di liberazione dal dolore.

#### **KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità. La Fede;
- Il singolo. L'infinita differenza tra uomo e Dio;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia;
- La disperazione;

- Il tempo e l'eterno.

## **MODULO 2: L'ETA' DEL POSITIVISMO**

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

- Inizio della ribellione entro la scuola di Hegel;
- La sinistra hegeliana e Feuerbach;
- La destra hegeliana.

### **MARX**

- Marx critico di Hegel;
- L'alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il Comunismo;
- Il Capitale;
- Il ciclo economico-capitalistico.

### **COMTE**

- Il Positivismo:
  - affinità ed opposizioni tra Positivismo ed Illuminismo;
  - affinità ed opposizioni tra Positivismo e Romanticismo;
- Varie forme di Positivismo: il Positivismo comtiano;
- La teoria dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;
- L'importanza della sociologia.

## **MODULO 3: LA CRISI DELLA RAZIONALITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

### **NIETZSCHE**

- Opere di Nietzsche;
- Caratterizzazioni del pensiero e delle opere di Nietzsche;
- Il "dionisiaco" e l'"apollineo" quali categorie interpretative del mondo greco;
- La trasmutazione di tutti i valori;
- Critica al Positivismo ed allo Storicismo;
- Dio e la "morte di Dio";
- Il Nichilismo;
- L'eterno ritorno;
- Il superuomo;

- La volontà di potenza.

## **LE PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE CONTEMPORANEE**

- **Spiritualismo:** caratteri generali;
- **Lo Spiritualismo di Bergson:**
  - **Lo Slancio Vitale**
- **Neoidealismo:** caratteri generali;
- **Neocriticismo:** caratteri generali;
- **Pragmatismo, Filosofia dell'azione e Critica della scienza:** caratteri generali;
- **Fenomenologia:** caratteri generali.
- **FREUD, LA PSICOANALISI E LO STUDIO DELL'INCONSCIO**
  - La rivoluzione psicoanalitica e la realtà dell'inconscio.

## **MODULO 4: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: L'ESISTENZIALISMO.**

### **L'ESISTENZIALISMO: caratteri fondanti**

#### **MARTIN HEIDEGGER**

- L'Esistenzialismo heideggeriano:
  - essere nel mondo ed esistenza inautentica;
  - l'esistenza autentica;
  - tempo e storia;
  - il secondo Heidegger.

## **UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:
  - L'uomo, la natura, l'altro

**La Docente**  
*Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese*

**Gli Alunni**

**Materia: Laboratorio Grafico - Serigrafia****Docente:** Prof.ssa Caprino Angela**Libri di testo:** non in uso**Ore di lezione svolte nella classe 5D (fino al 7 maggio): 60****Obiettivi specifici conseguiti**

Potenziare le competenze, le conoscenze e le capacità, relative alla disciplina e al mondo della grafica in generale. Conoscere e saper interagire con le nuove tecnologie digitali. Saper organizzare autonomamente il proprio lavoro e trovare la soluzione più idonea alla realizzazione del proprio progetto.

Gli obiettivi inizialmente prefissati, sono stati raggiunti con un ottimo livello di profitto. Rispetto alla programmazione iniziale sono state apportate delle modifiche per assecondare le necessità della classe.

**Metodologia**

I contenuti sono stati proposti con lezione frontale, lezione individualizzata, tecniche di interazione educativa (brainstorming, cooperative learning e problem solving), lavori individuali

- Discussione guidata in classe
- Analisi critica di documenti/testi
- Ricerca/Azione
- Recupero/Approfondimento.
- Ricerche individuali
- Discussione guidata in modalità telematica

**Mezzi**

- Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali (computer, stampanti, plotter da taglio, scanner), software dedicato, pvc adesivo, vinile, materiale didattico fornito dal docente, supporti di diversa natura.
- Registro elettronico Argo.

**Strumenti di verifica**

Elaborati grafici – Prove grafiche e pratiche e scritte

**Criteri di valutazione**

- Progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.
- Prove strutturate e semistrustrate

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA DI Laboratorio di Serigrafia 5D****Docenti:****Progettazione Grafica: Prof.ssa Caprino Angela****Ore a trimestre: 8****Ore effettivamente svolte nella classe nel terzo trimestre: 60**

**0** ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA - LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERI-GRAFIA: La cartella come contenitore: studi grafici e impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Materia:</b> DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA</p> <p><b>Docente:</b> MASTROENI CRISTINA</p> <p><b>Libri di testo:</b> PROGETTAZIONE GRAFICA - G. Federle – C. Stefani - Casa editrice CLITT</p> <p><b>Ore di lezione svolte nella classe:</b> 155 ore (fino al 7 maggio 2026).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Obiettivi specifici conseguiti:</b></p> <p>Utilizzo delle competenze tecniche acquisite, potenziamento delle capacità grafico-rappresentative. Acquisizione del linguaggio tecnico specifico e di capacità metodologiche nella gestione del problem solving progettuale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Metodologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove grafico-pratiche</li> <li>- Tecniche d'interazione educativa (brainstorming; problem solving; cooperative learning)</li> <li>- Dibattiti guidati</li> <li>- Ricerca attiva (individuale e in gruppo)</li> <li>- Ricerche individuali</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Mezzi:</b> libro di testo, Schede di sintesi, materiale didattico fornito dal docente, L.I.M, lavagna tradizionale, computer, software dedicato. Google Classroom, Registro elettronico Argo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Strumenti di verifica:</b> griglia di valutazione allegata alla programmazione di inizio a.s.2025-26. Le verifiche sono state effettuate mediante verifiche orali e valutazioni in itinere, colloqui finalizzati a testare il livello di interazione degli alunni e la partecipazione alle attività didattiche proposte. Ed ancora esercitazioni con i software grafici, finalizzate all'accertamento della comprensione delle tematiche trattate.</p>                                                                                                       |
| <p><b>Criteri di valutazione:</b></p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione individuale e di classe. Sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, il comportamento, la partecipazione, l'impegno, l'originalità del prodotto. Più in particolare la valutazione ha seguito i criteri posti secondo i descrittori compendati al documento condiviso dai docenti dell'area tecnico-artistica ed allegati al PTOF d'Istituto.</p> |

1. Tecniche di stampa
2. Realizzazione cartelline
3. Carosello Instagram campagna riciclo responsabile
4. Acquerello su stampa serigrafica
5. Campagna Ambiente cicche di sigarette
6. Progettazione gadget

Durante lo svolgimento del modulo, la classe si è impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti di Progettazione.

Milazzo 5 maggio 2026  
La docente : Caprino Angela

Gli alunni



**DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA**

ARGOMENTI SVOLTI (entro l' 8 maggio)

**Modulo 1. LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE**

- La cartella come contenitore: progettazione della struttura e del frontespizio.

**Modulo 2. IL MANIFESTO**

- La pubblicità come processo comunicativo
- Il Manifesto: storia, dimensioni, tecniche di realizzazione.
- Le affissioni pubblicitarie.
- La pubblicità dinamica e gli allestimenti

**APPROFONDIMENTO STORICO STILISTICO:**

- Affichè francese.
- Il Manifesto Liberty Italiano, ed i principali cartellonisti sia Italiani.
- La Grafica del Futurismo.
- La Grafica del Dadaismo.
- La Grafica dell'Espressionismo
- I manifesti della prima guerra mondiale
- Il Bauhaus

**ESERCITAZIONE GRAFICA: MANIFESTO MUSEALE ed ALLESTIMENTO FIERISTICO**

- Manifesto, Poster 600 x 300 h, Totem 100 x 300 h; pensiline, circuiti tematici, striscione stradale, ticket ingresso, cartolina, segnalibro, shop.
- Computer grafica uso del software Illustrator.
- Mockup uso del software Photoshop.

**Modulo 3. LA LOCANDINA**

- La gerarchia degli elementi compositivi di uno stampato pubblicitario.
- Le tensioni e le forze visive.
- Progetto Save The Children i diritti dei bambini.
- Computer grafica approfondimento del software Illustrator.

**ESERCITAZIONE: Realizzazione grafica progetto Save The Children i diritti dei bambini.****Modulo 4. IL PRODOTTO EDITORIALE: Il catalogo e la brochure**

- Gli stampati e la tipologia: aspetti, componenti, classificazioni.
- Il formato della gabbia e le colonne
- Anatomia della copertina

**ESERCITAZIONE:** progettazione di un Catalogo promozionale di prodotti/azienda Bio made in Sicily a scelta dell'alunno.

- Computer grafica approfondimento del software Adobe InDesign.

**Modulo 5. ESERCITAZIONE GRAFICA SIMULAZIONE II PROVA: Corti in cantiere – Short film fest,**

1. Realizzazione Logo evento richieste: bianco e nero e a colori, prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).

2. Locandina formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

**Modulo 6. IL WEB BANNER – (Progetto in concomitanza all’UDA di Educazione civica)  
SVILUPPO SOSTENIBILE Ob.12 – (Consumo e produzione responsabili)**

- Progettazione di un web banner (statico o dinamico) formato Billboard 970x250 px. Che promuova l’uso delle risorse ecosostenibili.

La docente: Mastroeni Cristina

Gli alunni

**Materia: LABORATORIO DI GRAFICA TIPOGRAFIA**

**Docente: MASTROENI CRISTINA**

**Libri di testo: PROGETTAZIONE GRAFICA – G. Federle – C. Stefani – Casa editrice CLITT**

**Ore di lezione svolte nella classe: 32 ore (fino al 7 maggio 2026).**

**Obiettivi specifici conseguiti:**

Utilizzo delle competenze tecniche acquisite, potenziamento delle capacità grafico-rappresentative. Acquisizione del linguaggio tecnico specifico e di capacità metodologiche nella gestione del problem solving progettuale.

**Metodologia:**

- Prove grafico-pratiche
- Tecniche d’interazione educativa (brainstorming; problem solving; cooperative learning)
- Dibattiti guidati
- Ricerca attiva (individuale e in gruppo)
- Ricerche individuali
- Discussione guidata

**Mezzi:** libro di testo, Schede di sintesi, materiale didattico fornito dal docente, L.I.M, computer, software dedicato. Google Classroom, Registro elettronico Argo.

**Strumenti di verifica:** griglia di valutazione allegata alla programmazione di inizio a.s.2025-26. Le verifiche sono state effettuate mediante verifiche orali e valutazioni in itinere, colloqui finalizzati a testare il livello di interazione degli alunni esercitazioni con i software grafici, finalizzate all’accertamento della comprensione delle tematiche trattate.

**Criteri di valutazione:**

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione individuale e di classe. Sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, il comportamento, la partecipazione, l’impegno, l’originalità del prodotto. Più in particolare la valutazione ha seguito i criteri posti secondo i descrittori compendati al documento condiviso dai docenti dell’area tecnico-artistica ed allegati al PTOF d’Istituto.

**LABORATORIO DI GRAFICA TIPOGRAFIA**

ARGOMENTI SVOLTI (entro il 7 maggio)

**Modulo 1. LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE**

- La cartella come contenitore: progettazione della struttura e del frontespizio (rielaborazione grafico artistica di una corrente del 900 o di un font)
- Ricerca stilistica e ricerca artistica correlata.

**Modulo 2. GADGET PROMOZIONALI ORIENTAMENTO IN – OUT**

- Progettazione e realizzazione di: accessori di diversa tipologia:
- Il calendario da muro e sfogliabile (su alcuni famosi illustratori a scelta del alunno)
- segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi.
- Computer grafica approfondimento del software Illustrator / Photoshop

**Modulo 3. IL PRODOTTO EDITORIALE: IL LIBRO**

- Il libro gli elementi e la struttura formale
- la copertina e la sovraccoperta, il sommario, il colophon
- Il formato della gabbia e delle colonne
- La legatoria (gommatura, punto metallico, filo di refe, brossura fresata)
- Cartotecnica
- Studio delle diverse tipologie di supporto
- ESERCITAZIONE: Progettazione di tre copertine di linea.
- Computer grafica: software utilizzato Adobe In Design.

**Modulo 4. LO STAMPATO EDITORIALE: IL QUOTIDIANO**

- Anatomia del quotidiano.
- Gli elementi del quotidiano
- La tiratura
- La struttura della prima pagina
- Colonne e formati
- Riproduzione di un finish layout
- Computer grafica: software utilizzato Adobe In Design/ Illustrator
- Prove di stampa –Stampa definitiva e impaginazione

**(Progetto in concomitanza all’UDA di Educazione civica) SVILUPPO SOSTENIBILE Ob.12 – Consumo e produzione responsabile della carta.**

La docente  
Mastroeni Cristina

Gli alunni

**Docente:** Maugeri Daniela

**Libro di testo:** “Competenze motorie” di Zocca, Gulisano, Marella, Sbragi.  
editore G. D'Anna.

**Ore di lezione:**

effettivamente svolte nella classe fino al 15 maggio sono 53  
su 60 previste .

**Obiettivi specifici raggiunti:**

Conoscenza del percorso evolutivo del proprio corpo

Uso dei grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Capacità di organizzare e gestire con autonomia il movimento.

Acquisizione di comportamenti corretti ed altruistici.

Capacità di collaborare per perseguire obiettivi comuni.

Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe in modo diversificato: la maggior parte ha sempre partecipato alle attività proposte in modo attivo propositivo ed ha raggiunto ottimi risultati sia in termini di conoscenze, competenze e capacità, per alcuni alunni la partecipazione a volte discontinua ha consentito di ottenere risultati discreti.

**Metodo di insegnamento:**

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello globale supportato da spiegazioni verbali.

La lezione è stata frontale di tipo espositivo.

Ho raggiunto gli obiettivi prefissati partendo dall'utilizzo di un linguaggio motorio comune, attraverso lo studio teorico dei principali apparati del corpo umano attraverso elaborati grafici e anche mediante la presentazione di power-point realizzati dai ragazzi sugli argomenti trattati per finire poi con lo studio approfondito delle Olimpiadi antiche e moderne.

**Mezzi**

La scuola dispone per lo svolgimento delle lezioni pratiche di scienze motorie e sportive dell'aula 2 e di un cortile dove svolgere le attività quando le condizioni metereologiche lo hanno consentito, quest'anno le lezioni sono state sia teoriche che pratiche ed è stata svolta durante il primo trimestre l'insegnamento dell'educazione civica riguardante la sostenibilità quindi gli sport ad impatto zero.

**Strumenti di verifica:**

Sono state effettuate verifiche periodiche tramite interrogazioni orali che hanno previsto

l'oggettiva misurazione delle variazioni raggiunte rispetto alla base di partenza individuale in relazione agli argomenti trattati in un breve numero di unità didattiche e presentazione dei power-point realizzati dai ragazzi.

**Valutazione:**

Per ciò che riguarda la valutazione (intermedia e finale) oltre ai valori della misurazione oggettiva, sono stati presi in considerazione diversi fattori concorrenti:

atteggiamento dell'allievo verso la materia, applicazione impegno, continuità e partecipazione.

Tali fattori hanno avuto un peso rilevante sulla valutazione finale.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ARGOMENTI SVOLTI**

Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano. Gli assi e i termini di movimento, i termini anatomici, le regioni del corpo umano.

La colonna vertebrale, la struttura della vertebra, il disco intervertebrale.

I paramorfismi e i dismorfismi dell'età scolare.

L'alimentazione in generale: i macronutrienti e i micronutrienti, le vitamine, l'acqua e i sali minerali.

L'alimentazione dello sportivo.

Le articolazioni del corpo umano.

L'apparato cardio-circolatorio

L'apparato respiratorio

Il primo soccorso: le ferite, gli stiramenti, le fratture, le lussazioni, le distorsioni.

Le patologie dell'arto inferiore, le patologie della mano.

Le Olimpiadi antiche e moderne.

Le Olimpiadi dal 1896 ai giorni nostri.

Lo sport nella storia

Le Paralimpiadi

Per quanto riguarda le UDA di educazione civica nel 1° trimestre sono stati svolti dei contenuti sulla sostenibilità in generale e in particolare gli sport ad impatto zero.

Parte pratica: Test motori sulle qualità condizionali e coordinative, tennis-tavolo, calcio - balilla. Giochi di squadra: Pallavolo e Calcio.

**Materia : Religione Cattolica**

**Docente : Giuseppe Bertino**

**Libro di testo : L. Solinas “ Tutti i colori della vita”, vol. unico, SEI**

**Ore di lezione svolte durante l'anno scolastico (fino al 05 maggio)**

n. ore 28 su n. ore 28 previste

**Obiettivi specifici conseguiti**

Gli alunni hanno:

- sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzato consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

**Metodologia**

Lezione frontale, fonti varie, lettura interpretativa e analisi critica di testi e documenti, percorsi esplorativi (antropologico/esperienziale – storico/fenomenologico – biblico/teologico), tecniche d'interazione educativa; dibattiti guidati.

**Mezzi**

Libro di testo, bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, film, video.

**Strumenti di verifica**

Tipologie: orale – interattiva;

Modalità: conversazioni guidate – tecniche d'interazione educativa.

**Criteri di valutazione**

Conformi alla griglia del PTOF.

## ARGOMENTI SVOLTI DI RELIGIONE CATTOLICA

### UdA 1: Bio – etica

- La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene
- Dio Signore della vita
- La vita come valore
- Aborto ed eutanasia
- La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa

### Uda 2 : il valore della proposta cristiana nell'ambito della vocazione all'amore

- La concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia
- L'amore nella cultura contemporanea e l'Amore nel progetto di Dio
- La vita come amore
- La morte e la vita nell'aldilà

### Uda 3: La Chiesa ed il mondo contemporaneo

- Orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale
- Impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà
- Decalogo e beatitudini
- La Chiesa ed il mondo moderno

Il docente

Bertino Giuseppe

Gli alunni

Materia: **Inglese**

Docente: Piccione Paolo

Libri di testo: C. Aira – I. Pignet , “ For Art’s Sake “ , Editrice San Marco

Ore effettive di lezione svolte nella classe fino al 7 maggio 2025 : 78 ore su 99 previste .

### Metodologia

Approccio comunicativo che prevede lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche ( listening , reading, speaking , writing ) ; lezione frontale ; lezione dialogata ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità ricettive e produttive ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità di lettura ; tecniche di selezione e sinterizzazione ; tecniche dell'analisi degli errori, autocorrezione e autovalutazione ; tecniche di analisi di un testo letterario ; organizzazione aperta e flessibile dell'attività didattica ; acquisizione della consapevolezza di adottare

un buon metodo di studio , di assimilare ed elaborare bene i contenuti con chiarezza , scioltezza espressiva e varietà lessicale .

### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo; computer; fotocopiatrice; fotocopie ; appunti ; integrazioni di altri testi ; dizionari; sussidi didattici , audiovisivi e multimediali .

### **Strumenti di verifica**

Le verifiche sono state quotidiane, mensili e trimestrali. Scambi dialogici; questionari; conversazioni guidate ; esposizione orale e scritta degli argomenti trattati ; prove strutturate ; prove semi-strutturate ; letture guidate ; test di varia tipologia ; lezioni individualizzate ; osservazione del lavoro scolastico in classe e a casa .

### **Criteri di valutazione**

Andamento disciplinare durante le lezioni ; conoscenza e padronanza dei contenuti , competenza ed autonomia nell'eseguire il lavoro assegnato ; capacità intuitive , espositive e applicative ; progressi rispetto al livello di partenza ; impegno e partecipazione al dialogo educativo ; interesse alla disciplina ; assiduità e frequenza alle lezioni ; crescita umana e culturale ; autonomia produttiva; raffronti pluridisciplinari e interdisciplinari ; contributi e riflessioni personali sulle tematiche trattate; risultati delle attività integrative di recupero ; risultati delle attività integrative di approfondimento e potenziamento ; risultati degli interventi individualizzati ; risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle verifiche orali ; uso appropriato della lingua straniera come strumento di comunicazione ; metodo di studio ; organizzazione del lavoro scolastico in classe e a casa ; uso appropriato del corredo scolastico ; puntualità delle consegne assegnate ; raggiungimento degli obiettivi .

### **MATERIA: Inglese - Programma svolto**

**The Victorian Age** : General characteristics .

**Society** : The Victorian Compromise .

**Poetry** . Classicism and mythology , poetry of isolation .

Topic : Heroism .

Alfred Tennyson : “ Ulysses “ .

Topic : Phenomena of nature .

Emily Dickinson : Poems .

**Fiction** . Realism , Education , Strong passions , Aestheticism .

Topic : Education .

Charles Dickens : “ Hard Times “ .

Topic : Love and Death .

Emily Bronte : “ Wuthering Heights “ .

Topic : The Cult of Beauty .

Oscar Wilde : “ The Picture of Dorian Gray “ .

**Art** : New aesthetic theories .

Topic : Art Faithful to Nature .

The Preraphaelite Brotherhood .

**The twentieth Century** : General characteristics ; The First and Second World War.

**Poetry** : Poetry of War .

Topics : The World Conflicts ; Modern Sterility and Past Fertility .

The War Poets : General characteristics .

Thomas Sterns Eliot : “ The Waste Land “ .

**Fiction** . Stream of consciousness novel , psychological novel , dystopian novel.

Topic : “ Paralysis “ and “ Epiphany “ .

James Joyce : “ Dubliners “ ; “ The Dead “ , “ Evelyne “ .

Virginia Woolf : “ Mrs. Dalloway “ .

Topic : Human Psychological Relationships .

J. Conrad ; D. H. Lawrence ; E. M. Forster : General characteristics .

Topic : Gloomy vision of the future .

W. Golding ; A. Huxley ; G. Orwell : General characteristics .

**Drama** . The Theatre of Absurd : general characteristics .

Topic : The Absurdity of Human Condition .

Samuel Beckett : “ Waiting for Godot “ .

**Art** : World War I in English painting .

Topic : Devastated chaos .

Paul Nash : “ The Manin Road “ .

John Singer Sargent : “ Gassed “ .

**The contemporary age** : General characteristics : Towards the third millennium.

**Poetry** . Contemporary poetry : General characteristics .

Topic : Rural life .

Seamus Heaney : “ Death of a Naturalist ( Digging ) “ .

**Fiction** . The evolution of the novel : General characteristics .

Topic : Contorted souls .

Ian Mc Evans : “ Atonement “ .

**Drama** : Social theatre : General characteristics .

Topic : Aspirations and disillusion .

Arnold Wesker : “ The Wesker Trilogy “.

**Art . The 20<sup>th</sup> Century Art : General characteristics .**

Topic : Artists in wartime .

Henry Moore : “ Londoners sheltering from the bliz “ .

Topic : Pop art and Celebrities.

Andy Warhol : “ The Marilyn Diptych “ .

**Artistic Languages** : Painting , Sculpture , Architecture : General characteristics .

**Grammar , Functions and Vocabulary** : Livello B2 del QCRE per le lingue .

**Educazione civica** : Sustainability and alternative energy sources .

Il docente

Piccione Paolo

Gli alunni

## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE MILAZZO**

**Liceo Artistico– MILAZZO**

### **RELAZIONE SCRUTINIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**CLASSE 5 SEZIONE D**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO**

**MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE CARMELA CALIRI**

#### **Tempo scuola, ore di lezione svolte:**

L'attività didattica disciplinare della Materia Alternativa alla Religione Cattolica è stata svolta seguendo la programmazione. Nell'arco dell'anno scolastico e fino alla data odierna, sono state svolte 27 ore di lezione. Nel terzo trimestre sono 8.

#### **Verifica programmazione didattica:**

Non si sono verificati rallentamenti e la programmazione, anche nel terzo trimestre, è stata svolta regolarmente e nel rispetto dei tempi previsti.

#### **Partecipazione, interesse, impegno, metodo di studio:**

Le allieve hanno mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti del dialogo didattico-educativo e delle attività proposte. Una delle due ha partecipato con maggiore continuità e interesse, mentre l'altra, anche a causa delle numerose assenze, ha preso parte alle attività in modo meno costante. Entrambe possiedono comunque adeguate competenze tecnico-pratiche e svolgono le esercitazioni in maniera corretta. Nel complesso i risultati raggiunti risultano apprezzabili.

#### **Obiettivi conseguiti, profitto:**

Le allieve, entrambe, hanno dimostrato di aver acquisito adeguate capacità pratiche e competenze tecnico-operative. Una delle due, grazie a un impegno più costante e a una partecipazione più attiva, ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti; l'altra, pur con una frequenza meno regolare, ha comunque conseguito risultati discreti e coerenti con le abilità possedute.

#### **Metodi, mezzi:**

La metodologia didattica si è basata:

- lezioni frontali in presenza;
- lezione tecniche partecipate
- interventi individuali nella fase operativa;

|                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -PC, LIM, libri etc.                                                                                                 |
| Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso discussioni guidate e colloqui.                             |
| <b>Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica:</b><br>le famiglie non hanno partecipato alla vita scolastica |

Milazzo 08/05/2026

Il docente  
Carmela Caliri

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE MILAZZO**

**Liceo Artistico – MILAZZO SEDE DI VIA GRAMSCI**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026 - CLASSE 5 SEZIONE D**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO - MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE CARMELA CALIRI**

- Discussione sugli argomenti della programmazione annuale
- Schizzi preliminari su di un argomento di Fantasy
- Pianificazione elaborato grafico
- Prove di colore per restauro pittorico
- Impostazione di un lavoro con materiale di riciclo
- Modello e sviluppo di una borsa
- Pianificazione del modello di una borsa di jeans: preparazione dei materiali
- Trasferimento del cartamodello su stoffa
- Ultimazione borsa per la spesa

Milazzo 08/05/2026

Docente Carmela Caliri

Firma allievi

**Materia: Laboratorio di Grafica**

**Docente:** Maria Grazia Pagano

**Libri di testo:** nessuno

**Ore di lezione svolte nella classe:** circa 105 ore su 132

**Obiettivi specifici conseguiti**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha raggiunto un livello complessivamente buono di competenze nell'ambito della progettazione fotografica, grafica ed audiovisiva, dimostrando progressiva autonomia operativa e capacità di rielaborazione personale. Gli studenti hanno acquisito competenze nell'iter progettuale completo, dalla fase ideativa (concept, sinossi, trattamento) alla realizzazione finale, applicando tecniche di ripresa fotografica, allestimento del set e postproduzione digitale. Particolare rilievo è stato dato allo sviluppo di progetti tematici e alla partecipazione a concorsi, anche su tematiche sociali e ambientali. Sono state consolidate le conoscenze del linguaggio cinematografico e della narrazione audiovisiva, attraverso la scrittura di soggetti e sceneggiature e l'analisi di opere filmiche. Le attività di visione e analisi di film come *Shining* e *Parasite* hanno contribuito allo sviluppo del pensiero critico e della capacità interpretativa. La classe ha inoltre sviluppato competenze nell'ambito della progettazione fotografica e della produzione fotografica, oltre all'utilizzo di tecniche di stampa fotografica alternativa come la cianotipia. Gli studenti hanno dimostrato di saper:

- gestire un progetto fotografico e audiovisivo in tutte le sue fasi;
- utilizzare strumenti tecnici e digitali per la produzione visiva;
- applicare i codici del linguaggio cinematografico;
- sviluppare elaborati su tematiche sociali, culturali e ambientali;
- lavorare in gruppo in modo collaborativo e responsabile.

### **Metodologia**

L'attività didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali, con un approccio centrato sull'apprendimento attivo. Sono state utilizzate metodologie quali learning by doing, cooperative learning e problem solving, attraverso la realizzazione di progetti fotografici, audiovisivi ed editoriali.

Le attività sono state supportate da strumenti digitali e piattaforme online per la condivisione dei materiali e la consegna degli elaborati, favorendo l'autonomia e la responsabilizzazione degli studenti.

### **Mezzi**

Attrezzature per set fotografici

Dispositivi di ripresa digitale

Computer, LIM e software di grafica e postproduzione

Materiali per tecniche di stampa (cianotipia)

Piattaforme digitali per la didattica

Audiovisivi e riferimenti artistici

### **Strumenti di verifica**

Prove pratiche di laboratorio

Realizzazione di elaborati fotografici e grafici

Consegne progettuali (sinossi, storyboard, sceneggiature)

Colloqui e discussioni guidate

Osservazione sistematica del lavoro in classe

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata effettuata considerando il livello di partenza, l'impegno, la partecipazione e i progressi compiuti. Sono state valutate le competenze progettuali, la padronanza tecnica, la creatività e la capacità di lavorare in autonomia e in gruppo. Le verifiche hanno privilegiato prove pratiche e la qualità degli elaborati prodotti durante l'anno.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LABORATORIO DI FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFICA**

#### **ACCOGLIENZA E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO**

Incontro con la classe; intestazione e organizzazione della cartella digitale; test d'ingresso; verifica delle competenze iniziali anche in postproduzione.

#### **ITER PROGETTUALE E PROGETTAZIONE FOTOGRAFICA**

Sviluppo del processo progettuale; ideazione di concept; elaborazione di trama e sinossi per lo spot "Un Passo per Spiccare" progettazione di elaborati fotografici; esercitazioni pratiche.

## **PROGETTO: SECRET BOX CONTEST – LA NOTTE DELLE OMBRE**

Ideazione e sviluppo del progetto fotografico; realizzazione del rough; costruzione del set fotografico; produzione degli elaborati; consegna finale.

## **FOTOGRAFIA: SET E TECNICHE DI RIPRESA**

Esercitazioni in classe; realizzazione di set fotografici; sviluppo di competenze tecniche di ripresa; verifica delle abilità operative.

## **PROGETTI E CONCORSI SU TEMATICHE SOCIALI**

Concorso cinematografico “Stop alle dipendenze”; elaborazione sinossi e trattamento della sceneggiatura; progettazione dello spot; visual test sulla dipendenza affettiva.

## **ANALISI VISIVA E TEST PERCETTIVI**

Test visivi (“Legami e spazi”); attività di recupero e potenziamento; sviluppo delle capacità di lettura e interpretazione dell’immagine.

## **CINEMA E ANALISI DEL FILM**

Visione e analisi del film Shining; studio dei simboli e trasposizione fotografica; visione e analisi di Parasite; approfondimento del linguaggio cinematografico. Ideazione del progetto fotografico ispirato al film; progettazione simbolica; realizzazione del set; postproduzione; consegna finale degli elaborati.

## **CINEMA E ANALISI DEL FILM FESTIVAL MILAZZO**

Partecipazione al Milazzo Film Festival; analisi del film e del personaggio; incontro con professionisti del settore (attrice e sceneggiatori); preparazione domande. La Lupa (1953), regia di Alberto Lattuada; La bella gente (2009), regia di Ivano De Matteo; Gomorra - La serie (dal 2014), creata da Roberto Saviano; Il mostro (2023), regia di Stefano Sollima.

## **FOTOGRAFIA E CONCORSI (EDUCAZIONE CIVICA)**

**Cittadinanza digitale: l’Uomo e l’ambiente:** Partecipazione a concorsi (“ Il dettaglio fa la differenza - Italia Nostra”, “Riscattiamo l’ambiente- UNIME”); progettazione e realizzazione elaborati fotografici; verifiche e consegne.

## **PROGETTO ARTISTICO: “A MARE SI GIOCA”**

Sviluppo del progetto fotografico; elaborazione dei bozzetti; realizzazione delle immagini; partecipazione a concorsi “Libriamoci 2026”.

## **TECNICHE DI STAMPA FOTOGRAFICA: LA CIANOTIPIA**

Introduzione alla tecnica; applicazione pratica nel progetto; realizzazione di stampe fotografiche alternative.

## **INCONTRI E ATTIVITÀ FORMATIVE**

Partecipazione a convegni (protezione civile); incontro con esperti (psicologa); attività di arricchimento e orientamento formativo.

Il docente

Pagano Mariagrazia

Gli alunni

# ***ALLEGATO 2***

**SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “R. Guttuso” – Liceo Artistico  
**SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO**

***Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026***

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti**, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916 In

agguato

in queste budella di  
macerie

ore e ore

ho strascicato la  
mia carcassa usata  
dal fango come  
una suola

o come un seme di  
spinalba<sup>1</sup>

Ungaretti uomo  
di pena

ti basta un'illusione  
per farti coraggio

Un riflettore  
di là

mette un mare  
nella nebbia

*Pellegrinaggio* fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come ‘*uomo di pena*’?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

## Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

---

<sup>1</sup> *spinalba*: biancospino.

## PROPOSTA A2

**Luigi Pirandello**, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci,

che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *‘Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?’*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *‘Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.’*

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi

«convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni '*guerra fredda*' ed '*equilibrio del terrore*'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe '*una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità*'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano '*la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo*'?

## Produzione

Ritieni che il cosiddetto ‘*equilibrio del terrore*’ possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell’opinione che l’odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all’argomento.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell’Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell’identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l’Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso<sup>1</sup> quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d’arte, dei paesaggi e dei luoghi “del cuore”, per l’organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei “legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza”.

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di “bellezza” non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei “beni di lusso” o, peggio, all’effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza “*pleno iure*” e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, ‘*l’intuizione dei Costituenti*’ è definita ‘*lungimirante*’?
3. Nel brano si afferma che ‘*la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno*’: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell’autrice, la ‘*crescente domanda [...] di “bellezza”*’ non può rientrare nella ‘*categoria dei “beni di lusso”*’?

<sup>1</sup> *pretermesso*: omissso, tralasciato.

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l’attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell’agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell’altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull’autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell’intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l’altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell’ascolto. Non soltanto l’ascolto professionale dell’analista (o dell’esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un’alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L’arte salottiera e colta dell’intrattenimento verbale riguarda non solo l’acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l’abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *‘la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell’altro’*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell’autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell’espressione *‘spazio mentale prima che acustico’*: illustra questa osservazione.

**Produzione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull’argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LI10 - GRAFICA**

**Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE**

***Titolo del progetto***

Corti in cantiere – Short film fest

**Descrizione**

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico. Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti. L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dall'headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

**Obiettivi di comunicazione del progetto**

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

**Target di riferimento**

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

**Richieste**

1. Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, **outline**, prove di leggibilità), **lettering** del logo, **palette** colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 100 x 400 pixel).
2. Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un **visual** coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.



Ministero dell'istruzione e del merito

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

**Elementi obbligatori da inserire negli artefatti**

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film fest.

Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2025.

Luogo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia). Contatti:

[www.cortiincantiere.com](http://www.cortiincantiere.com)

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

**Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# ***ALLEGATO 3***

***NUCLEI TEMATICI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE  
OGGETTO D'ESAME***

Il colloquio finale della maturità 2025 è disciplinato dall'art.17, comma 9, del D.lgs.62/2017 e dalle disposizioni ministeriali per il corrente anno scolastico e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nel corso del colloquio il candidato è chiamato a dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

Il colloquio si svolgerà a partire dall'analisi, da parte del candidato, di un materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5. La commissione curerà l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Con riferimento ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento, l'esame di Stato è disciplinato, come è noto, dall'art. 20 del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dall'art. 25 dell'O.M. n.67/25. In particolare, per lo svolgimento del colloquio trovano applicazione, rispettivamente, l'art. 24 e 25 dell'ordinanza ministeriale i quali prevedono che le commissioni d'esame sottopongano ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento i materiali predisposti in coerenza con il PEI o il PDP di ciascuno. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali per i candidati all'inizio di ogni giornata di colloquio tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe. In tal senso il Consiglio di classe ha individuato per la quinta B i seguenti nuclei tematici fondamentali :

| ITALIANO                                                                                             | FILOSOFIA                                                                                                                                                                      | FISICA                                                              | PROGETTAZIONE                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | <b>Il primo Ottocento</b>                                                                                                                                                      | <b>Nel '700</b>                                                     |                                                                                                                             |
|                                                                                                      | L'Idealismo ed il Romanticismo: alle radici della coscienza:<br>- Hegel                                                                                                        | L'elettrostatica e Struttura della materia.<br>La legge di Coulomb. | - <b>IL Manifesto dell'800</b><br>La réclame come forma d'arte. La pubblicità diventa parte integrante del paesaggio urbano |
|                                                                                                      | <b>Tra il Primo ed il Secondo Ottocento.</b><br>L'opposizione all'Idealismo: rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano.<br>- Arthur Schopenhauer<br>- Soren Kierkegaard |                                                                     | - Henri de Toulouse-Lautrec ed il manifesto come forma d'arte pura.                                                         |
| <b>Il Secondo 800: letteratura e scienza: il trionfo del Positivismo</b>                             | <b>Il Secondo Ottocento: l'Età del Positivismo</b>                                                                                                                             |                                                                     | Il Manifesto del '900 : Leonetto Cappiello<br><br>Art nouveau: Alphonse Mucha<br><br>-                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo</li> <li>• Naturalismo</li> </ul>                  | - Destra e Sinistra hegeliana                                                                                                                                                  |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo</li> <li>• Giovanni Verga</li> </ul>                | - La Sinistra hegeliana e Ludovico Feuerbach                                                                                                                                   |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flouber</li> <li>• Zola</li> </ul>                          | - Karl Marx                                                                                                                                                                    |                                                                     | -                                                                                                                           |
|                                                                                                      | - Il Positivismo e Auguste Comte                                                                                                                                               |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <b>Il Decadentismo come risposta alla crisi della modernità</b>                                      | - L'Esistenzialismo                                                                                                                                                            |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire</li> </ul>                                       |                                                                                                                                                                                |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio</li> </ul>                                       |                                                                                                                                                                                |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pascoli</li> <li>• Oscar Wilde</li> </ul>                   |                                                                                                                                                                                |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <b>Tra ottocento e novecento: la crisi delle certezze e la disgregazione dell'io</b>                 | <b>La crisi della razionalità tra Ottocento e Novecento: la reazione al Positivismo e la filosofia contemporanea</b>                                                           |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Pirandello</li> </ul>                                    | - Friedrich Nietzsche                                                                                                                                                          |                                                                     | -                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Svevo</li> <li>• F. Kafka</li> <li>• J. Joyce</li> </ul> | - Sigmund Freud e la Psicoanalisi                                                                                                                                              | <b>Nel '800</b>                                                     | <b>La grafica nel '900</b>                                                                                                  |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il primo Novecento: le Avanguardie e la cultura della modernità</b>                                                                             |                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faraday e le linee di forza.</li> <li>- Corrente elettrica circuiti</li> <li>- Magnetismo</li> </ul> | Dalla "réclame" artistica al moderno graphic design.                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪I Futuristi e i Crepuscolari:</li> <li>▪F.T.Marinetti</li> </ul>                                           |                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettromagnetismo</li> </ul>                                                                         |                                                                                                                                                       |
| <b>Il primo 900: guerra, crisi della civiltà e frantumazione dell'esperienza</b>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Esistenzialismo e Martin Heidegger</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>                                                                                           | Anni '20 - '30<br>l'influenza delle Avanguardie sulla grafica                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• S.Quasimodo</li> </ul>                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                               | Futurismo e Bauhaus                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• G.Ungaretti</li> </ul>                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |
| <b>Tra le due guerre: totalitarismi, solitudine e male di vivere</b>                                                                               |                                                                                                      |                                                                                                                                               | <b>Il Secondo '900</b> con Bruno Munari: il MAC                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montale</li> </ul>                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                                                               | <b>La</b> progettazione del Manifesto                                                                                                                 |
| <b>Il secondo 900: letteratura come testimonianza storica</b>                                                                                      | <b>La filosofia contemporanea</b>                                                                    | <b>Nel '900</b>                                                                                                                               | <b>La Corporate identity</b> nello studio delle campagne pubblicitarie                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Levi</li> <li>• C. Pavese</li> <li>• B.Fenoglio</li> <li>• L. Sciascia</li> <li>• E.Morante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali correnti filosofiche del Novecento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione e trasporto di energia elettrica</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Grafica dinamica</b></li> <li>- Movimento e coinvolgimento</li> <li>-</li> </ul>                       |
|                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Spiritualismo e Henry Bergson</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onde e particelle</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni 2000 ed il web</li> </ul>                                                                           |
| <b>Il Neorealismo: ricostruzione, realtà e impegno (caratteri generali).</b>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neoidealismo</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grafica per sito internet</li> <li>- Usabilità e navigazione chiara</li> <li>- Coerenza visiva</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪I.Calvino</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neocriticismo</li> </ul>                                 |                                                                                                                                               | -                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Pragmatismo e la Filosofia dell'azione</li> </ul>        |                                                                                                                                               | -                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Critica della scienza</li> </ul>                         |                                                                                                                                               | -                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fenomenologia</li> </ul>                                 | -                                                                                                                                             | -                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |

# ***ALLEGATO 4***

## ***MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO***

# AUTONOMA-MENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA

## **1. I RIFERIMENTI NORMATIVI**

Il Curricolo verticale di Orientamento per l'I.I.S. Renato Guttuso declinato nel seguito nelle specificità dei due indirizzi di Liceo Artistico e di Professionale per i servizi Commerciali, per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera, è stato predisposto nel quadro delle norme di riferimento ed in specie alle disposizioni ministeriali al D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, recante le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022) sono lo strumento per riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale, che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. Ed è anche l'occasione imperdibile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Sono, altresì, riferimenti normativi:

- il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione;
- il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22, che prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;
- la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 con cui sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita;
- la Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 con cui sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente;
- il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 recante le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.
- la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea adottata il 28 novembre 2022 sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

## **2. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO**

L'orientamento è una modalità educativa permanente e trasversale a tutte le discipline.

Un percorso che dura tutta la vita, ma che, all'interno della scuola secondaria di secondo grado, prevede alcune tappe significative che vogliono aiutare e accompagnare gli studenti a valorizzare la scelta formativa e scolastica, nonché le eventuali successive "scelte" della vita.

Pertanto, l'orientamento ha la finalità di favorire la consapevolezza individuale e la capacità di scelta.

Si realizza in primo luogo nell'interazione sociale con figure significative che l'individuo incontra nell'arco della sua esperienza. In questo senso va ribadita l'importanza orientativa della scuola, così come quella della famiglia e del gruppo dei pari e la funzione che svolge il docente in quanto interlocutore privilegiato all'interno di un processo di sviluppo.

## **2. GLI OBIETTIVI GENERALI**

- 1) Portare la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola al di sotto del 10%.
- 2) Contrastare il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro.
- 3) Contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training).
- 4) Rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
- 5) Contribuire a potenziare la formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy).
- 6) Contribuire all'incremento della percentuale delle scelte di formazione universitaria.

## **3. LE SOFT SKILLS E LA DIDATTICA ORIENTATIVA**

All'interno della progettazione dei moduli, di cui alle schede seguenti, una particolare attenzione sarà dedicata alle cinque competenze dell'intelligenza emotiva così come individuate da Daniel Goleman:

- 1) la consapevolezza emotiva (ovvero saper identificare e riconoscere le emozioni);
- 2) l'autoregolazione emotiva (cioè saper regolare e controllare le proprie emozioni);
- 3) la capacità di prendere decisioni responsabili;
- 4) le abilità relazionali (comunicare, cooperare, negoziare, prestare e chiedere aiuto);
- 5) la consapevolezza sociale (ovvero empatia, rispetto per gli altri e valorizzazione delle diversità).

Maturazione e sviluppo di competenze per elaborare (o definire) o per rielaborare (o ridefinire) AUTONOMAMENTE il progetto di vita ed il percorso professionale affrontando e sostenendo le relative scelte.

#### **4. GLI OBIETTIVI COMUNI DEL CURRICOLO VERTICALE**

Le dimensioni e gli obiettivi dell'orientamento sono:

- a) Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- b) Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- c) Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping);
- d) Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
- e) Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- f) Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- g) Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;
- h) Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- i) Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

#### **5. LA DIDATTICA ORIENTATIVA PREESISTENTE**

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Renato Guttuso", già prima del corrente a.s. 2024-2025, proponeva un Piano dell'Offerta Formativa con una evidente dimensione orientativa che si esplicitava durante il percorso nel passaggio dal biennio comune al triennio di formazione specifica.

I moduli curriculari nelle classi terze, quarte e quinte erano già integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione terziaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Una risorsa didattica che la didattica orientativa riprende, integra e implementa nei seguenti moduli che rispondono alle linee guida di cui al D.M. 22/12/2022 n. 328.

#### **6. RISULTATI ATTESI**

I principali risultati attesi sono:

- a) rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- b) contrastare la dispersione scolastica;
- c) migliorare gli esiti scolastici con particolare riferimento alle prove standardizzate INVALSI;
- d) rendere efficace e permanente il processo di apprendimento e formazione destinato ad accompagnare l'intero arco della vita.

#### **7. VERIFICA IN ITINERE E FINALE**

È competenza specifica del Consiglio di classe la verifica periodica e sommativa del modulo di orientamento. È, altresì, competenza del Consiglio di classe l'eventuale modifica e/o integrazione del modulo in ordine alla sua efficacia e al raggiungimento degli obiettivi dei singoli studenti ai quali deve aderire con uno sforzo continuo di personalizzazione.

### **CLASSE TERZA**

| OBIETTIVI                             | ATTIVITÀ                                  | LUOGO  | SOGGETTI COINVOLTI             | METODOLOGIE                                                   | TEMPI |          |
|---------------------------------------|-------------------------------------------|--------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------|----------|
| <b>Rinforzare il metodo di studio</b> | Didattica orientativa                     | Classe | Docenti                        | A che cosa serve studiare le discipline professionali zzanti? | 2     | <b>4</b> |
|                                       | Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem |        | Docenti di Matematica e Fisica | Progetti di didattica innovativa                              | 2     |          |
| <b>Lavorare</b>                       | Incontri con                              | Scuola |                                | Racconto di                                                   | 2     | <b>4</b> |

|                                                                     |                                                                |                       |                               |                                                                                                    |   |          |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
| <b>sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b> | ex alunni diventati imprenditori                               |                       | • Ex alunni                   | storie di successo                                                                                 |   |          |
|                                                                     | La settimana creativa                                          |                       | • Imprenditori del territorio | • Interviste con imprenditori                                                                      | 2 |          |
| <b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b>                  | Autovalutazione delle soft skills                              | Classe                | Docente tutor                 | • Riflessione sulle proprie emozioni<br>• Somministrazione di test strutturati                     | 2 | <b>6</b> |
|                                                                     | Incontri con il tutor dell'orientamento                        | Scuola                | Docente tutor                 | • Colloquio individuale<br>• Colloquio con le famiglie                                             | 2 |          |
|                                                                     | Compilazione dell'e-portfolio                                  | Scuola                | Docente tutor                 | • Scelta del capolavoro<br>• Accesso alla piattaforma dedicata                                     | 2 |          |
| <b>Conoscere il mondo del lavoro</b>                                | • La normativa in materia di lavoro<br>• I contratti di lavoro | Classe                | Docenti di educazione civica  | Lezione partecipata                                                                                | 4 | <b>8</b> |
|                                                                     | La ricerca di lavoro                                           | Classe                | Docenti di educazione civica  | • Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione<br>• Simulazione di colloqui di lavoro | 4 |          |
| <b>Conoscere il territorio</b>                                      | Visite presso saloni espositivi                                | Provinciale/regionale | Docenti accompagnatori        | Visita guidata.                                                                                    | 6 | <b>8</b> |
|                                                                     | Visite aziendali                                               | Sito dell'impresa     | Imprenditori                  | Intervista                                                                                         | 2 |          |

#### CLASSE QUARTA

| <b>OBIETTIVI</b>                      | <b>ATTIVITÀ</b>           | <b>LUOGO</b> | <b>SOGGETTI COINVOLTI</b>      | <b>METODOLOGIE</b>                                                | <b>TEMPI</b> |          |
|---------------------------------------|---------------------------|--------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|----------|
| <b>Rinforzare il metodo di studio</b> | Didattica orientativa     | Classe       | Docenti                        | A che cosa serve studiare le discipline professionali?<br>zzanti? | 2            | <b>4</b> |
|                                       | Sviluppo e rinforzo delle |              | Docenti di Matematica e Fisica | Progetti di didattica innovativa                                  | 2            |          |

|                                                                              |                                                                |                       |                               |                                                                                                    |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                              | competenze Stem                                                |                       |                               |                                                                                                    |   |   |
| <b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b> | Incontri con ex alunni diventati imprenditori                  | Scuola                | • Ex alunni                   | Racconto di storie di successo                                                                     | 2 | 4 |
|                                                                              | La settimana creativa                                          |                       | • Imprenditori del territorio | • Interviste con imprenditori                                                                      | 2 |   |
| <b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b>                           | Autovalutazione delle soft skills                              | Classe                | Docente tutor                 | • Riflessione sulle proprie emozioni<br>• Somministrazione di test strutturati                     | 2 | 6 |
|                                                                              | Incontri con il tutor dell'orientamento                        | Scuola                | Docente tutor                 | • Colloquio individuale<br>• Colloquio con le famiglie                                             | 3 |   |
|                                                                              | Compilazione dell'e-portfolio                                  | Scuola                | Docente tutor                 | • Scelta del capolavoro<br>• Accesso alla piattaforma dedicata                                     | 2 |   |
| <b>Conoscere il mondo del lavoro</b>                                         | • La normativa in materia di lavoro<br>• I contratti di lavoro | Classe                | Docenti di educazione civica  | Lezione partecipata                                                                                | 4 | 8 |
|                                                                              | La ricerca di lavoro                                           | Classe                | Docenti di educazione civica  | • Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione<br>• Simulazione di colloqui di lavoro | 4 |   |
| <b>Conoscere il territorio</b>                                               | Visite presso saloni espositivi                                | Provinciale/regionale | Docenti accompagnatori        | Visita guidata.                                                                                    | 6 | 8 |
|                                                                              | Visite aziendali                                               | Sito dell'impresa     | Imprenditori                  | Intervista                                                                                         | 2 |   |

#### CLASSE QUINTA

| OBIETTIVI | ATTIVITÀ     | LUOGO  | SOGGETTI COINVOLTI | METODOLOGIE | TEMPI |   |
|-----------|--------------|--------|--------------------|-------------|-------|---|
| Lavorare  | Incontri con | Scuola | • Liberi           | Racconto di | 2     | 4 |

|                                                                     |                                                                 |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                                   |   |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|
| <b>sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b> | ex alunni diventati imprenditori                                |                       | professionisti<br>• Ex alunni                                           | storie di successo                                                                                                                                                                |   |           |
|                                                                     | La settimana creativa                                           |                       | • Imprenditori del territorio                                           | • Interviste con imprenditori                                                                                                                                                     | 2 |           |
| <b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>                         | Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici | • Classe<br>• Scuola  | • Docenti di: Italiano;                                                 | • Esercitazioni sul come parlare in pubblico<br>• Organizzazione e di gare di dibattito                                                                                           | 2 | <b>2</b>  |
| <b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>                    | Libriamoci                                                      | • Classe<br>• Scuola  | • Docenti di Italiano<br>• incontro con l'autore                        | • Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura<br>• Organizzazione e di gare di dibattito sull'argomento o del testo prescelto<br>• colloquio con l'autore prescelto | 4 | <b>10</b> |
|                                                                     | Autovalutazione delle soft skills                               | Classe                | Docente tutor                                                           | Somministrazione di test strutturati                                                                                                                                              | 1 |           |
|                                                                     | Incontri con il tutor                                           | Scuola                | Docente tutor                                                           | • Colloquio individuale<br>• Colloquio con le famiglie                                                                                                                            | 3 |           |
|                                                                     | Compilazione dell'e-portfolio                                   | Scuola                | Docente tutor                                                           | • Scelta del capolavoro<br>• Accesso alla piattaforma dedicata                                                                                                                    | 2 |           |
|                                                                     |                                                                 |                       |                                                                         |                                                                                                                                                                                   |   |           |
| <b>Conoscere la formazione superiore</b>                            | L'offerta formativa universitaria                               | Università            | • Docente orientatore<br>• Docenti di settore<br>• Docenti universitari | • Incontri con docenti di orientamento<br>• Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo Palermo                                                                                    | 4 | <b>6</b>  |
|                                                                     | L'offerta formativa degli ITS Academy                           | Scuola                | Referenti di ITS Academy                                                | Incontri con esperti                                                                                                                                                              | 1 |           |
|                                                                     | Le altre agenzie formative                                      | Scuola                | • Referenti di agenzie e docenti                                        | • Incontri con esperti                                                                                                                                                            | 1 |           |
| <b>Conoscere il territorio</b>                                      | Visite presso saloni espositivi                                 | Provinciale/regionale | Docenti accompagnatori                                                  | Visita guidata.                                                                                                                                                                   | 6 | <b>8</b>  |
|                                                                     | Visite aziendali                                                | Sito dell'impresa     | Imprenditori                                                            | Intervista                                                                                                                                                                        | 2 |           |

# ***ALLEGATO 5***

***RELAZIONE FSL EX PCTO***

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“RENATO GUTTUSO”**  
Sede via XX Luglio - 98057 MILAZZO (ME)  
**RELAZIONE FINALE**  
**FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)**  
*a. s.: 2025/2026 5D*

**PROFILO PROFESSIONALE: “GRAPHIC DIGITAL DESIGNER”**

I corsi sono strutturati per fornire nuove conoscenze di base delle principali problematiche del design grafica, nonché le competenze per un ulteriore arricchimento al portfolio finale di presentazione, per un ipotetico impiego presso studi di grafica o agenzie di comunicazione.

**CLASSE: 5D**

**INDIRIZZO: Grafica Pubblicitaria**

**TUTOR SCOLASTICO**  
**Prof.ssa Claudia Lombardo**

**RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO**

La classe all’inizio dell’anno, con l’inserimento di uno studente proveniente dalla quinta dell’anno precedente del nostro stesso Istituto, era formata da 20 allievi e precisamente 5 ragazzi e 15 ragazze. Il 10 novembre 2025, si è ritirato un alunno, per questo motivo la classe risulta composta da diciannove studenti, di cui due con Bisogni Educativi Speciali (BES), e tre con Disturbi Specifici dell’Apprendimento (DSA).

Il decreto-legge 9 settembre 2025, n.127 ha disposto la ridenominazione dei “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” (PCTO), istituiti con il decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in **“Formazione Scuola-Lavoro”**. La nuova denominazione, rappresenta una scelta culturale e pedagogica ben precisa il cui scopo è quello di restituire ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento una piena dignità educativa e formativa solida, basata nei bisogni reali degli studenti.

I percorsi promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell’orientamento in itinere, pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica sull’auto-orientamento.

Quest’anno il percorso FSL, sarà requisito di ammissione agli esami di maturità e sarà parte integrante della prova orale come esperienze maturate dallo studente, dimostrando di aver sviluppato nuove competenze, consolidato gli apprendimenti a scuola e acquisito la cultura del lavoro attraverso l’esperienza e l’attività pratica

La classe ha portato a termine con successo la personale Formazione Scuola-Lavoro, svolgendo quanto previsto dalle disposizioni di legge che si sono alternate nel tempo fino ad oggi.

I tempi e le ore di alternanza scuola lavoro (PCTO) del terzo e quarto anno e successivamente di FSL di quest’ultimo, hanno tenuto conto delle normative vigenti. Il percorso triennale si è svolto secondo il progetto presente nel PTOF della scuola e si articola nel seguente modo:

**Classe terza:** il percorso della durata complessiva di 50 ore è così strutturato:

4 ore di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro svolte on-line (piattaforma MIUR), 32 ore di tirocinio/stage in azienda, 10 ore di visite aziendali e 4 ore di restituzione dati a scuola.

**Classe quarta:** il percorso della durata di 35 ore è così strutturato:

8 ore di orientamento all’impresa da svolgere a scuola, 18 ore di tirocinio/stage in azienda, 5 ore di visite aziendale e 4 ore di restituzione dati a scuola.

**Classe quinta:** il percorso della durata complessiva di 15 ore è così strutturato:

8 ore di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro svolte on-line (piattaforma MIUR), 2 ore di orientamento all’impresa da svolgere a scuola, 2 ore di tirocinio/stage aziendale, 2 ore di visite aziendali e 1 ora di restituzione dati a scuola per la stesura della relazione finale.

| A.S.<br>2025/26  | MODULO<br>CORSO<br>SICUREZZA | MODULO<br>ORIENTAMENTO<br>ALL'IMPRESA | TIROCINIO STAGE<br>AZIENDALE | VISITA<br>AZIENDALE | RESTITUZIONE DATI<br>ALLA SCUOLA | MODULI                                                                                                                   | TOTALE ANNO ORE |
|------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| CLASSI<br>TERZE  | 4 BASE                       |                                       | 32                           | 10                  | 4                                | 3A-3D<br>GRAFICH<br>DESIGNER<br>DIGITAL<br>3B<br>DIGITAL<br>DESIGNER<br>ARCH                                             | 50              |
| CLASSI<br>QUARTE |                              | 8                                     | 18                           | 5                   | 4                                | 4A-4D<br>GRAFICH<br>DESIGNER<br>DIGITAL<br>4B<br>DIGITAL<br>DESIGNER<br>ARCH                                             | 35              |
| CLASSI<br>QUINTE | 8                            | 2                                     | 2                            | 2                   | 1                                | 5A-5D<br>GRAFICH<br>DESIGNER<br>DIGITAL<br>5B-5C<br>IL<br>DESIGNER<br>DELL'ARCHITETTURA E<br>NELLA<br>REALTÀ<br>VIRTUALE | 15              |

Le attività previste dal progetto nel triennio sono state individuate sulla base di esperienze che storicamente hanno contribuito a costruire un raccordo stretto e cooperativo con le realtà istituzionali, formative e produttive del territorio. Le attività si sono svolte all'interno dei percorsi curricolari, cercando di attuare un modello di alternanza come approccio metodologico che ha contribuito allo sviluppo delle seguenti competenze trasversali e professionali in uscita:

- Analisi del territorio e la sua realtà lavorativa;
- Comprensione e sviluppo del progetto grafico grafico-pubblicitario e multimediale, fotografico e cinematografico;
- Consapevolezza dei processi progettuali e creativi e le relative interazioni con la comunicazione digitale attuale
- Collaborazione tra diverse realtà locali al fine di prevedere una futura programmazione di un progetto condiviso;
- Sviluppo di competenze tecniche operative e organizzazione del lavoro;
- Approfondimento delle competenze professionali;
- Comprensione delle strategie di comunicazione dell'azienda/ente;
- Comprensione della normativa nazionale e comunitaria nel campo della sicurezza e protezione dell'ambiente;
- Sviluppo delle competenze metodologiche ed organizzative della progettazione e gestione del processo comunicativo pubblicitario con l'utilizzo di tecnologie informatiche avanzate;
- Agevolazione inserimento nel mondo del lavoro al termine del percorso scolastico.

### **ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA e SICUREZZA SUL LAVORO**

Durante i tre anni, nelle ore di orientamento all'impresa, è stata innanzitutto presentata agli studenti l'esperienza che stavano per intraprendere con priorità e attenzione riservata all'osservazione delle norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli alunni durante lo svolgimento delle attività programmate.

Durante il primo trimestre dell'anno scolastico in corso, sono state svolte le ore n° 2 di orientamento all'impresa. Agli studenti è stato presentato il progetto FSL: la finalità, gli obiettivi e le varie fasi. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli studenti in tale attività scolastica. La classe ha partecipato "all'Orienta Sicilia" a Palermo come orientamento in uscita nel primo trimestre, visitando la mostra fotografica dell'artista parigino Elliot Erwitt, testimone dell'arte del novecento. Un altro orientamento si è svolto nel secondo trimestre il 28-02-2026 attraverso la visita della Nuova Accademia (NABA) in presenza. Sono stati trattati i temi delle forme giuridiche aziendali, il Marketing e le strategie, le forme di Belle Arti. I percorsi di orientamento facilitano le scelte professionali degli studenti e potenziato quelle *COMPETENZE TRASVERSALI* che saranno indispensabili per gestire le fasi di cambiamento e di adattamento ai nuovi contesti di studio e di lavoro. Gli incontri di Orientamento hanno permesso ad ogni studente di esplorare e scoprire caratteristiche personali e aspetti del mondo del lavoro che non conosceva prima, valutare e riflettere su nuovi possibili percorsi alternativi e costruire progressivamente un proprio *progetto personale* di crescita, coerente con le proprie motivazioni, aspirazioni e potenzialità.

Tutti gli studenti hanno svolto i corsi sulla sicurezza previsti del triennio: n° 4 ore sulla piattaforma del Miur e per il corso di 8 ore sulla sicurezza rischio medio tenuto in sede dall'ASP territoriale, solo un'allieva ha recuperato quest'anno. In tale occasione sono stati spiegati i ruoli rivestiti dai responsabili per la sicurezza, l'importanza della prevenzione e della sicurezza sul luogo di lavoro.

### **ATTIVITA' E TIROCINIO**

La classe quest'anno ha partecipato a un concorso nell'ambito fotografico e cinematografico, realizzando un cortometraggio premiato al "Milazzo film festival". La partecipazione all'evento ha avuto come *mission* quello di dare agli studenti la possibilità di un confronto con registi, attori e arricchire la loro cultura cinematografica e le loro *skills*. Questa partecipazione ha rappresentato un'opportunità esperienziale guidata attraverso il cinema, che ha favorito lo spirito critico per lo sviluppo e il rafforzamento di competenze grazie a un confronto diretto con i professionisti del settore. Inoltre la partecipazione dei nostri allievi all'evento ha permesso di arricchire le loro competenze nel settore del reportage e fotografico, affiancando professionisti del campo. Alcuni allievi si sono impegnati attivamente, nella realizzazione di pannelli lignei da collocare alla base del palco del Teatro Trifiletti a Milazzo, sede dell'evento del Film Festival.

Lo scopo è stato integrare e arricchire il loro bagaglio formativo e consolidare le competenze acquisite a scuola operando in svariati settori anche in quello cinematografico come in questo caso specifico. La finalità, inoltre, è stata quella di rendere consapevoli gli allievi del ritmo e delle dinamiche del mondo professionale.

Nel terzo trimestre la classe ha partecipato a un progetto FSL online: Social Innovation Campus 2026 (10 ore), organizzato dalla Fondazione Triulza. I temi trattati sono stati i seguenti:

- Approcciarsi in modo smart al mondo del lavoro;*
- Digital Storytelling: raccontare chi sei, far ricordare chi sei;*
- Luoghi di cooperazione per affrontare il futuro;*
- Macch Your Art: Arte, giovani, innovazione e accessibilità;*
- Il futuro è nel DNA: nutrizione, ambiente e salute sostenibile;*
- Urban Flow: come l'acqua disegna il futuro;*
- Partire preparati: le skill e gli strumenti per distinguersi;*
- Lavoro delle competenze trasversali nella nuova era;*
- Quello che non sai del lavoro culturale e creativo;*

Gli studenti hanno seguito le diverse attività laboratoriali proposte, dimostrando, disponibilità impegno e coinvolgimento personale; tutte le attività hanno dato esiti positivi e seguiti dal tutor FSL scolastico hanno potuto lavorare in maniera guidata conseguendo gli obiettivi programmati.

Nel corrente anno scolastico 2025/2026 non tutta la classe ha svolto ore in azienda dato il monte ore già alto e poter frequentare le opportunità dei progetti FSL offerte dalla nostra istituzione scolastica.

Gli studenti hanno partecipato al Progetto "Consapevolmente" promosso dall'Università di Messina, che si è tenuto in parte nella loro sede e il resto degli incontri presso la nostra sede scolastica, valevole come Orientamento in uscita.

### **VISITE AZIENDALI**

Quest'anno scolastico gli alunni sono andati in visita aziendale presso la Caruso Gallery a Milazzo, apprezzando la mostra dell'artista contemporaneo Mimmo Rotella. La finalità dell'uscita è stata quella di coinvolgere e incuriosire i ragazzi, attraverso la visione delle opere d'arte e permettere loro di vedere applicati i concetti studiati a scuola nella vita reale. La visita della mostra si è focalizzata nel far riflettere criticamente gli allievi sul loro background culturale e poter analizzare la propria individualità e personalità, condizione necessaria per costruire positivamente un costrutto del sé per il loro futuro a breve e lungo termine.

### **RESTITUZIONE DATI**

Le ore di restituzione dati durante il terzo e quarto anno sono state svolte dagli studenti in classe eseguendo una simulazione d'impresa, realizzando un elaborato e/o relazione.

Nell'anno in corso l'ora disponibile è stata utilizzata per la presentazione in chiave digitale di un elaborato che documenti e presenti le attività svolte nel triennio, le competenze trasversali acquisite e la rielaborazione dell'esperienza personale. Questo documento che espone il percorso finale di ciascuno allievo, verrà utilizzato durante il colloquio orale all'esame di Stato.

### **MONITORAGGIO E VALUTAZIONE**

È stato monitorato l'inserimento nel contesto aziendale, la capacità di interazione con le figure professionali interne e gli enti, le modalità di collocazione all'interno dei vari settori, capacità di adattamento, le funzioni svolte, i lavori sviluppati. Al termine di tutte le attività scolastiche e extrascolastiche, il tutor FSL ha verificato il percorso formativo di ogni singolo studente e i risultati positivi raggiunti seguendo i seguenti parametri

predisposti: competenze acquisite, abilità, capacità organizzative, impegno e presenza. Inoltre attraverso le certificazioni acquisite dalla scuola con apposita modulistica, si sono analizzate le competenze acquisite dagli studenti, attraverso le varie esperienze del triennio (PCTO e FSL). Tutti gli alunni, avendo dimostrato interesse ed impegno nello svolgimento delle attività, hanno ottenuto una valutazione positiva.

### VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI

Gli studenti, attraverso una scheda di restituzione dati, sono stati chiamati ad esprimere una loro valutazione sull'esperienza lavorativa e sull'azienda ospitante.

È stato chiesto loro di individuare i punti di forza e i punti di debolezza dell'esperienza lavorativa, di fare osservazioni, di dare suggerimenti.

### CONCLUSIONI

La classe interpellata sulle esperienze vissute, si è espressa positivamente, pronunciando la generale convinzione della positività formativa delle attività in questione e mettendo in evidenza che le stesse dovrebbero essere rafforzate, incrementate, nei periodi di svolgimento, col fine di un maggiore rapporto col mondo della realtà del lavoro.

Gli studenti hanno messo in evidenza che il bagaglio derivatogli dalla formazione scolastica sarà indispensabile per lo svolgimento del lavoro all'interno delle aziende e per il loro progetto di vita.

Per tutto quanto sopra si ritiene che i percorsi di che trattasi per la classe in questione abbiano portato a risultati positivi e che abbiano influito positivamente sulla formazione di tutti i singoli alunni.

Le attività svolte per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL) è stata la risultante di una combinazione di attività scolastiche, di esperienze di vario genere e in situazioni lavorative simulate, la "realtà lavorativa", intesa come ambiente di apprendimento e come pratica di empowerment.

### SI ALLEGA LA TABELLA RIASSUNTIVA FSL TRIENNALE.

|     | Nominativo alunno | Orientamento in uscita<br>Fiera del Mediterraneo<br>PA<br>13-11-2025 | Orientamento in uscita<br>28-02-26 NABA | Orientamento in uscita<br>UNIME<br>Consapevolmente | Corso Sicurezza<br>4-2-26 | Visita aziendale Caruso<br>Gallery | Campus Social<br>Innovation | Scenografia Film<br>Festival | Riprese<br>Cortometraggio | Fotografia e reportage<br>Milazzo Film Festival | Totale ore PCTO 2023-<br>2024 | Totale ore PCTO<br>a.s. 2024-2025 | Totale Ore PCTO<br>a.s. 2025-2024<br>a.s. 2024-2025 | Totale ore PCTO / FSL<br>triennio |
|-----|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 | 8h                        | 1h                                 | 10h                         |                              |                           | /                                               | 11 h                          | 102 h                             | 113 h                                               | 146 h                             |
| 2   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | /                                                  |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | 10h                                             | 39 h                          | 122 h                             | 161 h                                               | 187 h                             |
| 3   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 5h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         |                              |                           | /                                               | 28 h½                         | 58 h                              | 86 h½                                               | 108 h½                            |
| 4   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | 11h                                             | 40 h                          | 109 h                             | 149 h                                               | 184 h                             |
| 5   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         |                              | 12h                       | /                                               | 33 h                          | 148 h                             | 181 h                                               | 218 h                             |
| 6   |                   | /                                                                    | 1h                                      | 3h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | /                                               | 45 h                          | 75 h                              | 120 h                                               | 134 h                             |
| 7   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              | 12h                       | 13h                                             | 41 h                          | 124 h                             | 165 h                                               | 213 h                             |
| 8   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         | 12h ½                        | 12h                       | 31h                                             | 82 h                          | 229 h                             | 311 h                                               | 391 h½                            |
| 9   |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              | 12h                       | 14h                                             | 30 h                          | 129 h                             | 161 h                                               | 211 h                             |
| 10  |                   | /                                                                    | assente                                 | /                                                  |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | /                                               | 40 h                          | 99 h                              | 139 h                                               | 149 h                             |
| 11  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 3h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              | 12h                       | 10h                                             | 47 h                          | 136 h                             | 183 h                                               | 224 h                             |
| 12  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | /                                                  |                           | 1h                                 | 10h                         | 5h                           | 12h                       | 4 ½                                             | 18 h½                         | 108 h                             | 126 h½                                              | 165 h                             |
| 13  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         |                              | 12h                       | /                                               | 45 h                          | 140 h                             | 185 h                                               | 222 h                             |
| 14  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 8h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              | 12h                       | 11h                                             | 31 h½                         | 105h                              | 136 h½                                              | 183h ½                            |
| 15  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 5h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         |                              |                           | /                                               | 20 h½                         | 74 h                              | 94 h½                                               | 116 h½                            |
| 16  |                   | /                                                                    | 1h                                      | 5h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | /                                               | 40 h                          | 75 h                              | 115 h                                               | 131 h                             |
| 17  |                   | 5h                                                                   | 1h                                      | 3h                                                 |                           | 1h                                 | 10h                         | 5h                           | 12h                       | 4 ½                                             | 20 h½                         | 74 h                              | 95 h                                                | 136 h                             |
| 18  |                   | 5h                                                                   | assente                                 | 3h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | /                                               | 89 h                          | /                                 | 89 h                                                | 107 h                             |
| 019 |                   | /                                                                    | 1h                                      | 3h                                                 |                           |                                    | 10h                         |                              |                           | /                                               | 23 h                          | 73 h                              | 96 h                                                | 110 h                             |

#### Enti e aziende coinvolte:

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| ASP territoriale                                  | Milazzo |
| Università degli Studi                            | Messina |
| Caruso Gallery                                    | Milazzo |
| Milazzo Film Festival                             | Milazzo |
| Palazzo Reale Mostra Fotografica di Elliot Erwitt | Palermo |

Milazzo, 07-05-2026

Docente Tutor FSL  
Claudia Lombardo  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
Ai sensi dell'art.3 comma 2 del  
Decreto legislativo n. 39/93