



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"RENATO GUTTUSO"

Via XX Luglio – 98057 *M I L A Z Z O M E*)

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R Liceo Artistico Spadafora: MESD01603R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2025/2026

SEDE: via Gramsci

INDIRIZZO: GRAFICA

CLASSE: V SEZ. A

COORDINATORE: Prof. Silvestro BIONDO

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI**



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO	pag. 4
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO	pag. 5
CONTRATTO FORMATIVO	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
ELENCO ALUNNI	pag. 9
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 10
PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE	pag. 13
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 21
CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF	pag. 22
SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	pag.27
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE	pag. 34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITA' E DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	pag. 35
CREDITO SCOLASTICO	pag.37
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 39
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag.40
CURRICULUM DELLA STUDENTESSA E DELLO STUDENTE	pag. 42
MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag. 42
ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)	pag.44
PROVE INVALSI	pag. 45
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.46
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 47
ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti	pag.49
ALLEGATO 2 – Simulazione prima e seconda prova scritta	pag.97
ALLEGATO 3 – Nuclei tematici caratterizzanti le discipline oggetto d'esame	pag.108
ALLEGATO 4 – Relazione orientamento formativo	pag.108
ALLEGATO 4 – Relazione Formazione Scuola Lavoro	pag.108

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo, il Liceo Artistico di Spadafora e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento.

Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo.

Nel 2007 venne istituito il corso di studi di ordinamento ad indirizzo Arte della Ceramica, nella sezione staccata di Spadafora.

Nel 2010, con la riforma della scuola secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico.

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica l'indirizzo Design della Ceramica.

CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord – orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla attività artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

AREE	DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
Area di base	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica e Informatica	3	3			
	Matematica			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Area di indirizzo	Discipline progettuali di grafica			6	6	6
	Laboratorio di grafica			6	6	8
Ore settimanali		34	34	35	35	35

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di tipografia, serigrafia, fotografia e cinematografia**, sviluppa percorsi per l'acquisizione di certificazioni linguistiche e competenze digitali, realizza **stage e tirocini** presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge n. 107/2015 è entrata a regime l'azione didattico-liceale dell'Alternanza Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli studenti di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli studenti durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli studenti realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con se stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

Docenti Consiglio di Classe

N. Ore Sett./li	DISCIPLINE		DOCENTI
4	ITALIANO		TRICAMO ROSA RITA ROSARIA
2	STORIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
2	MATEMATICA		BIONDO SIL VESTRO
2	FISICA		BIONDO SIL VESTRO
3	LINGUA INGLESE		MASTROENI CATERINA
2	FILOSOFIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
3	STORIA DELL'ARTE		CICERO VINCENZO
6	PROGETTAZIONE		MANNELLI ELENA
8	LABORATORIO di GRAFICA	Serigrafia	CAPRINO ANGELA
		Fotografia e Cinematografia	PAGANO M. GRAZIA
		Tipografia	CALDACIOTTO ROBERTA
2	SCIENZE MOTORIE		MAUGERI DANIELA
1	RELIGIONE		BERTINO GIUSEPPE
1	MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE		CALIRI CARMELA
	COORDINATORE/ SEGRETARIO		BIONDO SIL VESTRO
	DIRIGENTE SCOLASTICO		GUIDALDI DELFINA

ELENCO ALUNNI

N. ordine	COGNOME	NOME	Pendolare SI/NO
1			SI
2			SI
3			SI
4			SI
5			SI
6			SI
7			SI
8			SI
9			SI
10			SI
11			SI
12			SI
13			SI
14			SI
15			SI
16			SI
17			SI
18			SI
19			SI
20			SI
21			SI
22			SI
23			SI
24			SI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° A indirizzo Grafica è attualmente composta da 24 studenti, provenienti dalla classe precedente. All'interno del gruppo classe sono presenti due alunni DSA e una studentessa BES, per ciascuna delle quali è stato redatto il piano didattico personalizzato e sono stati utilizzati, con successo, tutti gli strumenti compensativi/dispensativi come previsto dalle norme vigenti. Al terzo anno, a.s. 2023-24, la classe risultava composta da 25 alunni, in seguito a un trasferimento in corso d'anno il numero degli studenti è sceso a 24 alunni. Al quarto anno, si è inserito un alunno proveniente da un'altra sezione dello stesso Istituto e pertanto la classe risultava così composta da 25 studenti, di cui uno non scrutinato per le numerose assenze. Il gruppo classe, dal punto di vista disciplinare, si è sempre comportato in modo corretto e collaborativo, i ragazzi si sono mostrati pronti e positivi nella risposta agli stimoli che provenivano dagli insegnanti o da altre fonti autorevoli, nel complesso ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica dei docenti. La classe ha seguito un percorso formativo considerevole fatto di studio, impegno, momenti di crescita individuale e di gruppo. L'azione didattica è stata costante, mirata, sempre indirizzata, secondo gli obiettivi formativi indicati nella programmazione delle singole discipline, volta comunque al raggiungimento di quell'unico obiettivo che tutti li riassume: la crescita, la realizzazione e l'attuazione della personalità. Gli allievi hanno saputo far tesoro dei contenuti, delle metodologie che ogni materia ha offerto attraverso la veicolazione del docente, hanno potuto esprimersi secondo le proprie attitudini e propensioni in modo diverso, appagando sempre la voglia di apprendere. L'impegno denotato nel lavoro scolastico e nell'applicazione è stato differenziato: risulta chiaro come una parte della classe sia stata attenta, partecipe e seriamente e costantemente impegnata; un'altra parte, anche se non perfettamente rigorosa nell'impegno domestico, ha saputo utilizzare positivamente il lavoro in aula; per qualche allievo, infine, sono stati necessari stimoli e incoraggiamenti, e nel complesso la risposta è stata positiva. Per alcuni studenti si riscontra qualche criticità nella lingua inglese sia orale che scritta a causa di pregresse carenze. Nelle discipline d'indirizzo gli allievi hanno mostrato spiccato interesse, laboriosità ed entusiasmo, si sono dimostrati creativi ed originali, hanno acquisito la padronanza degli strumenti tecnici ed espressivi per la produzione di elaborati. Una significativa parte della classe ha partecipato nel corso del quinquennio alle attività didattiche proposte nel percorso di studi, mettendosi a contatto e in confronto costruttivo

con soggetti esterni e con il territorio. Ha partecipato con entusiasmo alle iniziative legate al PTOF: le visite guidate, i viaggi d'istruzione, orientamento in entrata e in uscita, i progetti qualificanti specifici per gli indirizzi, i progetti PON e PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza), nell'ambito della socialità degli apprendimenti e dell'accoglienza nonché delle competenze digitali e imprenditoriali, manifestando un atteggiamento propositivo che ne ha ampiamente arricchito le basi artistico-culturali; inoltre per le attività progettuali e laboratoriali e per le discipline di indirizzo si sono evidenziati, soprattutto nell'arco dell'ultimo triennio, talenti riconosciuti anche dai successi in concorsi, in eventi scolastici ed extra-scolastici, in manifestazioni sul territorio. Ultima nota positiva per evidenziare la qualità del percorso di crescita compiuto dagli studenti sono le esperienze legate alle attività di PCTO (terzo e quarto), FSL (quinto anno), EDUCAZIONE CIVICA (svolto al biennio e al terzo, quarto e quinto anno scolastico) e ORIENTAMENTO FORMATIVO (quinto anno), vissute dall'intero gruppo classe con maturità, consapevolezza e atteggiamenti sempre propositivi (con il raggiungimento di un monte ore superiore a quello previsto e certificabile), sia nel seguire le indicazioni operative fornite dai docenti di riferimento, sia nel fornire spunti autonomi (diario di bordo, e-portfolio e il capolavoro). Tali spunti hanno contribuito ad arricchire i differenti percorsi rendendoli parte integrante e fondamentale del processo di acquisizione di competenze pratiche e punti di vista personali necessari per il tracciamento di un progetto di vita successivo al conseguimento del diploma.

Obiettivi generali

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'“altro”, in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.
- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

Obiettivi specifici

- Acquisire i contenuti fondamentali delle discipline, in ordine a: argomenti, concetti, regole.

- Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Acquisire comportamenti adeguati all'interno della scuola, in conformità agli obiettivi fissati nel PTOF nelle programmazioni disciplinari.
- Utilizzare correttamente le conoscenze e i concetti acquisiti.
- Assimilare capacità progettuali e grafiche specifiche dell'indirizzo.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, dei metodi induttivo e deduttivo.
- Impiegare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti nuovi.
- Capacità di autovalutazione delle abilità, delle potenzialità.
- Conoscere tipologia ed elementi specifici dei principali linguaggi non verbali (iconico e grafico).
- Conoscere l'interazione dei diversi codici nei linguaggi visivi.
- Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi della comunicazione.
- Acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione.
- Sviluppare la capacità di motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto - contesto,-nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;-saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla	Comunicazione nella madrelingua	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Conoscenze Conoscere i nuclei fondanti delle discipline. Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici. Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari. Abilità	Attività ASL Orientamento Certificazione linguistica Campionati studenteschi Viaggi d'Istruzione Visite guidate. Metodologie Lezione frontale interattiva. Discussione dialogica guidata. Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti. Apprendimento/ insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile. Brainstorming. Tutoring. Ricerca e osservazione. Esercizi applicativi. Formulazione di grafici e di mappe concettuali Problem solving
	Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue	Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista. Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico. Produrre semplici testi adatti a varie situazioni. Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata. Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica	
	Competenze matematiche	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale		

progettazione e-produzione grafica;-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.		negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni.	Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale Uso di aule informatiche e laboratori di settore per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali.
	Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	Interpretare opere e manufatti artistici. Saper usare i mezzi multimediali Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.	
	Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento ; acquisire abilità di studio.	Conoscenze Padroneggiare semplici strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Saper leggere e comprendere testi cogliendone il significato. Curare l'esposizione orale e	
	Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare		

		comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	saperla adeguare ai diversi contesti	
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.	Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.	
	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire e collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il	Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare. Comprendere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia	

		benessere individuale e collettivo.	dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni. italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Possedere i contenuti essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
--	--	-------------------------------------	--	--

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

CLASSI	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	Storia dell'arte	Progettazione	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	A
4 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	A
5 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-B	A	B

Le lettere A, B, C (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicendati nella classe negli ultimi tre anni.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curriculare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un primo momento di bilancio complessivo del C.d.C. in occasione degli scrutini del primo trimestre ed un secondo momento durante gli scrutini del secondo trimestre; di conseguenza, sono stati previsti due periodi di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione degli opportuni interventi didattici; sono state svolte attività di recupero e approfondimento curricolari.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dizionari	X										
Altri testi	X	X	X	X		X	X	X	X		
Riviste	X	X				X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X				X	X	X		
Attrezzature di laboratorio								X	X		
Attrezzature multimediali	X	X		X	X		X	X	X		X
Attrezzature ginniche										X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva			X			X	X	X	X		
Lezione individualizzata	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Didattica modulare	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Ricerca guidata	X	X					X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VERIFICHE

TIPOLOGIE	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Prove scritte	X	X	X	X	X	X					
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove grafiche								X	X		
Prove di laboratorio									X		

MODALITA'

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Temi	X	X									
Analisi testuali	X	X									
Saggi brevi	X	X									
Articoli di giornali	X										
Prove di comprensione linguistica			X								
Prove semi strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esposizioni di problemi	X	X			X			X		X	X
Dimostrazioni di tesi	X	X		X	X						X
Esercizi			X	X	X					X	
Elaborati grafici								X			
Tavole tecniche								X	X		
Stesure di progetti								X	X		
Esercitazioni di laboratorio									X		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto;
- gradualità come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza;
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati;
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati;
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento.

La valutazione scaturisce dalla rilevazione di:

Conoscenze specifiche e generali;

Competenze applicative;

Capacità di elaborazione e di sintesi.

Indicatori livelli di sufficienza

- conoscenza dei contenuti essenziali;
- comprensione degli elementi fondamentali delle discipline;
- possesso delle abilità progettuali di base;
- risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico;
- competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi;
- capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari;
- esposizione con linguaggio semplice ma appropriato;
- interpretazione, anche parziale, del testo;
- espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

voto in decimi	ASSI CULTURALI	DESCRIPTORI DEL RENDIMENTO
3 Scarso	Asse dei linguaggi	Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio Conoscenze: con gravi lacune Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive; elabora testi non rispondenti al tema proposto
	Asse Matematico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse storico sociale	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
4 insufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo Conoscenze: lacunose Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta
	Asse Matematico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
5 mediocre	Asse dei linguaggi	Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l'elaborazione è scarna e la forma poco lineare.

	Asse Matematico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse storico Sociale	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
6 sufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l'elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse storico Sociale	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
7 discreto	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l'utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l'elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta..
	Asse Matematico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

8 buono	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo Conoscenze: ampie Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
9 distinto	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo Conoscenze: piene Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è organica e la forma corretta e fluida.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
10 ottimo	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole Conoscenze: complete Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale.

	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali

SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA.

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali ed in relazione alla programmazione didattica, il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare simulazioni delle prove di esame, come di seguito indicato:

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- **20 Aprile 2026 (6 ore)**

Prova di progettazione grafica

-Simulazioni della seconda prova

- **21 Aprile 2026 (6 ore)**
- **22 Aprile 2026 (6 ore)**

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguito rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
		10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguito rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	DESCRITTORI	Pt.	
	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	DESCRITTORI	Pt.	
	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	DESCRITTORI	Pt.	
	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	DESCRITTORI	Pt.	
	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleto, scarsamente dettagliato	1	
	Completo nelle linee essenziali	2	
	Completo discretamente dettagliato	3	
	Ottimo, molto dettagliato	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Scarsamente pertinente e coerente	1	
	Pertinente e coerente nelle linee essenziali	2	
	Coerente e pertinente	3	
	Perfettamente pertinente e coerente	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Scarsa padronanza	1	
	Sufficiente padronanza	2	
	Discreta padronanza	3	
	Ottima padronanza	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata autonomia e originalità	1	
	Buona autonomia e originalità	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Scarsa/parziale efficacia comunicativa	1-2	
	Quasi sufficiente/sufficiente efficacia comunicativa	3-4	
	Distinta/ottima efficacia comunicativa	5-6	
PUNTEGGIO TOTALE			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITA' E DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe, tenuto conto dei PEI e dei PDP degli alunni con disabilità e disturbi specifici di apprendimento e nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017, propone di adattare per i suddetti alunni la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022. Tale griglia verrà sottoposta all'attenzione della sottocommissione durante la riunione preliminare così come previsto dall'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1-1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-2.5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2022/2023, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDE CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO

punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione

- Regolamento (D.P.R. 323) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità frequenza, interesse impegno nella partecipazione del dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

MEDIA DEI VOTI	Parte decimale < 0,50	=
	Parte decimale ≥ 0,50	20%
PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	NO	=
	SI	20%
PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE	NO	=
	SI	20%
CREDITI FORMATIVI	NO	=
	SI	20%
INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Sufficiente	5%
	Molto	10%
	Moltissimo	20%

N.B. parte decimale ≥ 0,5 approssimazione per eccesso al numero successivo
 parte decimale < 0,5 approssimazione per difetto al numero intero precedente

**TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE
ATTRIBUZIONE CREDITO**

alunno	media	Banda Di oscill.	media voti	partecipaz. Attività compl.	Partecipaz. PON	Crediti Formativi	Voto rel/ mat. Alter.	Percent.	Credito A.S. In corso	Credito Anni preced	totale crediti
			0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	100%			

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	
TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	
Progetti e Manifestazioni culturali eventi	Progetto “Scuole per i diritti dell’infanzia e dell’adolescenza”: Incontro formativo a cura di Massimo Merlino, operatore di Save the Children Italia Progetto “Tessere di Memoria” Progetto “Educare alla Pace” Webinar sulla sicurezza stradale “Lo screening del cancro al polmone nel territorio della provincia di Messina” Incontri di primo soccorso e progetto “La piccola fiammiferaia” Spettacolo teatrale “I Malavoglia” Viaggio della memoria 2026 Mostra fotografica “I grant you refuge” Milazzo Film Festival (marzo 2026)
	ASS. Piera Cutino “Il Natale è più buono se sei più buono anche tu”(dicembre 2025)
	Giornate a tema: 4 Ottobre – Giornata per Francesco d’Assisi, patrono d’Italia 4 Novembre – Giornata dell’Unità nazionale delle forze armate 13 Novembre - Giornata Internazionale della gentilezza 19 Novembre – Giornata delle vittime della Strada 20 Novembre – Giornata dei Diritti dell’Infanzia e dell’Adolescenza 25 Novembre - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. 20 Gennaio – Giornata del rispetto 27 Gennaio - Giornata della memoria 21 Marzo - Giornata internazionale per l’eliminazione della discriminazione razziale (ONU) 21 Marzo - Giornata mondiale della poesia 21 Marzo – Giornata nazionale contro le mafie 15 Maggio - Festa dell’Autonomia della regione Sicilia
	Settimana della Creatività studentesca (16-22 dicembre 2025)
	Giornata dell’arte e della creatività studentesca (maggio 2026)
Incontri con esperti	Incontro – dibattito con Giuseppe La Venia, giornalista TG1 – Rai “Il giornalismo oggi tra responsabilità verità e velocità” Meeting Job – sicurezza, formazione – V Edizione “La sicurezza è vita” Incontro formativo – piano protezione civile città di Milazzo
Orientamento	Progetto “Guttuso IN – OUT Orienta 2025-26” Incontri con le scuole Medie, nella sede del Liceo e nelle sedi degli Istituti, iniziative dimostrative - Giornate OPEN DAY Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma – Aster OrientaSicilia “Orientamento e Placement – Progetto ConsapevolMente” – Unime Opportunity Day Messina 2026 – Assessorato delle politiche giovanili Comune di Messina Orientamento in uscita – NA.BA. Unime Open Day 2026
Concorsi	Concorso New Design 25

In allegato anche tabella riassuntiva dei concorsi delle manifestazioni ed eventi vari espletati fino a data odierna. Per quanto riguarda le giornate a tema, le tematiche ad esserelative sono state affrontate in orario curriculare. Ogni docente ha scelto le proprie modalità operative anche in relazione alla disciplina insegnata.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, redatto in seno al dipartimento appositamente creato e omonimo alla disciplina, scaturisce da una attenta analisi della società postmoderna e da una profonda riflessione sul ruolo che in essa la scuola, in quanto agenzia educativa formale, è tenuta ad esplicare. La scuola, oggi più che mai, è chiamata ad interpretare la sua missione educativa che si sostanzia non solo nella trasmissione di conoscenze e nello sviluppo di competenze ma anche nella maturazione di un sistema di valori utili all'alunno per la vita adulta e per il lavoro.

Imparare a vivere con gli altri è l'obiettivo prioritario che il nostro Istituto intende perseguire nel lungo termine attraverso il presente curriculum, consapevole che la cura dell'intelligenza emotiva e dell'intelligenza sociale siano le chiavi d'accesso nella società per il cittadino che intenda esercitare con consapevolezza, responsabilità ed autonomia i propri diritti di cittadinanza attiva e democratica. Il curriculum, elaborato dal sottodipartimento di Educazione Civica ai sensi della Legge n.92 del 30 Agosto 2019 ed in conformità alle Linee Guida del 22 Giugno 2020, ha la finalità di fornire alle studentesse ed agli studenti un percorso formativo organico e completo sull'Educazione Civica. Il curriculum, preliminarmente, individua i nuclei concettuali attorno a cui ruota la disciplina:

“*La Costituzione*”, al fine di consentire ai discenti l'approfondimento dello studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

2) “*Lo sviluppo sostenibile*”, al fine di sensibilizzarli sulle tematiche ambientali e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, nonché sulle tematiche relative alla salute, alla tutela dei beni comuni e sui principi di protezione civile;

3) “*La cittadinanza digitale*”, al fine di fornire loro le opportune conoscenze per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media, alla navigazione in rete e al contrasto del linguaggio dell'odio.

Di seguito, il curriculum stabilisce le tematiche da trattare, fissa i nuovi traguardi di competenza del P.E.C.U.P. previsti dall'allegato “C” alle linee guida e, infine, individua le discipline cui è affidato l'insegnamento trasversale, con la relativa scansione temporale per trimestre ed annuale.

Poiché le indicazioni della Legge richiamano con decisione l'aspetto trasversale dell'insegnamento, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari e per stimolare le studentesse e gli studenti ad adottare comportamenti quotidiani responsabili in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente, il curriculum prevede che più docenti di diverse discipline ne curino l'attuazione nel corso dell'anno scolastico, in 33 ore annuali (11 per trimestre) per ogni Classe

CLASSI QUINTE
U.D.A. trasversale
Lo sviluppo sostenibile ambientale

Nuclei concettui	Discipline	Tematiche	Conosce nze	Abilità	Competenze						
COSTITU ZIONE	Primo Trimestre Diritto e Tec. Amministrative	Turismo e sviluppo sostenibile	I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimen to degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.						
	Secondo Trimestre Seconda lingua	La “cucina sostenibile”nuova		Compere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza,di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.						
	Terzo Trimestre Storia ore 3	Sostenibilità e salvaguardia del pianeta		Operare a favore dello sviluppo eco - sostenibile della tutela	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;						
CITTADIN ANZA DIGITALE	Primo Trimestre Religione	Enciclica “ laudato si’ ”		I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimen to degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.					
	Secondo Trimestre Inglese	“Defend the planet” !									
	Terzo Trimestre Matematica ore 4	Le tecnologie della comunicaz. e dell’informaz. per il									
SVILUPPO SOSTENI BILE	Primo Trimestre Scienza e	Dalla produzione allavendita					I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimen to degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.		
	Secondo Trimestre Laboratori di	Turismo responsabile Tour									
	Terzo Trimestre Scienze Motorie ore 3	Sport a impatto zero									
Totale ore annuali 33											

CURRICULUM DELLO STUDENTE E DELLA STUDENTESSA

L'art.22 dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, dedicato al colloquio dell'esame di maturità, al comma 1 precisa che la commissione tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il comma 2 del citato articolo 22 stabilisce inoltre che il colloquio inizia con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum dello Studente.

Il Curriculum della studentessa e dello studente, di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107, è un documento volto a delineare il profilo dei candidati attraverso una visione olistica del loro percorso formativo. Esso riporta al suo interno le informazioni sul percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Il Curriculum costituisce parte integrante della documentazione d'esame. La compilazione e il consolidamento del Curriculum hanno favorito negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e una capacità critica di autovalutazione. Il documento costituisce, pertanto, un importante punto di riferimento per la commissione d'esame durante lo svolgimento del colloquio, permettendo di orientare la discussione sulle esperienze di orientamento e sulle competenze trasversali maturate, facilitando così un raccordo significativo tra il percorso di studi e le prospettive future di istruzione superiore o inserimento lavorativo.

ORIENTAMENTO

L'Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all'azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L'orientamento risulta essere in questo *processo* lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell'orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (D.M. 24 marzo 2026, n. 173). I docenti con funzioni di tutor della classe 5^A, nominati con delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 26/09/2025, sono stati chiamati ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

I docenti tutor hanno lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curriculum verticale per l'orientamento.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia di attività relativamente alla Formazione Scuola Lavoro riassunta nella tabella che segue

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF, DI CITTADINANZA E DIGITALI ACQUISITE
Il Designer Graphicarch nella realtà e nella virtualità	Studenti classi terze-quarte e quinte Tutor scolastico Enti e soggetti esterni Consiglio di classe	Attività formative d'aula in materia di orientamento al lavoro, sicurezza del lavoro e del luogo di lavoro Visite aziendali nel tessuto produttivo locale Corso sicurezza sui luoghi di lavoro Partecipazione a convegni e conferenze Formazione su piattaforme digitali Restituzione dati	COMPETENZE EQF Applicare tecniche lavorative di base a partire dall'elaborazione grafica Utilizzare macchinari specifici Conoscere e saper utilizzare i software disponibili per l'arredo e per il design COMPETENZE di CITTADINANZA Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Imparare ad imparare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione COMPETENZE DIGITALI Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

La classe ha concluso il progetto FSL, secondo i dettami di legge e in alcuni casi per un numero di ore di gran lunga superiore al minimo adesso richiesto per i Licei (90 ore). La classe ha, altresì, ottemperato all'obbligo del corso "Sulla sicurezza sui luoghi di lavoro", come si evince dalla relazione della tutor scolastica e dalle relative tabelle allegate al presente documento.

PROVE INVALSI

A partire dal presente anno scolastico il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono state italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*).

La prova SNV è stata computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si è svolta mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. Il nostro istituto ha utilizzato l'arco temporale compreso tra il 13 marzo 2026 e il 18 marzo 2026 prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale, una giornata per ciascun ambito disciplinare: questa era, infatti, la soluzione consigliata dall'Indire e più opportuna per il singolo alunno. Gli alunni assenti nelle date di svolgimento della prova Invalsi, in ciascuna classe e per ciascuna disciplina, hanno avuto l'opportunità di recuperare la prova in una data fissata sempre all'interno della suddetta finestra di somministrazione.

Segnatamente, per la classe quinta A le prove sono state così effettuate:

- ITALIANO 13/03/2026;
- MATEMATICA 18/03/2026;
- INGLESE 17/03/2026.
- RECUPERO 23/03/2026 INGLESE
- RECUPERO 24/03/2026 ITALIANO
- RECUPERO 25/03/2026 MATEMATICA

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. A il **07/05/2026** viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2026.

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	TRICAMO ROSA RITA ROSARIA	
STORIA	CATANESE CARMELITA	
MATEMATICA	BIONDO SILVESTRO	
FISICA	BIONDO SILVESTRO	
LINGUA INGLESE	MASTROENI CATERINA	
FILOSOFIA	CATANESE CARMELITA	
STORIA DELL'ARTE	CICERO VINCENZO	
PROGETTAZIONE	MANNELLI ELENA	
LABORATORIO	PAGANO MARIA GRAZIA CARDACIOTTO ROBERTA CAPRINO ANGELA	
SCIENZE MOTORIE	MAUGERI DANIELA	
RELIGIONE	BERTINO GIUSEPPE	
MATERIA ALTERNATIVA	CALIRI CARMELA	

Milazzo, 07/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI

***DOCUMENTI A
DISPOSIZIONE DELLA
COMMISSIONE***

ALLEGATO 1

CONSUNTIVI DISCIPLINARI E ARGOMENTI SVOLTI

Materia: Fisica

Docente: Prof. Biondo Silvestro

Libri di testo: Sergio Fabbri Mara Masini
F come Fisica.

Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 57 su 67 previste.

Obiettivi specifici conseguiti

I discenti hanno affinato la capacità di:

- Osservare e identificare fenomeni;
- Intuire ed immaginare;
- Saper individuare le fasi del metodo sperimentale;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di Fisica;
- Progettare e costruire modelli di situazioni reali;
- Saper collocare storicamente quanto appreso;
- Capacità d'interazione tra mondo fisico e realtà;
- Potenziare il linguaggio scientifico.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

Metodologia

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

Strumenti di verifica

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

Criteri di valutazione

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

CLASSE 5° A a.s. 2025/26
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)

I fenomeni elettrostatici.

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La distribuzione di carica nei conduttori.

I campi elettrici.

- Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

Le leggi di Ohm.

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici.

- Il generatore. I resistori in serie. La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi). I resistori in serie. Strumenti di misura. Condensatori in serie ed in parallelo.

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

Il campi magnetici.

- Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted, l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday, l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di Lorentz. Il motore elettrico.

Materia: Matematica

Docente: Prof. Biondo Silvestro

Libri di testo: Lorena Nobile, Sonia Trezzi e Richelmo Giupponi

Le idee della Matematica

Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 56 su 66 previste.

Obiettivi specifici conseguiti

I discenti hanno affinato la capacità di:

- individuare i concetti fondamentali e le strutture di base;

- operare con simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- applicare le regole della logica in campo matematico;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

Metodologia

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

Strumenti di verifica

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

Criteri di valutazione

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

CLASSE 5° A a.s. 2025/26
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)

UdA 0: Accertamento dei livelli di partenza.

- Le equazioni di I, II grado e di grado superiore al secondo
- Le disequazioni di I e II grado
- Le disequazioni fratte

UdA 1: Funzioni matematiche di una variabile reale.

- Le funzioni reali di variabile reale.
- La determinazione del dominio.
- Gli zeri e il segno.
- Le proprietà delle funzioni.

UdA 2: Funzioni e limiti.

- Gli insiemi di numeri reali.
- Il concetto di limite: un approccio intuitivo.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 .
- Definizione di limite ∞ di una funzione per x che tende a x_0
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a $\pm \infty$
- Definizione di limite ∞ di una funzione per x che tende a $\pm \infty$
- Il calcolo di limiti: i limiti di funzioni elementari.
- L'algebra dei limiti.
- Le forme indeterminate.

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

UdA 3: Calcolo differenziale

- Funzione continue.
- Punti di discontinuità.
- Gli asintoti di una funzione (verticali e orizzontali)
- Il grafico probabile di una funzione.

Materia: Laboratorio Grafico - Serigrafia

Docente: Prof.ssa Caprino Angela

Libri di testo: non in uso

Ore di lezione svolte nella classe 5A (fino al 7 maggio): 60

Obiettivi specifici conseguiti

Potenziare le competenze, le conoscenze e le capacità, relative alla disciplina e al mondo della grafica in generale. Conoscere e saper interagire con le nuove tecnologie digitali. Saper organizzare autonomamente il proprio lavoro e trovare la soluzione più idonea alla realizzazione del proprio progetto.

Gli obiettivi inizialmente prefissati, sono stati raggiunti con un ottimo livello di profitto. Rispetto alla programmazione iniziale sono state apportate delle modifiche per assecondare le necessità della classe.

Metodologia

I contenuti sono stati proposti con lezione frontale, lezione individualizzata, tecniche di interazione educativa (brainstorming, cooperative learning e problem solving), lavori individuali - Discussione guidata in classe – Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione – Recupero/Approfondimento.

- Ricerche individuali
- Discussione guidata in modalità telematica

Mezzi

- Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali (computer, stampanti, plotter da taglio, scanner), software dedicato, pvc adesivo, vinile, materiale didattico fornito dal docente, supporti di diversa natura.
- Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica

Elaborati grafici – Prove grafiche e pratiche e scritte

Criteri di valutazione

- progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.
- Prove strutturate e semistrutturate

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DISCIPLINARE DI Laboratorio di Serigrafia 5A
Docenti:

Progettazione Grafica: Prof.ssa Caprino Angela

Ore a trimestre: 8

Ore effettivamente svolte nella classe nel terzo trimestre: 60

0 ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA - LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERI-GRAFIA: La cartella come contenitore: studi grafici e impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

1.Tecniche di stampa

2.Realizzazione cartelline

3.Carosello Instagram campagna digitale uso del telefono

4.Acquerello su stampa serigrafica

5.Campagna Ambiente cicche di sigarette

6.Progettazione gadget

Durante lo svolgimento del modulo, la classe si è impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti di Progettazione.

Milazzo 5 maggio 2026

Firma

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. VINCENZO CICERO

Libro di testo: IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte (versione rossa)

5° volume, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri;

Autori: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro; Casa editrice Zanichelli;

Ore di lezione svolte nella classe: 87 ore (di cui 4 di Educazione Civica) su 99 (ore svolte fino all'8 maggio 2026)

Obiettivi specifici conseguiti

- acquisizione delle fondamentali regole compositive, comunicative ed espressive;
- comprensione dei contenuti disciplinari e dei relativi caratteri stilistici;
- acquisizione del lessico tecnico-specifico e degli elementi del linguaggio visivo;
- competenza nell'analisi di un messaggio visivo e nella descrizione di quanto osservato;
- saper organizzare le competenze acquisite e saper rielaborare le tematiche disciplinari;

Metodologia: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è proceduto con lezioni di tipo frontale ed espositivo affiancate da esercitazioni scritte, approfondimenti, discussioni guidate, confronti e riferimenti critici individuali e/o di gruppo;

Mezzi: oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno sono stati: materiale audiovisivo e altri testi di analisi e critica d'arte;

Strumenti di verifica: la verifica è stata effettuata mediante prove orali e scritte finalizzate all'accertamento della comprensione delle tematiche trattate, alle individuali applicazioni delle capacità organizzative ed espositive, all'osservazione analitica e all'uso del linguaggio specifico;

Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati nella programmazione individuale e di classe, inoltre, sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, la partecipazione e l'impegno seguendo la griglia di valutazione approntata per la disciplina in oggetto approvata con delibera del Collegio dei Docenti.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVOLTI (08/05/2026)

IL NOVECENTO:

L'art Nouveau:

- Victor Horta: ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona; il Liberty a Palermo; Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer;
I Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, La Stanza Rossa, La Danza;

Avanguardie Storiche:

L'Espressionismo:

- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;

Il Cubismo:

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard;
- Georges Braque: Case all'Estate, Violino e Brocca;

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni: La Città che Sale, Stati d'Animo: Gli Addii, Forme Uniche della Continuità nello Spazio;
- Giacomo Balla: Dinamismo di un Cane al guinzaglio, Velocità Astratta, Compenetrazione Iridescente;

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi, Ruota di Bicicletta, Rumore Nascosto;
- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres;

Il Surrealismo:

René Magritte: L'Uso della Parola, La Condizione Umana, L'Impero delle Luci, La Battaglia delle Argonne;

Salvador Dalí: Studio Stipo Antropomorfo / Venere di Milo a cassetti; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo d'ape;

L'Astrattismo:

- Vassilij Kandinskij: Coppia a Cavallo, Acquarello Senza Titolo, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni Cerchi;
- Paul Klee: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella Sera, Monumenti a G;
- Piet Mondrian: I Mulini, Gli Alberi, Composizione 10;

La Metafisica:

- Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti;
- Alberto Savinio: Le Navire Perdu, Apollo, I Genitori;

Il Razionalismo in Architettura e l'esperienza del Bauhaus:

Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona;

Le Corbusier: Chaise Longue;

Le esperienze italiane tra le due guerre:

- Renato Guttuso: la Crocifissione, la Vucciria;
- Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu; ritratto di Jeanne Hebuterne;
- Marc Chagall: Io e il mio villaggio, l'Anniversario, Parigi dalla finestra;

Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra:

L'arte Informale:

- Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero;
- Lucio Fontana: Concetto Spaziale Attese, Concetto Spaziale Attesa;

La Pop-Art:

- Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's;
- L'Industrial Design; Vespa Piaggio, macchina da scrivere Valentine Olivetti, elettrotreno ETR300 Settebello.

Materia: Laboratorio di Grafica

Docente: Maria Grazia Pagano

Libri di testo: nessuno

Ore di lezione svolte nella classe: circa 110 ore su 132

Obiettivi specifici conseguiti

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto un buon livello di competenze nell'ambito della fotografia e del linguaggio cinematografico, sviluppando capacità progettuali e operative coerenti con il profilo in uscita del liceo artistico. Gli studenti hanno acquisito padronanza nell'iter progettuale, dalla fase ideativa alla realizzazione finale, applicando metodologie legate alla produzione fotografica e audiovisiva. In particolare, sono stati in grado di progettare e realizzare elaborati grafici, fotografici e prodotti multimediali, partecipando anche a concorsi e progetti tematici. Sono state consolidate competenze tecniche relative alla ripresa fotografica (uso della luce, effetto bokeh, flash, set fotografico) e alla stampa (cianotipia), insieme alla conoscenza del linguaggio cinematografico (piani, campi, movimenti di macchina, regola dei 180°) e alla scrittura audiovisiva (soggetto e sceneggiatura). La classe ha inoltre sviluppato capacità di analisi critica dell'immagine fotografica e filmica, anche attraverso lo studio di autori come Philippe Halsman e la partecipazione a eventi culturali quali il Film Festival.

Gli studenti hanno dimostrato di saper:

- gestire un progetto fotografico in tutte le sue fasi;
- utilizzare tecniche e strumenti della fotografia;
- applicare le regole del linguaggio cinematografico;
- elaborare prodotti visivi su tematiche sociali e culturali;
- lavorare in gruppo in modo collaborativo e responsabile.

Metodologia

L'attività didattica è stata articolata attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali, con un approccio centrato sull'apprendimento attivo. Sono state privilegiate metodologie quali learning by doing, cooperative learning e problem solving, attraverso la realizzazione di progetti, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo e partecipazione a concorsi.

Sono stati inoltre utilizzati strumenti digitali e piattaforme online per la condivisione dei materiali e la consegna degli elaborati.

Mezzi

Set fotografici e attrezzature di laboratorio

Dispositivi di ripresa digitali

Computer, LIM e software grafici

Materiali per la stampa fotografica (cianotipia)

Piattaforme digitali per la didattica

Testi, audiovisivi e riferimenti artistici

Strumenti di verifica

Prove pratiche di laboratorio

Realizzazione di elaborati grafici e fotografici

Consegne progettuali (concept, storyboard, sceneggiature)

Colloqui e discussioni guidate

Osservazione sistematica del lavoro in classe

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e delle competenze acquisite. In particolare, sono state valutate la capacità progettuale, la padronanza tecnica, la creatività e l'autonomia operativa. Sono state effettuate verifiche pratiche e valutazioni in itinere sui lavori prodotti durante l'anno.

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFICA

ACCOGLIENZA E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO LABORATORIALE

Incontro con la classe; impostazione della carpetta di lavoro; test d'ingresso pratico.

PROGETTAZIONE FRONTESPIZIO CARPETTA

Ricerca del soggetto; progettazione del frontespizio; realizzazione di concept, esercitazioni pratiche con Adobe Photoshop.

PROGETTO CREATIVO: SECRET BOX CONTEST – LA NOTTE DELLE OMBRE

Ideazione e sviluppo del progetto; realizzazione elaborati grafici; progettazione e produzione del Visual Fotografico; lavoro di gruppo; presentazione elaborati.

FOTOGRAFIA: TECNICHE DI RIPRESA E SPERIMENTAZIONE

Set fotografico in classe "LUCE, SOGNO, MOVIMENTO: IL NATALE SOSPESO"; esercitazioni fotografiche; tecniche di ripresa (effetto bokeh, uso del flash sulla seconda tendina); sviluppo di progetti fotografici.

AUTORI DELLA FOTOGRAFIA: PHILIPPE HALSMAN

Studio della biografia e del pensiero; analisi dello stile; esercitazione fotografica ispirata ("Luce, sogno, movimento"); applicazione pratica delle tecniche.

PRODUZIONE EDITORIALE DIGITALE

Unione file PDF; creazione ebook digitale; organizzazione dei lavori del trimestre; impaginazione e presentazione.

COMUNICAZIONE VISIVA E TEMI SOCIALI

Elaborato grafico sul tema della violenza sulle donne; progetto "tessere di memoria"; sviluppo di contenuti visivi a carattere sociale.

SETTIMANA CREATIVA

Allestimento aula fotografica; organizzazione del set; settimana creativa; utilizzo di make-up e scenografia.

PROGETTAZIONE CINEMATOGRAFICA: DAL SOGGETTO ALLA SCENEGGIATURA

CiakFilmFest-Ideazione del soggetto per spot/cortometraggio; pianificazione; scrittura della sceneggiatura; esercitazioni; consegne su piattaforma digitale.

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Piani e campi; regola dei 180°; movimenti di macchina; analisi del linguaggio audiovisivo.

CINEMA E ANALISI DEL FILM

Partecipazione al Milazzo Film Festival; analisi del film e del personaggio; incontro con professionisti del settore (attrice e sceneggiatori); preparazione domande. La Lupa (1953), regia di Alberto Lattuada; La bella gente (2009), regia di Ivano De Matteo; Gomorra - La serie (dal 2014), creata da Roberto Saviano; Il mostro (2023), regia di Stefano Sollima.

FOTOGRAFIA E CONCORSI (EDUCAZIONE CIVICA)

Cittadinanza digitale: l'Uomo e L'ambiente: Partecipazione a concorsi ("Italia Nostra", "Riscattiamo l'ambiente"); progettazione e realizzazione elaborati fotografici; verifiche e consegne.

PROGETTO ARTISTICO: "A MARE SI GIOCA" di TONY CANTO

Visual fotografico; illustrazione della prosa; progettazione e realizzazione elaborati; sviluppo bozzetti e tavole finali.

TECNICHE DI STAMPA FOTOGRAFICA: LA CIANOTIPIA

Studio della tecnica; preparazione materiali; realizzazione stencil; stampa fotografica con cianotipia.

Il docente

Gli studenti

Materia PROGETTAZIONE GRAFICA

Docente ELENA MANNELLI

Libro di testo: PROGETTAZIONE GRAFICA - G. Federle – C. Stefani - Casa editrice CLITT

Ore di lezione svolte nella classe (fino al 04 maggio)

N. ore 160 al 06 Maggio 2026

Obiettivi specifici della disciplina

Utilizzo delle competenze tecniche acquisite, potenziamento delle capacità grafico-rappresentative.

Acquisizione del linguaggio tecnico specifico e di capacità metodologiche nella gestione del problem solving progettuale.

Obiettivi raggiunti

Osservare e comprendere il mondo pubblicitario, acquisendo capacità logico-critiche, d'analisi e sintesi. Decodificazione corretta dei messaggi ricevuti

Metodologia

Lezione frontale, individualizzata, lavori individuali, recupero, approfondimento.

Mezzi

Libro di testo, riviste, testi specifici, software di indirizzo

Strumenti di verifica

Verifiche e valutazioni in itinere , esercitazioni con i software

Criteri di valutazione

Impegno, interesse, partecipazione e puntualità nelle consegne dei progetti assegnati

PROGRAMMA SVOLTO
PROGETTAZIONE GRAFICA
CLASSE 5 SEZ.A

A.S. 2025-2026

Ideazione frontespizio carpetta

Approfondimenti sul percorso dall'osservazione alla rappresentazione; senso della sperimentazione, gli schemi delle forze visive, impostazione headline, utilizzo della corretta terminologia : visual, body copy, pay off, packshot ,slogan e brand in ogni progetto e relazione tecnica.

Gli schemi immaginativi dell'annuncio attraverso l'iter progettuale sino al finish layout al PC.

Analisi di mercato idea e progetto, iter progettuale e stesura relazioni tecniche di progetto.

Tavole tecniche con annotazioni e quotature propedeutiche al progetto stesso.

Locandina pubblicitaria.

Computer grafica: approfondimento del software: Photoshop ed Illustrator

Le affissioni, regole e composizioni tecniche.

Il manifesto 1 e 2, storico e moderno.

Progetto per Manifesto pubblicitario e museale

ALLESTIMENTI

Il billboard ed il totem pubblicitario

Marketing e pubblicità. Le strategie di mercato. L'allestimento in territorio comunale, pannello di Benvenuto a Milazzo progettato per il Comune mamertino.

Il poster. Ideazione brand per corporate identity e car wrapping. Mockup e rendering di progetto.

Differenze progettuali e obiettivi di comunicazione tra locandine e manifesti.

Progettazione logo e locandina che promuovano sia sul territorio italiano che a livello internazionale il festival cinematografico e la sua inaugurazione ; seguendo una traccia d'esame ministeriale ai fini dell'esercitazione per la simulazione d'esame di stato. Il Manifesto del '900 : Leonetto Cappiello. ED.CIVICA: campagna pubblicitaria no profit su risparmio uso risorse in particolare dell'energia e delle riduzioni ed emissioni CO2, riduzione quantitativa dei rifiuti prodotti: locandina e manifesto su efficienza e risparmio nell'uso delle risorse.

Software: Adobe Illustrator, Photoshop

MILAZZO, 06.05.2025

Allievi: Prof.ssa Elena Mannelli

Materia : Religione Cattolica

Docente : Giuseppe Bertino

Libro di testo : L. Solinas “ Tutti i colori della vita”, vol. unico, SEI

Ore di lezione svolte durante l'anno scolastico (fino al 05 maggio)
n. ore 29 su n. ore 28 previste

Obiettivi specifici conseguiti Gli alunni hanno: • sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzato consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.
Metodologia Lezione frontale, fonti varie, lettura interpretativa e analisi critica di testi e documenti, percorsi esplorativi (antropologico/esperienziale – storico/fenomenologico – biblico/teologico), tecniche d’interazione educativa; dibattiti guidati.
Mezzi Libro di testo, bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, film, video.
Strumenti di verifica Tipologie: orale – interattiva; Modalità: conversazioni guidate – tecniche d’interazione educativa.
Criteri di valutazione Conformi alla griglia del PTOF.

ARGOMENTI SVOLTI DI RELIGIONE CATTOLICA

UdA 1: Bio-etica

- La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica;
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene;
- Dio Signore della vita;
- La vita come valore;
- Aborto ed eutanasia;
- La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa.

UdA 2: Il valore della proposta cristiana nell'ambito della vocazione all'amore

- La concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia;
- L'amore nella cultura contemporanea e l'Amore nel progetto di Dio;
- La vita come amore;
- La morte e la vita nell'aldilà.

UdA 3: La Chiesa e il mondo contemporaneo

- Orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale;
- Impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà;
- Decalogo e beatitudini;
- La Chiesa e il mondo moderno.

ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 06 MAGGIO

- Il Concilio Ecumenico Vaticano II;
- I Pontefici del Novecento.

Il docente

.....

Gli alunni

.....
.....
.....
.....

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Maugeri Daniela

Libro di testo: “Competenze motorie” di Zocca, Gulisano, Marella, Sbragi.
editore G. D'Anna.

Ore di lezione:

effettivamente svolte nella classe fino al 15 maggio sono 53
su 60 previste .

Obiettivi specifici raggiunti:

Conoscenza del percorso evolutivo del proprio corpo

Uso dei grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Capacità di organizzare e gestire con autonomia il movimento.

Acquisizione di comportamenti corretti ed altruistici.

Capacità di collaborare per perseguire obiettivi comuni.

Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe in modo diversificato: la maggior parte ha sempre partecipato alle attività proposte in modo attivo propositivo ed ha raggiunto ottimi risultati sia in termini di conoscenze, competenze e capacità, per alcuni alunni la partecipazione a volte discontinua ha consentito di ottenere risultati discreti.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello globale supportato da spiegazioni verbali.

La lezione è stata frontale di tipo espositivo.

Ho raggiunto gli obiettivi prefissati partendo dall'utilizzo di un linguaggio motorio comune, attraverso lo studio teorico dei principali apparati del corpo umano attraverso elaborati grafici e anche mediante la presentazione di power-point realizzati dai ragazzi sugli argomenti trattati per finire poi con lo studio approfondito delle Olimpiadi antiche e moderne.

Mezzi

La scuola dispone per lo svolgimento delle lezioni pratiche di scienze motorie e sportive dell'aula 2 e di un cortile dove svolgere le attività quando le condizioni meteorologiche lo hanno consentito, quest'anno le lezioni sono state sia teoriche che pratiche ed è stata svolta durante il primo trimestre l'insegnamento dell'educazione civica riguardante la sostenibilità quindi gli sport ad impatto zero.

Strumenti di verifica:

Sono state effettuate verifiche periodiche tramite interrogazioni orali che hanno previsto

l'oggettiva misurazione delle variazioni raggiunte rispetto alla base di partenza individuale in relazione agli argomenti trattati in un breve numero di unità didattiche e presentazione dei power-point realizzati dai ragazzi.

Valutazione:

Per ciò che riguarda la valutazione (intermedia e finale) oltre ai valori della misurazione oggettiva, sono stati presi in considerazione diversi fattori concorrenti:

atteggiamento dell'allievo verso la materia, applicazione impegno, continuità e partecipazione.

Tali fattori hanno avuto un peso rilevante sulla valutazione finale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI SVOLTI

Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano. Gli assi e i termini di movimento, i termini anatomici, le regioni del corpo umano.

La colonna vertebrale, la struttura della vertebra, il disco intervertebrale.

I paramorfismi e i dismorfismi dell'età scolare.

L'alimentazione in generale: i macronutrienti e i micronutrienti, le vitamine, l'acqua e i sali minerali.

L'alimentazione dello sportivo.

Le articolazioni del corpo umano.

L'apparato cardio-circolatorio

L'apparato respiratorio

Il primo soccorso: le ferite, gli stiramenti, le fratture, le lussazioni, le distorsioni.

Le patologie dell'arto inferiore, le patologie della mano.

Le Olimpiadi antiche e moderne.

Le Olimpiadi dal 1896 ai giorni nostri, in modo particolare quelle del 1936, 1960, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988.

L'evoluzione dello sport dal medioevo ai giorni nostri in particolare durante il fascismo. La riforma Gentile.

Le Paralimpiadi

Il doping, le sostanze dopanti.

Per quanto riguarda le UDA di educazione civica nel 1° trimestre sono stati svolti dei contenuti sulla sostenibilità in generale e in particolare gli sport ad impatto zero.

Parte pratica: Test motori sulle qualità condizionali e coordinative, tennis-tavolo, calcio-balilla.

Giochi di squadra: Pallavolo e Calcio.

Materia: Filosofia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, Vivere la filosofia, Da Schopenhauer alle nuove Frontiere del pensiero, vol.3, Pearson – Paravia, 2021

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino all'8 maggio 2026)

N° ore 62 su N° ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosofico moderno e contemporaneo
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici
- Individuazione dei nessi con le altre discipline

Competenze:

- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico
- Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

- Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Discussione razionale e problem solving

Metodologia

Nella presentazione della filosofia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storico – culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo per problemi* ed il *metodo ermeneutico* che hanno consentito di sviluppare un percorso filosofico attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia, che si è incentrato sullo studio del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento, è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE

SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI **FILOSOFIA**

CLASSE 5^A SEZ. A INDIRIZZO **GRAFICA PUBBLICITARIA**

ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66

DOCENTE **PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE**

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: N.Abbagnano – G.Fornero, *Vivere la filosofia, Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*, vol.3, Pearson -Paravia, Torino, 2021

CONTENUTI

MODULO 0: ROMANTICISMO E IDEALISMO: Ripasso generale dei caratteri fondanti del Romanticismo; Il Romanticismo ed i suoi rapporti con l'Idealismo; L'Idealismo romantico tedesco.

FICHTE: Ripasso generale del pensiero di Fichte; L'infinità dell'Io e la “Dottrina della scienza”; Lo sviluppo dell'io; Alle radici della coscienza: l'Io pone se stesso; Dall'Io al non-Io: la sintesi tra Io e non-Io; La dottrina morale: il fine dell'uomo e la missione del dotto.

HEGEL: Ripasso generale del pensiero di Hegel; Opere significative; I fondamenti del sistema di Hegel; Le articolazioni della filosofia; L'Idealismo dialettico di Hegel; La << Fenomenologia dello Spirito >>: la polemica hegeliana contro il << principio del Nord >>; La realtà come Spirito. Polemica contro Schelling; La Dialettica: Coscienza – Autocoscienza – Ragione; La Logica.

MODULO 1: L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Alle radici del pensiero di Schopenhauer;

- Rappresentazione e “velo di Maya”;
- Il mondo come “Volontà”;
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”;
- Il pessimismo;
- Rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale, storico;
- Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità. La Fede;
- Il singolo. L’infinita differenza tra uomo e Dio;
- Gli stadi dell’esistenza;
- L’angoscia;
- La disperazione;
- Il tempo e l’eterno.

MODULO 2: L’ETA’ DEL POSITIVISMO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Inizio della ribellione entro la scuola di Hegel;
- La sinistra hegeliana e Feuerbach;
- La destra hegeliana.

MARX

- Marx critico di Hegel;
- L’alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il Comunismo;
- Il Capitale;
- Il ciclo economico-capitalistico.

COMTE

- Il Positivismo:
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo ed Illuminismo;
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo e Romanticismo;
- Varie forme di Positivismo: il Positivismo comtiano;
- La teoria dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;

- L'importanza della sociologia.

**MODULO 3: LA CRISI DELLA RAZIONALITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

NIETZSCHE

- Opere di Nietzsche;
- Caratterizzazioni del pensiero e delle opere di Nietzsche;
- Il “dionisiaco” e l’“apollineo” quali categorie interpretative del mondo greco;
- La trasmutazione di tutti i valori;
- Critica al Positivismo ed allo Storicismo;
- Dio e la “morte di Dio”;
- Il Nichilismo;
- L’eterno ritorno;
- Il superuomo;
- La volontà di potenza.

LE PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE CONTEMPORANEE

- **Spiritualismo:** caratteri generali;
- **Lo Spiritualismo di Bergson:**
 - **Lo Slancio Vitale**
- **Neoidealismo:** caratteri generali;
- **Neocriticismo:** caratteri generali;
- **Pragmatismo, Filosofia dell’azione e Critica della scienza:** caratteri generali;
- **Fenomenologia:** caratteri generali.

- **FREUD, LA PSICOANALISI E LO STUDIO DELL’INCONSCIO**

- La rivoluzione psicoanalitica e la realtà dell’inconscio.

MODULO 4: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: L’ESISTENZIALISMO.

L’ESISTENZIALISMO: caratteri fondanti

MARTIN HEIDEGGER

- L’Esistenzialismo heideggeriano:
 - essere nel mondo ed esistenza inautentica;
 - l’esistenza autentica;
 - tempo e storia;

- il secondo Heidegger.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:
 - L'uomo, la natura, l'altro

La Docente

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Gli Alunni

Materia: Storia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A.Mondadori scuola, 2022

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino all'8 maggio 2026)

N° ore 62 su N°ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina
- Saper leggere e valutare le diverse fonti
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

Conoscenze:

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

Competenze:

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali

Metodologia

Nella presentazione della storia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storica e critica che rende pienamente comprensibili gli eventi storicamente accaduti. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo critico* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni delle questioni storiche. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli

moduli della disciplina. Il programma di Storia si è incentrato sullo studio degli eventi che hanno determinato lo scenario storico del Novecento sino agli anni '80 ed è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso" -
MILAZZO**

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

CONTENUTI DISCIPLINARI DI **STORIA**
CLASSE 5[^] SEZ. A INDIRIZZO **GRAFICA PUBBLICITARIA**
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE **PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE**

PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: Vittoria Calvani, *Una Storia per il futuro, Il Novecento e oggi*,
A.Mondadori Scuola, 2022.

CONTENUTI

MODULO 0 – ACCERTAMENTO DEI LIVELLI DI PARTENZA: Ripasso dei temi-chiave dell'Ottocento: L'Italia della Destra e della Sinistra; L'Italia di De Pretis e di Crispi.

MODULO 1 – LA SOCIETA' DI MASSA: CARATTERI FONDANTI

- 1.1. L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- 1.2. Nuove invenzioni e nuove teorie
- 1.3. La società di massa

MODULO 2 – L'ETA' GIOLITTIANA

- 2.1. Il progetto politico di Giolitti
- 2.2. Il Triangolo Industriale
- 2.3. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- 2.4. La caduta di Giolitti

MODULO 3 – VENTI DI GUERRA

- 3.1. Vecchi rancori e nuove alleanze
- 3.2. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- 3.3. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali
- 3.4. La crisi dell'Impero Russo
- 3.5. L'arretratezza della Russia e la Rivoluzione del 1905
- 3.6. Il primato industriale della Germania
- 3.7. I Balcani polveriera d'Europa

- 3.8. L'irredentismo italiano
- 3.9. Verso la guerra

MODULO 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 4. Dall'Attentato di Sarajevo alla fine della guerra e la vittoria degli alleati

MODULO 5 – UNA PACE INSTABILE

- 5.1. Le “cifre” dell'inutile strage
- 5.2. Dalla Conferenza di Parigi e i “14 punti” di Wilson al fallimento della Conferenza stessa

MODULO 6 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO

- 6.1. Dalla Rivoluzione di Febbraio alla “Rivoluzione d'ottobre”
- 6.2. Da Lenin a Stalin

MODULO 7 – IL FASCISMO

- 7.1. Gli Italiani si inchinano al Milite Ignoto
- 7.2. Mussolini al potere
- 7.3. La nascita del Fascismo
- 7.4. Dalla Marcia su Roma alla nascita dell'imperialismo

MODULO 8 – LA CRISI DEL '29

- 8.1. La prodigiosa crescita economica americana
- 8.2. L'*American way of life*
- 8.3. Dal crollo della Borsa di Wall Street al *New Deal*

MODULO 9 – IL NAZISMO

- 9.1. Le condizioni del Trattato di Versailles e la “*pace infame*”
- 9.2. La Repubblica di Weimar e il nuovo governo socialdemocratico
- 9.3. Il programma politico di Hitler
- 9.4. Hitler cancelliere e capo del Terzo Reich. Il Furer

- 9.5. Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania
- 9.6. Il Terzo Reich e la razza ariana
- 9.7. La politica del Nazismo
- 9.8. Le Leggi di Norimberga
- 9.9. La “notte dei cristalli” e la “notte dei lunghi coltelli” e le persecuzioni

MODULO 10 – PREPARATIVI DI GUERRA

- 10.1. Dalla crisi spagnola alla Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop. Fascismi ed autoritarismi

MODULO 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 11.1. Una guerra “lampo”
- 11.2. Dall’entrata in guerra dell’Italia alla resa del Giappone e la fine della Guerra

MODULO 12 – LA “GUERRA PARALLELA” DELL’ITALIA E LA RESISTENZA

- 12. Dalle “decisioni irrevocabili” e l’entrata in guerra dell’Italia alla Liberazione e l’eccidio delle foibe

MODULO 13 – IL MONDO NEL DOPOGUERRA

- 13.1. Le distruzioni materiali ed il crollo del livello della vita
- 13.2. Dalla nascita delle due superpotenze alla “crisi di Berlino” e l’atomica sovietica. Il Piano Marshall

MODULO 14 – LA “GUERRA FREDDA”: (caratteri generali)

MODULO 15 – IL PERIODO DELLA DISTENSIONE: (caratteri generali)

MODULO 16 – IL SESSANTOTTO: (caratteri generali)

MODULO 17 – L'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- 18.1. Nascita di nuovi partiti
- 18.2. 2 giugno 1946: nascita della Repubblica Italiana
- 18.3. Le elezioni del '48 e la nascita del “centrismo”
- 18.4. La Ricostruzione

MODULO 18 – GLI ANNI DEL “BOOM” ECONOMICO: (caratteri generali)

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lato oscuro del progresso:
 - La “grande trasformazione” dell'Italia al tempo del boom economico.

La Docente

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Gli Alunni

Materia: Laboratorio Grafico - Tipografia

Docente: Roberta Cardaciotto

Libri di testo: non in uso

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2026) N°

ore come da contratto dal 30/01/2026 = 22 ore

CONSUNTIVO**Obiettivi specifici conseguiti**

- Saper organizzare la propria attività di studio e di ricerca e individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione che caratterizzano ogni tipo di stampato.
- Idoneo utilizzo delle tecniche di riproduzione digitale, conoscenza delle diverse tecniche compositive dei testi.

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, attraverso una didattica mista, sono state adottate diverse strategie: lezione frontale, lezione individualizzata e dialogata, lavori di gruppo (Cooperative Learning), attività di brainstorming guidato, lavori individuali, analisi critica di documenti e testi, approcci di ricerca-azione e attività di recupero e approfondimento.

Mezzi

Utilizzo di attrezzature di laboratorio e strumenti multimediali, supporti audiovisivi, testi didattici e risorse digitali. Impiego dell'aula di informatica con accesso a Internet. Produzione e utilizzo di elaborati grafici e prove pratiche. Uso della LIM, video didattici, videolezioni e materiali forniti dall'insegnante.

Strumenti di verifica

- grafiche/pratiche; -
- Conversazioni guidate;
- Restituzione elaborati.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI DI **LABORATORIO GRAFICO: TIPOGRAFIA**
CLASSE 5^A SEZ. A INDIRIZZO GRAFICA PUBBLICITARIA
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE PROF.SSA ROBERTA CARDACIOTTO

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

CARTELLINE

- Studio grafico e realizzazione della carpetta di tipografia, impaginazione grafica dei vari elementi - Soggetto per frontespizio

- Restyling della scuola, elaborazioni grafiche.

- Stampa al plotter

COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI

-Progettazione e realizzazione di accessori di diversa tipologia: calendari, segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi, tappetini mouse, tazze, serigrafie artistiche e su tessuto.

-elaborazioni grafiche

-elaborazioni con photoshop/illustrator -prove di stampa -stampa digitale.

LO STAMPATO EDITORIALE

-Il quotidiano

-Anatomia del quotidiano

-Gli elementi del quotidiano

- Elaborazione con il programma di Photoshop/Illustrator

- Riproduzione del finish layout

PRODOTTI EDITORIALI: IL LIBRO

-la copertina e la sovra-coperta

- Studio delle diverse tipologie di supporto

-La legatoria

-Gli elementi: Gli elementi e la struttura formale

-Progettare graficamente la copertina

-elaborazioni con photoshop/Illustrator

- Rappresentazione grafica

- Riproduzione del finish layout

MODULO EDUCAZIONE CIVICA:

- Lo sviluppo sostenibile ambientale

Tematica: L'uomo e l'ambiente

La Docente

Prof.ssa Roberta Cardaciotto

Gli Alunni

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Giuseppina Vaccarino

Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, “Vivere la letteratura”, Zanichelli, 2024, vol. III

Ore effettive di lezione fino al 27 aprile 2026: 90 + 4 di ed. civica.

Obiettivi conseguiti:

CONOSCENZE

- Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

ABILITÀ

- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale applicati alle diverse tipologie di scrittura.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

COMPETENZE

- Competenza storico-letteraria.
- Orientamento nella storia della letteratura italiana.
- Competenza analitica.
- Comprensione ed analisi di testi.
- Competenza critica.
- Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.
- Formulazione di un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Comprendere ed analizzare i testi letterari più famosi.
- Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
- Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

Metodologia

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Ricerca - Cooperative learning - Lavoro individuale e di gruppo - Recupero e approfondimento - Esercitazioni in classe - metodologie adattate alla lezione con modalità sincrona ed asincrona

Mezzi

- Libri di testo - Dizionari - Giornali - Filmati - Video lezioni
- PC, LIM
- Il LIM BOOK (libro di testo con espansione sul web)
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali dalla rete o prodotti dall'insegnante
- Mappe concettuali per alunni DSA/BES

Strumenti di verifica:

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello invalsi e per classi parallele).

Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

Criteri di valutazione:

Strumenti di verifica

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.

- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).

Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

VALUTAZIONE

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa), come confronto tra i risultati ottenuti e i risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

Prof.ssa G. Vaccarino

Il docente

Materia:	Lingua e Cultura Inglese
Docente:	Caterina Mastroeni
Libro di testo:	C.Aira- I.Pignet <i>For Art's Sake</i>
Ore effettive di lezione fino all' 8 maggio: 83 su 99 annuali previste	
Obiettivi conseguiti Gli alunni, seppur con livelli di accettabilità diversi, • comprendono in modo globale e analitico testi di interesse generale • interagiscono in maniera comprensibile e adeguata al contesto • conoscono e sanno contestualizzare autori e opere oggetto di studio • espongono con chiarezza e terminologia appropriata i contenuti appresi. • possiedono competenze, in ambito di eco-sostenibilità, fondamentali per la tutela dell'ambiente.	
Metodologia Approccio integrato, privilegiato, tuttavia, quello funzionale- comunicativo. Alternanza di lezione frontale e lezione interattiva. Uso di : warming-up activities - group work - flipped classroom	
Mezzi Libro di testo – materiale tratto da altri testi o dal sito del British Council – audiovisivi - mappe concettuali – schede e sintesi prodotte dalla sottoscritta e recapitate agli alunni tramite Google Classroom	
Strumenti di verifica Discussioni guidate- colloqui- test articolati in attività di tipo vero o falso, di completamento- questionari a scelta multipla- cloze texts - reading comprehensions	

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche, di fattori quali partecipazione, impegno e assiduità nello studio, senso di responsabilità, in conformità con i criteri indicati nelle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti.

LINGUA E CULTURA INGLESE

ARGOMENTI SVOLTI

Module 1

The exploitation of children

Literature

Charles Dickens

Oliver Twist

Cinema

Sequences from a film about Oliver Twist

Cultural issues

Child labour

History and society

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

Module 2

Education

Literature

Charles Dickens and the theme of education

Hard Times

Society

Victorian Education

Cultural issues

The right to education

Module 3

A two-faced reality

History and society

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

Literature

Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde

Aestheticism

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

Module 4

Civic Education

Sustainability and alternative energy sources

Module 5

The great watershed

History

The first World War

Cultural issues

A deep cultural crisis

Literature

Modernism

Thomas Sterne Eliot

The Waste Land

Joyce

The Dubliners

The Arts

From the avant-garde to pop Art

ARGOMENTI DA SVOLGERE

Module 6

Restlessness and alienation

Literature

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Docente
Caterina Mastroeni

Alunni

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Giuseppina Vaccarino

Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, "Vivere la letteratura", Zanichelli, 2024, vol. III

Ore effettive di lezione fino al 27 aprile 2026: 90 + 4 di ed. civica.

Obiettivi conseguiti:

CONOSCENZE

- Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

ABILITÀ

- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale applicati alle diverse tipologie di scrittura.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

COMPETENZE

- Competenza storico-letteraria.
- Orientamento nella storia della letteratura italiana.
- Competenza analitica.
- Comprensione ed analisi di testi.
- Competenza critica.
- Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.
- Formulazione di un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Comprendere ed analizzare i testi letterari più famosi.
- Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
- Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

Metodologia

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Ricerca - Cooperative learning - Lavoro individuale e di gruppo - Recupero e approfondimento - Esercitazioni in classe - metodologie adattate alla lezione con modalità sincrona ed asincrona

Mezzi

- Libri di testo - Dizionari - Giornali - Filmati - Video lezioni
- PC, LIM
- Il LIM BOOK (libro di testo con espansione sul web)
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali dalla rete o prodotti dall'insegnante
- Mappe concettuali per alunni DSA/BES

Strumenti di verifica:

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).
Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

Criteri di valutazione:**Strumenti di verifica**

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).
Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

VALUTAZIONE

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa), come confronto tra i risultati ottenuti e i risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

Il docente
Prof.ssa G. Vaccarino

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA "RENATO GUTTUSO"

Liceo Artistico – MILAZZO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^ SEZIONE A INDIRIZZO GRAFICA

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI

Il Positivismo

Il Positivismo e la sua diffusione: **G. Flaubert** da *Madame Bovary*: "*La festa al castello*";

Il Naturalismo

E. Zola, biografia e opere

Il Verismo, Verga e la questione meridionale.

G. Verga, biografia, poetica, opere; da "*Vita dei campi*": "*Fantasticherie*" - *Rosso Malpelo* – "*La Lupa*, Dalle "*Novelle rustiche*": "*La roba*"; Da "*I Malavoglia*" "*La fiumana del progresso*";

Decadentismo e Simbolismo

C. Baudelaire, biografia e opere, "*La perdita dell'aureola*"

O. Wilde, biografia e opera dal "*Ritratto di Dorian Gray*": "*Il ritratto corrotto*"

Giovanni Pascoli: Biografia, poetica, opere; da "*Myricae*" – "*Il X Agosto*"; "*Novembre*"; "*Il tuono*"; "*Il temporale*"; Da "*I Canti di Castelvecchio*" – "*Il gelsomino notturno*"

Gabriele D'Annunzio: Biografia, poetica, opere da *Alcyone* "*La pioggia nel pineto*"; da "*Il Piacere*" – "*Il ritratto di Andrea Sperelli*"; *L'innocente* trama

La frammentazione dell'io nel primo 900

Luigi Pirandello: Biografia, poetica, opere; L'Umorismo: "*Avvertimento e sentimento del contrario*"; da "*Novelle per un anno*": "*Il treno ha fischiato*"; da *Il fu Mattia Pascal*: "*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*"; Da "*Uno nessuno e centomila*": "*Il naso di Vitangelo Moscarda*"; "*Sei personaggi in cerca d'autore*";

Italo Svevo: Biografia, pensiero, opere; da “La coscienza di Zeno” – “*Il vizio del fumo*”; “*Lo schiaffo del padre*”; Caratteri generali di: “Una vita” e “Senilità”.

L’Ermetismo

S. Quasimodo: Biografia, pensiero, opere. Da Acqua e terre: “*Ed è subito sera*”; da *Giorno dopo giorno*: “*Uomo del mio tempo*”

Letteratura e guerra: testimoniare l’orrore e salvare la memoria

Primo Levi, biografia, pensiero e opere; Da *Se questo è un uomo*: “*Shemà*”; “*Arbeit Macht frei*”; Da *I Sommerso e i Salvati*: “*La zona grigia*”

Dante Alighieri: La Divina Commedia: Il Paradiso e la sua struttura; Analisi e commento dei canti:

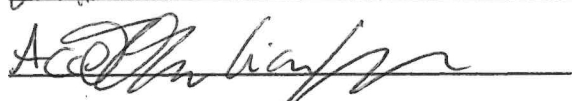
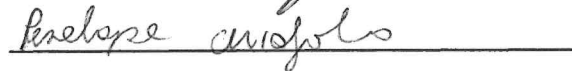
I – III – VI – XI

ELEMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

“Progresso infinito o scelte alternative? Riflessioni e narrazioni”

Milazzo li 27/04/2026

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Giuseppina Vaccarino

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE MILAZZO

Liceo Artistico – MILAZZO SEDE DI VIA GRAMSCI

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 - CLASSE 5 SEZIONE A

MATERIA DI INSEGNAMENTO - MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE CARMELA CALIRI

Tempo scuola, ore di lezione svolte: L'attività didattica disciplinare della Materia Alternativa alla Religione Cattolica è stata svolta seguendo la programmazione. Nell'arco dell'anno scolastico e fino alla data odierna, sono state svolte 30 ore di lezione. Nel terzo trimestre sono 8.
Verifica programmazione didattica: Non si sono verificati rallentamenti e la programmazione, anche nel terzo trimestre, è stata svolta regolarmente e nel rispetto dei tempi previsti.
Partecipazione, interesse, impegno, metodo di studio: Gli allievi, in numero di quattro, hanno mostrato nel complesso un atteggiamento corretto e collaborativo nei confronti delle attività proposte e del dialogo educativo. La partecipazione è stata generalmente positiva, anche se non sempre uniforme per tutti: alcuni studenti hanno seguito con maggiore continuità e interesse, mentre altri, anche a causa di assenze frequenti, hanno preso parte alle attività in modo meno costante. Nel complesso il gruppo ha comunque raggiunto risultati soddisfacenti e coerenti con il percorso svolto.
Obiettivi conseguiti, profitto: Gli allievi hanno acquisito competenze adeguate rispetto agli obiettivi previsti, dimostrando un livello di preparazione complessivamente soddisfacente. Il profitto risulta differenziato in base all'impegno e alla partecipazione personale: alcuni studenti hanno evidenziato maggiore continuità e interesse, raggiungendo risultati pienamente positivi, mentre altri, pur con un percorso meno costante, hanno comunque conseguito esiti adeguati alle proprie capacità.
Metodi, mezzi: La metodologia didattica si è basata: -lezioni frontali in presenza; -lezione tecniche partecipate -interventi individuali nella fase operativa; -PC, LIM, libri etc.
Le verifiche sono state effettuate in itinere attraverso discussioni guidate e colloqui.
Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica: le famiglie non hanno partecipato alla vita scolastica

Milazzo 08/05/2026

Docente
Carmela Caliri

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE MILAZZO
Liceo Artistico – MILAZZO SEDE DI VIA GRAMSCI
PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 - CLASSE 5 SEZIONE A
MATERIA DI INSEGNAMENTO - MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE
CATTOLICA
DOCENTE CARMELA CALIRI

- Spiegazione in classe sulla programmazione annuale
- Domande su conoscenza e comprensione della natura, riciclo ambiente.
- Impostazione di un disegno da trasferire su un giubbotto di jeans
- Disegni preparatori da applicare ad un capo di abbigliamento
- Giornata dedicata alle donne vittime di femminicidio, gli allievi partecipano alla conferenza.
- Trasferimento del disegno preparatorio sulla stoffa
- Impostazione di un elaborato a gusto personale da trasferire successivamente su di un capo di abbigliamento
- Teoria e pratica: dalla bozza alla realizzazione di un decoro su stoffa
- Disegno preparatorio per cordino per cellulare.
- Restauro pittorico di una tela
- Messa in opera di accessori per telefonia
- Restauro quadro: colorazione del volto degli angeli

Milazzo 08/05/2026

Docente
Carmela Caliri

Firma allievi

Enio D'Amico
Antonio Del. H
Roberto Frode

ALLEGATO 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Le simulazioni delle prove scritte sono state svolte in base alle tracce del MIUR seguendo le disposizioni ministeriali nelle date predisposte.

Simulazioni prima prova nazionale (6 ore)

Le date:

- **20 APRILE 2026**

Simulazioni della seconda prova nazionale (6 ore)

Le date:

- **21 APRILE 2026**
- **22 APRILE 2026**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “R. Guttuso” – Liceo Artistico
SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Esame di maturità per l’anno scolastico 2025/2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d’un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell’Albero Isolato il 16 agosto 1916 In

agguato

in queste budella di
macerie

ore e ore

ho strascicato la
mia carcassa usata
dal fango come
una suola

o come un seme di
spinalba¹

Ungaretti uomo
di pena

ti basta un’illusione

per farti coraggio

Un riflettore
di là

mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come *‘uomo di pena’*?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industriale, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci,

che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *‘Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?’*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *‘Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.’*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi

«convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni '*guerra fredda*' ed '*equilibrio del terrore*'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe '*una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità*'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano '*la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo*'?

Produzione

Ritieni che il cosiddetto ‘*equilibrio del terrore*’ possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell’opinione che l’odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all’argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell’Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell’identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l’Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d’arte, dei paesaggi e dei luoghi “del cuore”, per l’organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei “legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza”.

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di “bellezza” non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei “beni di lusso” o, peggio, all’effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza “*pleno iure*” e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, ‘*l’intuizione dei Costituenti*’ è definita ‘*lungimirante*’?
3. Nel brano si afferma che ‘*la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno*’: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell’autrice, la ‘*crescente domanda [...] di “bellezza”*’ non può rientrare nella ‘*categoria dei “beni di lusso”*’?

¹ *pretermesso*: omesso, tralasciato.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *‘la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro’*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *‘spazio mentale prima che acustico’*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Corti in cantiere – Short film fest

Descrizione

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico.

Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti.

L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dall'headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

Richieste

1. Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
2. Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Elementi obbligatori da inserire negli artefatti

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film fest.

Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2025.

Luolo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia). Contatti:

www.cortiincantiere.com

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 3

***NUCLEI TEMATICI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE
OGGETTO D'ESAME***

ITALIANO	FILOSOFIA	FISICA	PROGETTAZIONE
	Il primo Ottocento	Nel '700 L'elettrostatica e Struttura della materia. La legge di Coulomb.	
	L'Idealismo ed il Romanticismo: alle radici della coscienza: - Hegel		- IL Manifesto dell'800 La réclame come forma d'arte. La pubblicità diventa parte integrante del paesaggio urbano
	Tra il Primo ed il Secondo Ottocento. L'opposizione all'Idealismo: rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano. - Arthur Schopenhauer - Soren Kierkegaard		- Henri de Toulouse-Lautrec ed il manifesto come forma d'arte pura.
Il Secondo 800: letteratura e scienza: il trionfo del Positivismo	Il Secondo Ottocento: l'Età del Positivismo		Il Manifesto del '900 : Leonetto Cappiello Art nouveau: Alphonse Mucha -
• Realismo • Naturalismo	- Destra e Sinistra hegeliana		-
• Verismo	- La Sinistra hegeliana e Ludovico Feuerbach		-
• Flouber • Zola	- Karl Marx		-
• Verga	- Il Positivismo e Auguste Comte		-
Il Decadentismo come risposta alla crisi della modernità	- L'Esistenzialismo		-
• Baudelaire			-
• D'Annunzio			-
• Pascoli			-
Tra ottocento e novecento: la crisi delle certezze e la disgregazione dell'io	La crisi della razionalità tra Ottocento e Novecento: la reazione al Positivismo e la filosofia contemporanea		-
• Pirandello	- Friedrich Nietzsche		-
• Svevo	- Sigmund Freud e la Psicoanalisi		La grafica nel '900
Il primo Novecento: le Avanguardie e la cultura della modernità		- Faraday e le linee di forza. - Corrente elettrica circuiti	Dalla "réclame" artistica al moderno graphic design.

I Futuristi e i Crepuscolari: Marinetti		Magnetismo	
Il primo 900: guerra, crisi della civiltà e frantumazione dell'esperienza	L'Esistenzialismo e Martin Heidegger	- Elettromagnetismo	Anni '20 - '30 l'influenza delle Avanguardie sulla grafica
Quasimodo			Futurismo e Bauhaus
Ungaretti			
Tra le due guerre: totalitarismi, solitudine e male di vivere			Il Secondo '900 con Bruno Munari: il MAC
Montale			La progettazione del Manifesto
Il secondo 900: letteratura come testimonianza storica	La filosofia contemporanea	Nel '900	La Corporate identity nello studio delle campagne pubblicitarie
Levi	Le principali correnti filosofiche del Novecento	Produzione e trasporto di energia elettrica	La Grafica dinamica - Movimento e coinvolgimento
	Lo Spiritualismo e Henry Bergson	Onde e particelle	Gli anni 2000 ed il web
Il Neorealismo: ricostruzione, realtà e impegno (caratteri generali).	Il Neoidealismo		- La grafica per sito internet - Usabilità e navigazione chiara - Coerenza visiva
	Il Neocriticismo		
	Il Pragmatismo e la Filosofia dell'azione		
	La Critica della scienza		
	La Fenomenologia		

ALLEGATO 4

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO



AUTONOMAMENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA

1. I RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Curricolo verticale di Orientamento per l'I.I.S. Renato Guttuso declinato nel seguito nelle specificità dei due indirizzi di Liceo Artistico e di Professionale per i servizi Commerciali, per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera, è stato predisposto nel quadro delle norme di riferimento ed in specie alle disposizioni ministeriali al D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, recante le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022) sono lo strumento per riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale, che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. Ed è anche l'occasione imperdibile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Sono, altresì, riferimenti normativi:

- il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione;
- il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22, che prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;
- la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 con cui sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita;
- la Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 con cui sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente;
- il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 recante le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.
- la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea adottata il 28 novembre 2022 sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

2. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'orientamento è una modalità educativa permanente e trasversale a tutte le discipline.

Un percorso che dura tutta la vita, ma che, all'interno della scuola secondaria di secondo grado, prevede alcune tappe significative che vogliono aiutare e accompagnare gli studenti a valorizzare la scelta formativa e scolastica, nonché le eventuali successive "scelte" della vita.

Pertanto, l'orientamento ha la finalità di favorire la consapevolezza individuale e la capacità di scelta.

Si realizza in primo luogo nell'interazione sociale con figure significative che l'individuo incontra nell'arco della sua esperienza. In questo senso va ribadita l'importanza orientativa della scuola, così come quella della famiglia e del gruppo dei pari e la funzione che svolge il docente in quanto interlocutore privilegiato all'interno di un processo di sviluppo.

2. GLI OBIETTIVI GENERALI

- 1) Portare la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola al di sotto del 10%.

- 2) Contrastare il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro.
- 3) Contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training).
- 4) Rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
- 5) Contribuire a potenziare la formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy).
- 6) Contribuire all'incremento della percentuale delle scelte di formazione universitaria.

3. LE SOFT SKILLS E LA DIDATTICA ORIENTATIVA

All'interno della progettazione dei moduli, di cui alle schede seguenti, una particolare attenzione sarà dedicata alle cinque competenze dell'intelligenza emotiva così come individuate da Daniel Goleman:

- 1) la consapevolezza emotiva (ovvero saper identificare e riconoscere le emozioni);
- 2) l'autoregolazione emotiva (cioè saper regolare e controllare le proprie emozioni);
- 3) la capacità di prendere decisioni responsabili;
- 4) le abilità relazionali (comunicare, cooperare, negoziare, prestare e chiedere aiuto);
- 5) la consapevolezza sociale (ovvero empatia, rispetto per gli altri e valorizzazione delle diversità).

Maturazione e sviluppo di competenze per elaborare (o definire) o per rielaborare (o ridefinire) AUTONOMAMENTE il progetto di vita ed il percorso professionale affrontando e sostenendo le relative scelte.

4. GLI OBIETTIVI COMUNI DEL CURRICOLO VERTICALE

Le dimensioni e gli obiettivi dell'orientamento sono:

- a) Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- b) Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- c) Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping);
- d) Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
- e) Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- f) Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- g) Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;
- h) Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- i) Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

5. LA DIDATTICA ORIENTATIVA PREESISTENTE

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Renato Guttuso", già prima del corrente a.s. 2023-2024, proponeva un Piano dell'Offerta Formativa con una evidente dimensione orientativa che si esplicitava durante il percorso nel passaggio dal biennio comune al triennio di formazione specifica.

I moduli curriculari nelle classi terze, quarte e quinte erano già integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione terziaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Una risorsa didattica che la didattica orientativa riprende, integra e implementa nei seguenti moduli che rispondono alle linee guida di cui al D.M. 22/12/2022 n. 328.

6. RISULTATI ATTESI

I principali risultati attesi sono:

- a) rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- b) contrastare la dispersione scolastica;
- c) migliorare gli esiti scolastici con particolare riferimento alle prove standardizzate INVALSI;
- d) rendere efficace e permanente il processo di apprendimento e formazione destinato ad accompagnare l'intero arco della vita.

7. VERIFICA IN ITINERE E FINALE

È competenza specifica del Consiglio di classe la verifica periodica e sommativa del modulo di orientamento. È, altresì, competenza del Consiglio di classe l'eventuale modifica e/o integrazione del modulo in ordine alla sua efficacia e al raggiungimento degli obiettivi dei singoli studenti ai quali deve aderire con uno sforzo continuo di personalizzazione.

CLASSI DEL BIENNIO

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	• La comprensione del testo • L'individuazione delle consegne • La sintesi dei contenuti • Le mappe concettuali	Classi singole nelle rispettive aule	Docente di Italiano e di Storia	• Lettura e lavoro su testi • Costruzione e utilizzo di mappe concettuali	4	13
	La motivazione allo studio		Esperti in orario curriculare	Incontri motivazionali	2	
	Didattica orientativa	Ambienti didattici dedicati	Docenti ITP di: Servizi di cucina, Sala e Vendita, Accoglienza Turistica	Le discipline nelle scelte del quotidiano e nella vita.	4	
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem	• Laboratorio T.I.C. • Laboratorio di scienze biologiche	Docenti discipline: Matematica e Fisica; Scienze della Terra e Biologia; T.I.C.	Progetti di didattica innovativa: • Uso di software dedicati • Studio tra pari	3	
Lavorare sul senso di responsabilità	Il Regolamento d'Istituto e del Patto di corresponsabilità educativa	Classe	Docenti di: • Diritto ed Economia; • Storia	Lettura e commento dei documenti della scuola con proposte di modifica	2	11
	• Laboratori sulle scelte • Imparare a chiedere aiuto	Classe	Docente di ...	Esercitazioni per imparare a valutare le conseguenze delle scelte fatte e chiedere aiuto	2	
	Lezioni congiunte con le classi del triennio	Laboratori di indirizzo	Docenti e ITP del triennio	Laboratori sulle discipline professionalizzanti	2	
	Eventi con esperti esterni	Scuola	• Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Istruttori professionisti • Esperti sui temi della salute	• Dimostrazioni sportive • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute	5	
Conoscere il territorio	Visite guidate a carattere orientativo	• Monumenti e musei • Aziende di settore • Impianti sportivi	• Docenti • Referenti delle strutture coinvolte	• Individuazione dei saperi collegati all'esperienza • Riflessione sulle proprie emozioni	6	6

CLASSI TERZE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	2	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae • Lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforcare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae • Lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

• CLASSI QUINTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti di: Italiano; Tecniche delle comunicazioni	• Esercitazioni sul come parlare in pubblico • Organizzazione di gare di dibattito	2	2
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Libriamoci	• Classe • Scuola	• Docenti di Italiano • incontro con l'autore	• Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura • Organizzazione di gare di dibattito sull'argomento del testo prescelto • colloquio con l'autore prescelto	4	10
	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta formativa universitaria	Università	• Docente orientatore • Docenti di Scienze e Cultura dell'Alimentazione • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo Palermo	4	6
	L'offerta formativa degli ITS Academy	Scuola	Referenti di ITS Academy	Incontri con esperti	1	
	Le altre agenzie formative	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	1	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

ALLEGATO 6

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

TUTOR SCOLASTICO: PROF. LOMBARDO CLAUDIA

ANNO SCOLASTICO 2025/26

TABELLA FSL
a. s.: 2025/2026

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (FSL)**

PROFILO PROFESSIONALE: "GRAPHICARCH DIGITAL DESIGNER"

I corsi sono strutturati per fornire nuove conoscenze di base delle principali problematiche del design grafica, nonché le competenze per un ulteriore arricchimento al portfolio finale di presentazione, per un ipotetico impiego presso studi di grafica o agenzie di comunicazione.

CLASSE: 5A

INDIRIZZO: Grafica Pubblicitaria

TUTOR SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Lombardo

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO

La classe 5 A è attualmente composta da 24 studenti, provenienti dalla classe precedente. All'interno del gruppo classe sono presenti due alunni DSA e una studentessa BES, per ciascuna delle quali è stato redatto il piano didattico personalizzato.

La Legge 107/2015 all'art.1 dal comma 33 al 44 introduce e regola l'obbligo di **Alternanza Scuola Lavoro** oggi rinominata **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** da svolgersi per tutti gli alunni nell'ultimo triennio delle scuole secondarie di secondo grado.

I percorsi promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica sull'auto-orientamento.

Quest'anno il percorso FSL, sarà requisito di ammissione agli esami di maturità e sarà parte integrante della prova orale come esperienze maturate dallo studente, dimostrando di aver sviluppato nuove competenze, consolidato gli apprendimenti a scuola e acquisito la cultura del lavoro attraverso l'esperienza e l'attività pratica. La classe ha portato a termine con successo il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) svolgendo quanto previsto dalle disposizioni di legge che si sono alternate nel tempo fino ad oggi. I tempi e le ore di alternanza scuola lavoro e successivamente di FSL, hanno tenuto conto della normativa vigente.

Il percorso triennale si è svolto secondo il progetto presente nel PTOF della scuola e si articola nel seguente modo:

Classe terza: il percorso della durata complessiva di 50 ore è così strutturato:

4 ore di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro svolte on-line (piattaforma MIUR), 32 ore di tirocinio/stage in azienda, 10 ore di visite aziendali e 4 ore di restituzione dati a scuola.

Classe quarta: il percorso della durata di 35 ore è così strutturato:

8 ore di orientamento all'impresa da svolgere a scuola, 18 ore di tirocinio/stage in azienda, 5 ore di visite aziendale e 4 ore di restituzione dati a scuola.

Classe quinta: il percorso della durata complessiva di 15 ore è così strutturato:

8 ore di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro svolte on-line (piattaforma MIUR), 2 ore di orientamento all'impresa da svolgere a scuola, 2 ore di tirocinio/stage aziendale, 2 ore di visite aziendali e 1 ora di restituzione dati a scuola per la stesura della relazione finale.

A.S. 2025/26	MODULO CORSO SICUREZZA	MODULO ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA	TIROCINIO STAGE AZIENDALE	VISITA AZIENDALE	RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA	TOTALE ANNO ORE
CLASSI TERZE	4 BASE		32	10	4	50
CLASSI QUARTE		8	18	5	4	35
CLASSI QUINTE	8	2	2	2	1	15

Le attività previste dal progetto nel triennio sono state individuate sulla base di esperienze che storicamente hanno contribuito a costruire un raccordo stretto e cooperativo con le realtà istituzionali, formative e produttive del territorio. Le attività si sono svolte all'interno dei percorsi curricolari, cercando di attuare un modello di alternanza come approccio metodologico che ha contribuito allo sviluppo delle seguenti competenze trasversali e professionali in uscita:

- Analisi del territorio e la sua realtà lavorativa;
- Comprensione e sviluppo del progetto grafico grafico-pubblicitario e multimediale, fotografico e cinematografico;
- Consapevolezza dei processi progettuali e creativi e le relative interazioni con la comunicazione digitale attuale;
- Collaborazione tra diverse realtà locali al fine di prevedere una futura programmazione di un progetto condiviso;
- Sviluppo di competenze tecniche operative e organizzazione del lavoro;
- Approfondimento delle competenze professionali;
- Comprensione delle strategie di comunicazione dell'azienda/ente;
- Comprensione della normativa nazionale e comunitaria nel campo della sicurezza e protezione dell'ambiente;
- Le competenze metodologiche ed organizzative della progettazione e gestione del processo comunicativo pubblicitario con l'utilizzo di tecnologie informatiche avanzate;
- Agevolazione inserimento nel mondo del lavoro al termine del percorso scolastico.

ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA e SICUREZZA SUL LAVORO

Durante i tre anni, nelle ore di orientamento all'impresa, è stata innanzitutto presentata agli studenti l'esperienza che stavano per intraprendere con prioritaria attenzione riservata all'osservazione delle norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli alunni durante lo svolgimento delle attività programmate.

Durante il primo trimestre dell'anno scolastico in corso, sono state svolte le ore n° 2 di orientamento all'impresa. Agli studenti è stato presentato il progetto FSL: la finalità, gli obiettivi e le varie fasi. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli studenti in tale attività scolastica. La classe ha partecipato il 13-11-2025 a "Orienta Sicilia" a Palermo come orientamento in uscita nel primo trimestre, visitando la mostra fotografica dell'artista parigino Elliot Erwitt, testimone dell'arte del novecento. Un altro orientamento si è svolto nel secondo trimestre il 28-02-2026 attraverso la visita della Nuova Accademia (NABA) in presenza. Sono stati trattati i temi delle forme giuridiche aziendali, il Marketing e le strategie, le forme di Belle Arti. I percorsi di orientamento facilitano le scelte professionali degli studenti e potenziano quelle *COMPETENZE TRASVERSALI* che saranno indispensabili per gestire le fasi di cambiamento e di adattamento ai nuovi contesti di studio e di lavoro.

Gli incontri di Orientamento hanno permesso ad ogni studente di esplorare e scoprire caratteristiche personali e aspetti del mondo del lavoro che non conosceva prima, valutare e riflettere su nuovi possibili percorsi alternativi e costruire progressivamente un proprio *progetto personale* di crescita, coerente con le proprie motivazioni, aspirazioni e potenzialità.

Tutti gli studenti hanno svolto i corsi sulla sicurezza previsti del triennio: n° 4 ore sulla piattaforma del Miur e per il corso di 8 ore sulla sicurezza rischio medio tenuto in sede dall'ASP territoriale. In tale occasione sono stati spiegati i ruoli rivestiti dai responsabili per la sicurezza, l'importanza della prevenzione e della sicurezza sul luogo di lavoro.

ATTIVITA' E TIROCINIO

La classe quest'anno ha partecipato al "Milazzo film festival". La partecipazione all'evento ha avuto come *mission* quello di dare agli studenti la possibilità di un confronto con registi, attori e arricchire la loro cultura cinematografica. Questa partecipazione ha rappresentato un'opportunità esperienziale guidata attraverso il cinema, che ha favorito lo spirito critico per lo sviluppo e il rafforzamento di competenze, grazie a un confronto diretto con i professionisti del settore e mettendo gli allievi protagonisti tout court nel processo formativo.

Alcuni allievi si sono impegnati nella realizzazione di cortometraggi partecipando attivamente e altri si sono adoperati per realizzare la scenografia Progetto "L'Eco di Artemisia" Teatro Trifiletti-Milazzo luogo dell'evento. La finalità dell'esperienza ha permesso di integrare e incrementare le conoscenze e consolidare le competenze acquisite a scuola operando in svariati settori anche in quello cinematografico come in questo caso specifico. Inoltre ha reso più consapevoli gli allievi del ritmo e delle dinamiche del mondo professionale, attivando la loro curiosità e la motivazione, riflettendo sul proprio futuro e le loro scelte di vita lavorativa.

Gli allievi hanno partecipato a un progetto FSL online: Social Innovation Campus 2026 (10 ore), organizzato dalla Fondazione Triulza. I temi trattati sono stati i seguenti:

- Approcciarsi in modo smart al mondo del lavoro;
- Digital Storytelling: raccontare chi sei, far ricordare chi sei;
- Luoghi di cooperazione per affrontare il futuro;
- Macch Your Art: Arte, giovani, innovazione e accessibilità;
- Il futuro è nel DNA: nutrizione, ambiente e salute sostenibile;
- Urban Flow: come l'acqua disegna il futuro;
- Partire preparati: le skill e gli strumenti per distinguersi;
- Lavoro delle competenze trasversali nella nuova era;
- Quello che non sai del lavoro culturale e creativo;

Gli studenti hanno seguito le diverse attività laboratoriali proposte, dimostrando, disponibilità impegno e coinvolgimento personale; tutte le attività hanno dato esiti positivi e seguiti dal tutor scolastico hanno potuto lavorare in maniera guidata, conseguendo gli obiettivi programmati.

Nel corrente anno scolastico 2025/2026 la maggior parte della classe ha raggiunto il monte ore necessario di FSL, ciononostante alcuni allievi hanno svolto ore in azienda per non precludersi qualche altra opportunità esperienziale e arricchire le loro skills.

VISITE AZIENDALI

Quest'anno scolastico gli alunni sono andati in visita aziendale presso la Caruso Gallery a Milazzo, apprezzando la mostra dell'artista Mimmo Rotella. La finalità dell'uscita è stata quella di coinvolgere i ragazzi incuriosendoli, attraverso la visione delle opere d'arte e permettendo loro di vedere applicati i concetti studiati a scuola nella vita reale. La visita si è focalizzata nel far riflettere criticamente gli allievi sul loro background culturale, per poter analizzare la propria individualità e personalità, condizione necessaria per costruire positivamente un progetto di futuro a breve e lungo termine.

RESTITUZIONE DATI

Le ore di restituzione dati durante il terzo e quarto anno sono state svolte dagli studenti in classe eseguendo una simulazione d'impresa, realizzando un elaborato e/o relazione.

Nell'anno in corso l'ora disponibile è stata utilizzata per la presentazione in chiave digitale di un elaborato che documenti e presenti le attività svolte nel triennio, le competenze trasversali acquisite

e la rielaborazione dell'esperienza personale. Questo documento che espone il percorso finale di ciascuno allievo, verrà utilizzato durante il colloquio orale all'esame di Stato.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

È stato monitorato l'inserimento nel contesto aziendale, la capacità di interazione con le figure professionali interne alle strutture, le modalità di collocazione all'interno dei settori aziendali, capacità di adattamento, le funzioni svolte, i lavori sviluppati.

Al termine di tutte le attività scolastiche e extrascolastiche, il tutor FSL ha verificato il percorso formativo di ogni singolo studente e i risultati positivi raggiunti seguendo i seguenti parametri predisposti: competenze acquisite, abilità, capacità organizzative, impegno e presenza. Inoltre attraverso le certificazioni acquisite dalla scuola con apposita modulistica, si sono analizzate le competenze acquisite dagli studenti, attraverso le varie esperienze del triennio (PCTO e FSL). Tutti gli alunni, avendo dimostrato interesse ed impegno nello svolgimento delle attività, hanno ottenuto una valutazione positiva.

VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI

Gli studenti, attraverso una scheda di restituzione dati, sono stati chiamati ad esprimere una loro valutazione sull'esperienza lavorativa e sulle loro attività svolte. È stato chiesto loro di individuare i punti di forza e i punti di debolezza sull'esperienze lavorative vissute, di fare osservazioni, di dare suggerimenti per organizzare le future attività in una modalità costruttiva.

CONCLUSIONI

La classe interpellata sulle esperienze affrontate si è espressa positivamente, pronunciando la generale convinzione della fattività formativa delle attività in questione e mettendo in evidenza che le stesse dovrebbero essere rafforzate, incrementate, nei periodi di svolgimento, col fine di un maggiore rapporto col mondo della realtà del lavoro. Gli studenti hanno messo in evidenza che il bagaglio derivatogli dalla formazione scolastica è stato indispensabile per lo svolgimento del lavoro all'interno delle aziende come hanno anche sottolineato l'arricchimento ricevuto dalle esperienze vissute.

Per tutto quanto sopra si ritiene che i percorsi di che trattasi per la classe in questione abbiano portato a risultati positivi e che abbiano influito positivamente sulla formazione di tutti i singoli alunni.

Le attività svolte per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL) è stata la risultante di una combinazione di attività scolastiche e di esperienze assistite in azienda e in situazioni lavorative simulate, la "realtà lavorativa", intesa come ambiente di apprendimento e come pratica di empowerment.

SI ALLEGA LA TABELLA RIASSUNTIVA FSL TRIENNALE.

	Nominativo allievo	Youth Empowered format Coca-Cola HBC	Orienta Sicilia Palermo 13-11-2025	Orientamento in uscita NABA 28-02-2026	Visita aziendale Caruso Gallery Milazzo	Campus Social Innovation Fondazione Triulza	Progetto scenografia "L'eco di Artemisia" Teatro Trifiletti Milazzo	Cortometraggio	Totale ore PCTO a. s. 2023-2024	Totale ore PCTO a. s. 2024-2025	Totale ore PCTO a. s. 2023-2024 / a. s. 2024-2025	Totale ore PCTO / FSL triennio
1			5h	1h		10h			70 h	91	161h	177 h
2			5h	1h		10h	5h		24 h½	99	123h½	144 h½
3			5h	1h		10h			18 h	81 h	99h	115 h
4		25h	5h	1h		10h			16 h	39 h	55h	96 h
5			5h	1h		10h			/	107	126h½	142 h½
6			5h	1h	1h	10h			22h½	129h ½	152h	169 h
7			5h	1h		10h	3h		35h 25	61h 15	96h½	115 h½
8			/	1h		10h			38 h	11 h	149h	160 h
9			5h	1h	1h	10h			73 h	90 h½	163½h	180 h½

10			5h	1h		10h			38 h	111h	149h	165 h
11			5h	1h		10h			72 h	91 h	163h	179 h
12			5h	1h		10h			84 h	53 h	137h	153 h
13			5h	1h		10h		12 h	16 h	53 h	69 h	97 h
14			5h	1h		10h			24h ½	65 h½	90h	106 h
15			5h	1h	1h	10h			39 h	115h½	154h½	171 h½
16			5h	1h		10h			44 h	123 h	167h	183 h
17		5h	5h	1h		10h		12 h	19 h	42 h	61h	94 h
18					Ritirata							
19			5h	1h		10h			20 h	113 h	133h	149 h
20			5h	1h		10h			33 h½	66 h½	100h	116 h
21		25h	/	1h		10h			24 h½	45 h	69h½	105 h½
22			5h	1h		10h			48 h	89 h	137 h	153 h
23		25h	/	1h		10h			8 h	47 h	55 h	91 h
24			5h	1h		10h			38 h	94 h½	132h½	148 h½
25			5h	1h		10h			16 h	39 h	55h	71 h

Enti e aziende coinvolte:

La copisteria Ferraro A. Foto Eventi	Barcellona P. G.
Toro Photos Store	Montalbano
Università degli Studi	Messina
Caruso Gallery	Milazzo
Ferraro Foto Eventi	Patti

Milazzo, 07-05-2026

Docente Tutor FSL

Claudia Lombardo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

Ai sensi dell'art.3 comma 2 del

Decreto legislativo n. 39/93