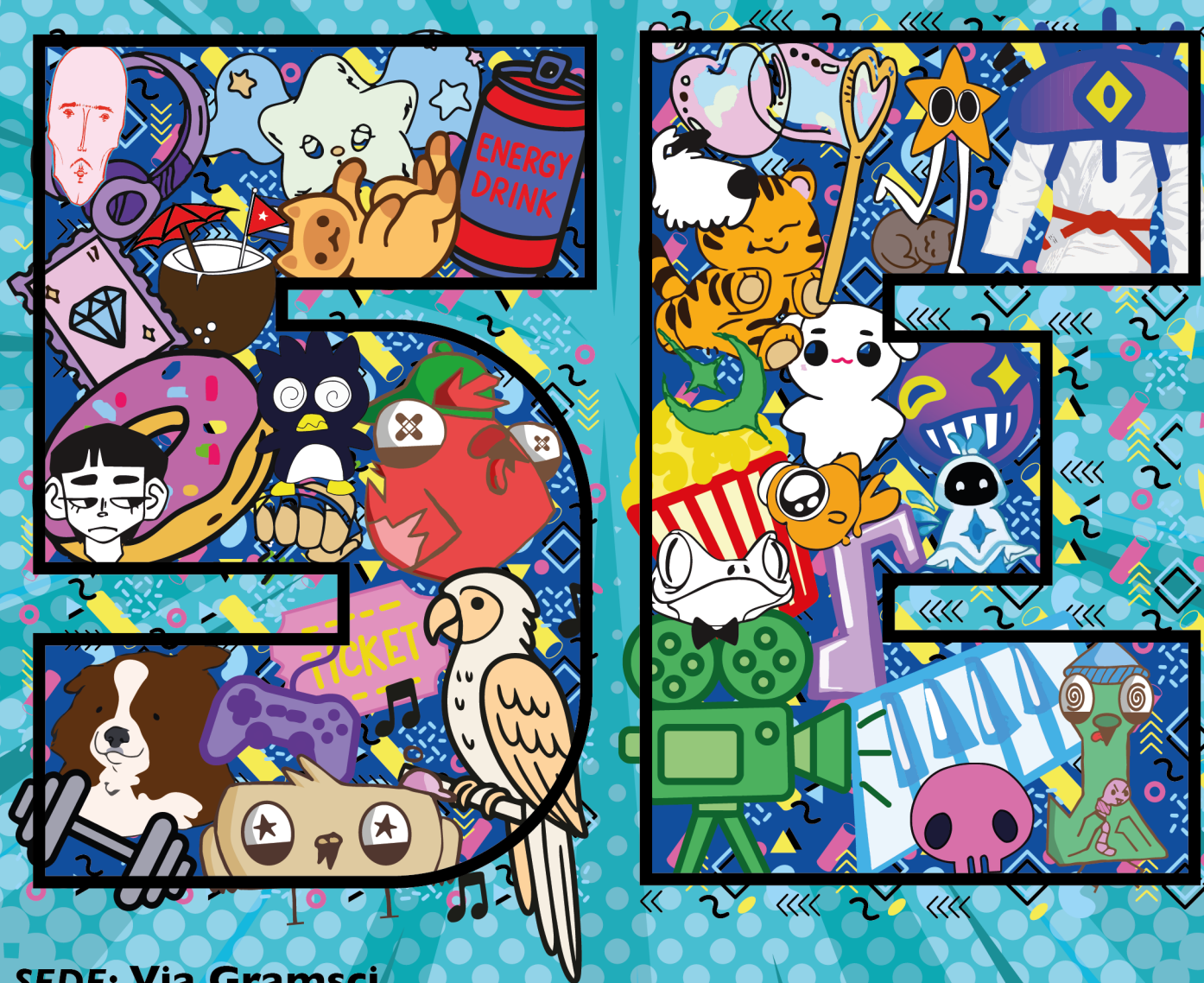




ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
RENATO GUTTUSO
Milazzo

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024/2025



SEDE: Via Gramsci
INDIRIZZO: Grafica Pubblicitaria
CLASSE: V SEZ. E
COORDINATORE: Prof.ssa Caprino Angela
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
RENATO GUTTUSO
Milazzo**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024/2025

Via XX Luglio – 98057 MILAZZO (ME)

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R

**SEDE: via Gramsci
INDIRIZZO: Grafica Pubblicitaria
CLASSE: V Sez. E
COORDINATORE: Prof.ssa Caprino Angela**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI**

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
<i>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</i>	<i>pag. 4</i>
<i>CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO</i>	<i>pag. 4</i>
<i>PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO</i>	<i>pag. 4</i>
<i>CONTRATTO FORMATIVO</i>	<i>pag. 6</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 7</i>
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	<i>pag. 8</i>
<i>PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE</i>	<i>pag. 11</i>
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	<i>pag. 17</i>
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF</i>	<i>pag. 17</i>
<i>SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA</i>	<i>pag. 22</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA</i>	<i>pag. 23</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)</i>	<i>pag. 26</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</i>	<i>pag. 30</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE</i>	<i>pag. 31</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</i>	<i>pag. 32</i>
<i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i>	<i>pag. 35</i>
<i>PNRR</i>	<i>pag. 36</i>
<i>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	<i>pag. 37</i>
<i>ORIENTAMENTO</i>	<i>pag. 39</i>
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)</i>	<i>pag. 40</i>
<i>PROVE INVALSI</i>	<i>pag. 41</i>
<i>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 42</i>
<i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti</i>	<i>pag. 43</i>
<i>ALLEGATO 2 – Simulazione prima prova scritta e seconda prova</i>	<i>pag. 84</i>
<i>ALLEGATO 3 – Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare – comma 5, art.22 dell'O.M 65/22</i>	<i>pag. 93</i>
<i>ALLEGATO 4 – Modulo di orientamento formativo</i>	<i>pag. 95</i>
<i>ALLEGATO 5 – Progetto PCTO</i>	<i>pag. 104</i>
<i>ALLEGATO 6 – Relazione PCTO</i>	<i>pag. 111</i>

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento.

Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo.

Nel 2007 venne istituito il corso di studi di ordinamento ad indirizzo Arte della Ceramica, nella sezione staccata di Spadafora.

Nel 2010, con la riforma della scuola secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico.

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica l'indirizzo Design della Ceramica.

CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord - orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla attività artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

AREE	DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica e Informatica	3	3			
	Matematica			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			

Area di base	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Area di indirizzo	Discipline progettuali di grafica			6	6	6
	Laboratorio di grafica			6	6	8
Ore settimanali		34	34	35	35	35

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di tipografia, serigrafia, fotografia e cinematografia**, sviluppa percorsi per l'acquisizione di certificazioni linguistiche e competenze digitali, realizza **stage e tirocini** presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge n. 107/2015 è entrata a regime l'azione didattico-liceale dell'Alternanza Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli studenti di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli studenti durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli studenti realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con se stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

N. Ore Sett./li	DISCIPLINE		DOCENTI
4	ITALIANO		
2	STORIA		
2	MATEMATICA		
2	FISICA		
3	LINGUA INGLESE		
2	FILOSOFIA		
3	STORIA DELL'ARTE		
6	COORDINATORE/ SEGRETARIO PROGETTAZIONE GRAFICA		
8	LABORATORIO di GRAFICA	Serigrafia	
		Fotografia	
		Cinematografia	
		Tipografia	
2	SCIENZE MOTORIE		
1	RELIGIONE		
1	MATERIA ALTERNATIVA		
	DIRIGENTE SCOLASTICO		

ELENCO ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E, attualmente composta da 15 studenti tutti provenienti dalla precedente quarta, negli anni si è profondamente modificata nella composizione; è rimasta sostanzialmente omogenea durante gli ultimi due anni. Fanno parte del gruppo classe una studentessa BES e due studentesse DSA. Gli studenti hanno seguito un percorso regolare di studi, nonostante la continuità didattica parziale.

Dal punto di vista disciplinare, la classe è stata sempre corretta aderendo alle regole scolastiche; ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo, maturità e senso civico. Sul piano relazionale il gruppo si è dimostrato vivace e coeso, vi sono stati rispetto e buoni rapporti interpersonali sia nell'ambito della relazione tra gli studenti sia nel rapporto tra docenti e studenti; progressivamente si è potenziata la capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco dato che gli studenti sono stati intelligenti, sensibili e dotati di senso civico. Dopo il secondo anno di studio, la conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, ha consentito a ciascuno di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

Durante il triennio la classe ha dimostrato attiva partecipazione ad ogni attività proposta e i singoli studenti hanno potenziato le loro abilità nei diversi ambiti disciplinari; maggiori difficoltà e fragilità sono emerse nel tempo in matematica. In questa materia diversi studenti avevano anche significative lacune e carenze di base che li hanno ostacolati, che hanno affrontato e per quanto possibile attenuato attraverso le proposte didattiche attivate: recupero individuale curriculare, pausa didattica, sportello didattico e confronto tra studenti e docente. Nelle altre aree disciplinari, invece, già dal terzo anno, è emerso un gruppo di studenti la cui preparazione si è presenta ottima e con spiccate potenzialità e attitudini. Gli studenti più capaci e volenterosi non solo sono stati brillanti nei risultati conseguiti, ma hanno svolto un ruolo trainante, dimostrando sensibilità e altruismo nei confronti dei più fragili, grande spirito di collaborazione tra loro e anche nei confronti dei docenti.

La classe, adeguatamente guidata e stimolata a maturare un'interpretazione critica, a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, ha

raggiunto, per la maggior parte dei discenti, competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, soprattutto in quello d'indirizzo, ottenendo ottimi risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi. Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe 5E è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione ai progetti curriculari a quelli extracurriculari regionali, nazionali, europei e internazionali. Molte le attività e i progetti che li hanno visti partecipi: le visite guidate, i viaggi d'istruzione, l'orientamento in entrata e in uscita, i progetti qualificanti specifici per gli indirizzi, i progetti ERASMUS, PON e PNRR, i concorsi, sia in ambito artistico sia in ambito umanistico, nei quali più volte negli anni, e in modo particolare nell'ultimo anno, si sono registrati significativi successi.

Molte le attività e i progetti che li hanno visti partecipi:

- **Giornate a tema, manifestazioni ed eventi:** le quali hanno scandito e impreziosito il processo formativo degli studenti, rendendoli partecipi e portandoli a condividere pensieri e ideali sui valori alla base della convivenza civile e su temi sociali di grande importanza e attualità. Alcune di queste attività hanno educato all'ascolto e avvicinato gli studenti ai libri, per condurli ad una lettura spontanea e divertente volta all'arricchimento e allo sviluppo delle potenzialità linguistico-espressive e lessicali e alla riflessione critica.
- **Concorsi, gare e challenge** le quali hanno rappresentato un'occasione straordinaria per confrontarsi, scegliere, riflettere, aprirsi e mettersi in gioco in un'ottica interdisciplinare anche attraverso compiti autentici su argomenti e tematiche che hanno avuto una valenza eccezionale nel richiamare gli articoli della Costituzione, dell'Agenda 2030 e della cittadinanza digitale.
- **Progetti d'indirizzo** che hanno valorizzato il tema della "cultura e dei ruoli professionali di settore" come ambito di apprendimento di competenze non solo tecnico-professionali ma, anche e soprattutto, sociali, comportamentali e di cittadinanza attiva e in cui il sistema scolastico ha agito da collettore di più interessi e come ambiente di incontro e scambio tra diversi contesti e attori (famiglia, scuola, territorio, mondo del lavoro, tessuto socio-culturale).
- **Progetti PON** che hanno incoraggiato gli studenti a esplorare e a sviluppare le proprie passioni acquisendo: competenza alfabetica funzionale; competenza imprenditoriale; competenze in Arte; scrittura creativa; teatro; competenza digitale; competenze in lingua madre; Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio artistico-culturale; potenziamento delle competenze di base.
- **Progetti in ambito sociale_i** quali hanno permesso agli studenti lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- **Progetti PNRR** che hanno promosso lo sviluppo delle competenze e delle soft skill nelle discipline di base mirati alla prevenzione della dispersione scolastica e al riorientamento.
- **PCTO** L'esperienza di stage ha rappresentato il richiamo alla dimensione pratico-operativa. Ha consentito allo studente una riflessione su se stesso, sulle proprie capacità relazionali, e lo ha riorientato rispetto alle future scelte di studio e di lavoro". Il Percorso per l'orientamento e le competenze trasversali, infatti, ha consentito di esplicitare, da parte degli studenti, altre forme di intelligenza, altri livelli di rapporti sociali e istituzionali. E ha contribuito, quindi, a mettere in luce capacità nascoste, a fornire occasioni non solo di conoscenza, ma anche di prova, di impegno e responsabilità individuale e di gruppo. Proprio per questa ragione, a seguito delle attività svolte durante l'attività PCTO, gli studenti sono stati invitati ad elaborare, oltre al tradizionale "diario di bordo", le riflessioni personali sull'esperienza vissuta. I lavori, soprattutto i "capolavori" del quinto anno, sono risultati particolarmente significativi, dando conto

dell'incisività dell'approccio con realtà spesso insospettite per giovani di questa fascia d'età. In alcuni casi, le riflessioni hanno rivelato aspetti, anche cognitivi oltre che di sensibilità personale, che non erano riusciti ad emergere nella quotidianità del lavoro scolastico.

La classe, inoltre, ha approfondito in modo critico la realtà sociale e professionale circostante grazie all'impegno nel **Progetto Cittadinanza e Costituzione** e nel progetto **Orientamento Formativo**. Progetti che hanno consentito agli studenti di conseguire risultati positivi sia in ambito scolastico che professionale, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le attività hanno consentito di arricchire i percorsi formativi, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sullo studente e sul riconoscimento dei propri talenti e della proprie vocazioni.

Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno agli studenti della 5E l'opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Obiettivi generali

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'altro, in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.
- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

Obiettivi specifici

- Acquisire i contenuti fondamentali delle discipline, in ordine a: argomenti, concetti, regole.
- Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Acquisire comportamenti adeguati all'interno della scuola, in conformità agli obiettivi fissati nel PTOF nelle programmazioni disciplinari.
- Utilizzare correttamente le conoscenze e i concetti acquisiti.
- Assimilare capacità progettuali e grafiche specifiche dell'indirizzo.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, dei metodi induttivo e deduttivo.
- Impiegare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti nuovi.
- Capacità di autovalutazione delle abilità, delle potenzialità.
- Conoscere tipologia ed elementi specifici dei principali linguaggi non verbali (iconico e grafico).
- Conoscere l'interazione dei diversi codici nei linguaggi visivi.
- Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi della comunicazione.

- Acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione.
- Sviluppare la capacità di motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; -saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto -contesto, -nelle diverse funzioni	Comunicazione nella madrelingua	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Conoscenze Conoscere i nuclei fondanti delle discipline. Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici. Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.	Attività ASL Orientamento Certificazione linguistica Campionati studenteschi Viaggi d'Istruzione Visite guidate.
	Comunicazione nelle lingue straniere	Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue	Abilità Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista. Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico. Produrre semplici testi adatti a varie situazioni. Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata. Elaborare relazioni su semplici temi di interesse	Metodologie Lezione frontale interattiva. Discussione dialogica guidata. Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti. Apprendimento/ insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile. Brainstorming. Tutoring . Ricerca e osservazione. Esercizi applicativi.

relative alla comunicazione visiva e editoriale;- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e-produzione grafica;- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.	Competenze matematiche	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici. Saper usare i mezzi multimediali Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.	Formulazione di grafici e di mappe concettuali Problem solving Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale Uso di aule informatiche e laboratori di settore per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali.
	Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	Conoscenze Padroneggiare semplici strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Saper leggere e comprendere testi cogliendone il significato. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo	
	Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.		
	Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.		

Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.	studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare. Comprendere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Possedere i contenuti
--	---	--

	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
--	--	---	--	--

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

Le lettere A, B, C (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicendati nella classe negli ultimi tre anni.

CL AS SI	Ita lia no	St ori a	Ma te ma tic a	Fis ica	In gle se	Fil os ofi a	St ori a del l'a rte	Pr og ett azi on e	La bo rat ori o <i>Serig. Fotog. Tipogr.</i>	Sci en ze Mo tor ie	Rel igi on e	Ma ter ia alt er nat iva	PCT O <i>Percors i per le Compe tenze Trasve rsali e per l'Orient ament o</i>
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	AAA	A	A	A	A
4 [^]	A	A	B	B	B	B	B	B	BBA	B	A	B	B
5 [^]	A	A	C	C	B	C	C	B	CCA	A	A	C	C

STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curriculare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un primo momento di bilancio complessivo del C.d.C. in occasione degli scrutini del primo trimestre ed un secondo momento durante gli scrutini del secondo trimestre; di conseguenza, sono stati previsti due periodi di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione degli opportuni interventi didattici; sono state svolte attività di recupero e approfondimento curriculari.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. . Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Progr. Graf.	Laboratori	Scienze Motorie	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dizionari	X										
Altri testi	X	X	X	X		X	X	X	X		
Riviste	X	X				X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X				X	X	X		
Attrezzature di laboratorio								X	X		
Attrezzature multimediali	X	X		X	X		X	X	X		X
Attrezzature ginniche										X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. . Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Progr. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
--	----------	--------	----------------------------	------------	--------	-----------	------------------	--------------	-------------	-----------------	-----------

Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva			X			X	X	X	X		
Lezione individualizzata	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Didattica modulare	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Ricerca guidata	X	X					X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VERIFICHE

TIPOLOGIE	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Prove scritte	X	X	X	X	X	X					
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove grafiche								X	X		
Prove di laboratorio									X		

MODALITA'

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell'arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Temi	X	X									
Analisi testuali	X	X									
Saggi brevi	X	X									
Articoli di giornali	X										
Prove di comprensione linguistica			X								
Prove semi strutturate	X	X	X	X	X	X	X				

Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esposizioni di problemi	X	X			X			X		X	X
Dimostrazioni di tesi	X	X		X	X						X
Esercizi			X	X	X					X	
Elaborati grafici								X			
Tavole tecniche								X	X		
Stesure di progetti								X	X		
Esercitazioni di laboratorio									X		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto;
- gradualmente come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza;
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati;
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati;
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento.

La valutazione scaturisce dalla rilevazione di:

Conoscenze specifiche e generali;

Competenze applicative;

Capacità di elaborazione e di sintesi.

Indicatori livelli di sufficienza

- conoscenza dei contenuti essenziali;
- comprensione degli elementi fondamentali delle discipline;
- possesso delle abilità progettuali di base;
- risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico;
- competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi;
- capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari;
- esposizione con linguaggio semplice ma appropriato;
- interpretazione, anche parziale, del testo;
- espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

voto in decimi	ASSI CULTURALI	DESCRITTORI DEL RENDIMENTO
3 Scarso	Asse dei linguaggi	Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio Conoscenze: con gravi lacune Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive; elabora testi non rispondenti al tema proposto
	Asse Matematico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse storico sociale	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
4 insufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo Conoscenze: lacunose Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta
	Asse Matematico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite

5 mediocre	Asse dei linguaggi	Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l'elaborazione è scarna e la forma poco lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse storico Sociale	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
6 sufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l'elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse storico Sociale	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni

7 discreto	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l'utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l'elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta..
	Asse Matematico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
8 buono	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo Conoscenze: ampie Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente

9 distinto	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo Conoscenze: piene Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è organica e la forma corretta e fluida.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole Conoscenze: complete Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.

10 ottimo	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali

SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI CORREZIONE/VALUTAZIONE

Come indicato all'articolo 17 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31/03/2025, le prove d'esame (art. 17 del D. Lgs 62/2017) sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana e da una seconda prova scritta, anch'essa nazionale, su competenze e nuclei tematici fondamentali di indirizzo. L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il seguente calendario:

- prima prova scritta: mercoledì 18 giugno 2025, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
- seconda prova scritta: a partire da giovedì 19 giugno 2025. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento come riportato nell'articolo 20 comma 6 dell'O.M. n. 67/2025.

Come da art. 17 comma 2, la prima prova scritta suppletiva è prevista per mercoledì 2 luglio 2025, alle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva è prevista per giovedì 4 luglio 2025. Come stabilito dall'art. 21 dell'O.M. n. 67/25, la commissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti, punteggio che si sommerà a quello del colloquio orale (massimo 20 punti) e al credito scolastico (massimo 40 punti). La commissione può, inoltre, assegnare fino a 5 punti di "bonus" a chi ne ha diritto come riportato nell'articolo 16 comma 9 della suddetta ordinanza ministeriale. Dalla somma di tutti questi punti si otterrà il voto finale dell'Esame. Il punteggio massimo è 100, con la possibilità di ottenere la lode, mentre il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

Il Consiglio di classe, riunito in seduta tecnica in data 7 febbraio 2025 come da circolare interna n. 126 del 31/01/2025, ha deliberato di effettuare la simulazione delle prove scritte come di seguito indicato:

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- **15 Aprile 2025 (6 ore)**

Prova di progettazione grafica

Simulazioni della seconda prova

- **08 Aprile 2025 (6 ore)**
- **09 Aprile 2025 (6 ore)**

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO**INDICATORI GENERALI**

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)**INDICATORI GENERALI**

INDICATOR E 1	DESCRITTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATOR E 2	DESCRITTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
INDICATOR E 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	

TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60
--	--	--	------------

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	DESCRITTORI	Pt.	
	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	DESCRITTORI	Pt.	
	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			... / 4 0
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 10 0

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	

formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Piene	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	DESCRITTORI	Pt.	
	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali	DESCRITTORI	Pt.	
	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale
Indicatori generali		/5	
Indicatori specifici			
Totale			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleto, scarsamente dettagliato	1	
	Completo nelle linee essenziali	2	
	Completo discretamente dettagliato	3	
	Ottimo, molto dettagliato	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Scarsamente pertinente e coerente	1	
	Pertinente e coerente nelle linee essenziali	2	
	Coerente e pertinente	3	
	Perfettamente pertinente e coerente	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Scarsa padronanza	1	
	Sufficiente padronanza	2	
	Discreta padronanza	3	
	Ottima padronanza	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata autonomia e originalità	1	
	Buona autonomia e originalità	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Scarsa/parziale efficacia comunicativa	1-2	
	Quasi sufficiente/sufficiente efficacia comunicativa	3-4	
	Distinta/ottima efficacia comunicativa	5-6	
Punteggio totale			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo corretto, vario e articolato, anche tecnico e settoriale	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Punteggio totale della prova: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe, tenuto conto dei PEI e dei PDP degli alunni con disturbi specifici di apprendimento e nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017, propone di adattare per i suddetti alunni la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025. Tale griglia verrà sottoposta all'attenzione della sottocommissione durante la riunione preliminare così come previsto dall'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale.

Indicatori	Level li	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1-1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2- 2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2024/2025, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO

punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione

- Regolamento (D.P.R. 323) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità frequenza, interesse impegno nella partecipazione del dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

MEDIA DEI VOTI	Parte decimale < 0,50	=
	Parte decimale = > 0,50	20%

PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	NO	=
	SI	20%

PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE	NO	=
	SI	20%

CREDITI FORMATIVI	NO	=
	SI	20%

INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Sufficiente	5%
	Molto	10%
	Moltissimo	20%

N.B. parte decimale $\geq 0,5$ approssimazione per eccesso al numero successivo
 parte decimale $< 0,5$ approssimazione per difetto al numero intero precedente

TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE ATTRIBUZIONE CREDITO

alunno	media	Band a Di oscill.	media voti	parteci paz. Attività compl.	Partec ipaz. PON	Credit i Forma tivi	Voto rel/ mat. Alter .	Percen t.	Cre dito A.S. In cors o	Credit o Anni preced	total e credi ti
			0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	100%			

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Di seguito concorsi delle manifestazioni ed eventi vari espletati fino a data odierna. Per quanto riguarda le giornate a tema, le tematiche ad esse relative sono state affrontate in orario curriculare. Ogni docente ha scelto le proprie modalità operative anche in relazione alla disciplina insegnata.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno a molte attività curriculari ed extra curriculari proposte dalla scuola.

GIORNATE A TEMA:

- Giornata della gentilezza (13 novembre)
- Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne (25 novembre);
- Giornata Nazionale di Educazione e prevenzione contro la violenza nei Confronti del Personale Scolastico (12 dicembre)
- Giornata contro il bullismo 20 Gennaio
- Giornata della Memoria il 27 gennaio,
- (Giorno del Ricordo) 10 febbraio
- 8 marzo- Giornata Internazionale dei diritti delle donne- con realizzazione di un cortometraggio per concorso legato alla condizione femminile nella società contemporanea),
- Giornata nazionale contro le mafie 21 marzo
- Giornata mondiale della poesia 21 marzo
- Dantedì (25 marzo 2025)
- Giornata mondiale della consapevolezza sull'autismo (2 aprile)
- Festa dell'Autonomia della regione Sicilia (15 maggio)
- SETTIMANA CREATIVA (16-21 dicembre 2024)
- CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA (moduli A e B- Ass. BIO)- sede scolastica Via XX Luglio, giorni 29 e 30.04.2025

PROGETTI DI LETTURA:

- IO LEGGO PERCHÉ (novembre 2024); LIBRIAMOCI (17 febbraio 2025),
- DANTEDÌ

PROGETTI BENEFICI:

- ASS. PIERA CUTINO "Il Natale è più buono se sei più buono anche tu"(curriculare);
- ORIENTAMENTO IN ENTRATA;
- Progetto "Sportello di Ascolto Psicologico"
- IN: partecipazione per accoglienza utenti esterni e sessioni artistiche; dicembre 2024- genn. 2025

ORIENTAMENTO IN USCITA:

- INCONTRO Istituto NA.BA., sede di Via Gramsci, Milazzo (14.12.2024)
- Incontro con l'accademia d'arte di Reggio Calabria 26/02/25
- Consapevolmente, INCONTRO UNIME, Filosofia del cinema, analisi e arti performative, presso Università degli studi di Messina (tutor, prof.ssa M.G. pagano) (10.02.2025)
- INCONTRO a cura della dott.ssa Grasso, nella sede scolastica di Via Gramsci, 31.03.2025
- -PNRR- CORSI Progetto New Day, e precisamente: Modulo di FOTOGRAFIA (prof. M.G. Pagano, tutor D. Andolina): O. Currò;.; Modulo di FOTOGRAFIA (prof. M. Mannelli, tutor D. Andolina): D'Amico A., Di Pietro V., Sottile A. Modulo di ITALIANO (prof. A. Arizzi) alunni Di Pietro Viktor, Vicentino Denise Maria, Modulo di SCULTURA, LA VOCE DEL MARE (esperto prof.ssa G. La Fauci), alunna O. Currò;
- MILAZZO FILM FESTIVAL (marzo 2025)
- Attività di formazione con Ass. Milazzo Film Festival, 6 e 7.02.2025. INCONTRO con il regista Sergio Rubino, nell'ambito delle attività del Milazzo Film Festival (6.02.2025)

CONCORSI LETTERARI:

- CONCORSO per il 25 novembre concorso di poesia Spadafora
- CONCORSO "Antonella e il viaggio. Percorsi di vita tra terra e mare- V edizione"- promosso da Comune di San Pier Niceto, Pro Loco San Pier Niceto e Ass.02italia. (alunni Vicentino M. e Di Pietro V.).-
- CONCORSO "Arte di Parole" ref. Prof.ssa A. Arizzi Febbraio 2025

CONCORSI ARTISTICI:

- Concorso Fotografico Ass. Italia Nostra- Milazzo, (reff. prof.sse A. Caprino, M.G. Pagano), premiazione 1.03.2025 presso Palazzo D'Amico, Milazzo
- Concorso grafico manifesto sulla violenza di genere, prof.ssa Ialacqua
- Concorso cinematografico, nell'ambito del Milazzo Film Festival realizzazione del cortometraggio (Riprese in esterna, al Castello di Milazzo nei giorni 11. 02.2025; 13.02.2025; 14.02.2025; premiazione a Milazzo, Teatro Trifiletti l'8.03.2025)

INCONTRI FORMATIVI:

- "Il lavoro dei giovani: diritti ed aspettative", presso Teatro Trifiletti Milazzo (promosso dal Comune di Milazzo) 22.10.2024
- INCONTRO con il Vescovo metropolita di Messina (ausil mons. Di Pietro) il 20.01.2025
- INCONTRO SULLA LEGALITÀ , Cap. dei Carabinieri di Milazzo, A. Del Basso, presso sede Scolastica di Via Gramsci. 27.01.2025
- INCONTRO FORMATIVO, "Prevenzione malattie sessualmente trasmesse" (Rotary Club, OMS) (25.02.2025)

PNRR

Italia Domani è il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, che prevede la trasformazione del paese in direzione di una crescita economica più sostenibile ed inclusiva. Una tale rivoluzione sociale, implica un cambiamento di mentalità che inevitabilmente passa attraverso l'istruzione. Come si legge nel piano: *"L'obiettivo è realizzare un nuovo sistema educativo per garantire il diritto allo studio, le competenze digitali e le capacità necessarie a cogliere le sfide del futuro, superando ogni tipo di disparità e contrastando dispersione scolastica, povertà educativa e divari territoriali"*.

Il nostro Istituto è rientrato a pieno titolo nel profilo delle scuole maggiormente coinvolte dal piano, non soltanto per la connotazione specifica della scuola, ma anche per le priorità educative che si prefigge:

- partecipare alla transizione digitale delle scuole muovendosi in direzione innovativa trasformando le aule in spazi laboratoriali e virtuali di apprendimento;
- sviluppare le competenze digitali fondamentali di studenti e docenti;
- incrementare lo studio delle materie STEM e le competenze multi-linguistiche;
- rafforzare le azioni per il contrasto alla dispersione scolastica.

Nello specifico, per prevenire e contrastare la dispersione scolastica, il nostro Istituto ha ottenuto ingenti risorse dall'investimento 1.4 del PNRR, finanziato dall'Unione europea *Next Generation EU* "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica". Le azioni previste, ovvero

percorsi di mentoring e orientamento/percorsi di potenziamento delle competenze di base/ percorsi formativi e laboratori co-curricolari, hanno mirato a potenziare le competenze delle studentesse e degli studenti secondo un approccio preventivo dell'insuccesso scolastico e un approccio globale e integrato finalizzato a valorizzare la motivazione e i talenti di ognuno di essi, nonché l'inclusione e la personalizzazione dell'apprendimento.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, redatto in seno al dipartimento appositamente creato e omonimo alla disciplina, scaturisce da una attenta analisi della società postmoderna e da una profonda riflessione sul ruolo che in essa la scuola, in quanto agenzia educativa formale, è tenuta ad esplicare. La scuola, oggi più che mai, è chiamata ad interpretare la sua missione educativa che si sostanzia non solo nella trasmissione di conoscenze e nello sviluppo di competenze ma anche nella maturazione di un sistema di valori utili all'alunno per la vita adulta e per il lavoro.

Imparare a vivere con gli altri è l'obiettivo prioritario che il nostro Istituto intende perseguire nel lungo termine attraverso il presente curriculum, consapevole che la cura dell'intelligenza emotiva e dell'intelligenza sociale siano le chiavi d'accesso nella società per il cittadino che intenda esercitare con consapevolezza, responsabilità ed autonomia i propri diritti di cittadinanza attiva e democratica. Il curriculum, elaborato dal sottodipartimento di Educazione Civica ai sensi della Legge n.92 del 30 Agosto 2019 ed in conformità alle Linee Guida del 22 Giugno 2020, ha la finalità di fornire alle studentesse ed agli studenti un percorso formativo organico e completo sull'Educazione Civica. Il curriculum, preliminarmente, individua i nuclei concettuali attorno a cui ruota la disciplina:

"*La Costituzione*", al fine di consentire ai discenti l'approfondimento dello studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

2) "*Lo sviluppo sostenibile*", al fine di sensibilizzarli sulle tematiche ambientali e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, nonché sulle tematiche relative alla salute, alla tutela dei beni comuni e sui principi di protezione civile;

3) "*La cittadinanza digitale*", al fine di fornire loro le opportune conoscenze per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media, alla navigazione in rete e al contrasto del linguaggio dell'odio.

Di seguito, il curriculum stabilisce le tematiche da trattare, fissa i nuovi traguardi di competenza del P.E.C.U.P. previsti dall'allegato "C" alle linee guida e, infine, individua le discipline cui è affidato l'insegnamento trasversale, con la relativa scansione temporale per trimestre ed annuale.

Poiché le indicazioni della Legge richiamano con decisione l'aspetto trasversale dell'insegnamento, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari e per stimolare le studentesse e gli studenti ad adottare comportamenti quotidiani responsabili in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente, il curriculum prevede che più docenti di diverse discipline ne curino l'attuazione nel corso dell'anno scolastico, in 33 ore annuali (11 per trimestre) per ogni Classe

CLASSI QUINTE U.D.A. trasversale
Lo sviluppo sostenibile ambientale

Nuclei concettuali	Discipline	Tematiche	Conoscenze	Abilità	Competenze
COSTITUZIONE	Primo Trimestre Filosofia ore 3	L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente: L'Uomo, la Natura, l'Altro	I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Adoperarsi per il turismo eco-sostenibile. Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza utilizzando le conoscenze acquisite in materia di eco-sostenibilità per perseguire la salute del pianeta.	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto ai comportamenti che non rispettano l'ambiente.
	Secondo Trimestre Storia ore 4	Il lato oscuro del progresso: la "Grande trasformazione" dell'Italia al tempo del boom economico		Utilizzare tecniche di produzione coerentemente con gli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
	Terzo Trimestre Storia dell'Arte ore 4	L'art. 9 della Cost.: dalla tutela alla valorizzazione delle risorse ambientali e paesaggistiche		Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile per la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.
CITTADINANZA DIGITALE	Primo Trimestre Italiano ore 4	Progresso infinito o scelte alternative ? Riflessioni e narrazioni		Utilizzare le diverse tecniche sportive in modo da salvaguardare e la salute del pianeta.	Operare a
	Secondo Trimestre Inglese ore 4	Sustainability and alternative energy sources			
	Terzo Trimestre Laboratori o Artistico ore 3	L'uomo e l'ambiente			
SVILUPPO SOSTENIBILE	Primo Trimestre Scienze Motorie ore 3	Sport a impatto zero			

	Secondo Trimestre Progettazione ore 4	Campagna pubblicitaria NO PROFIT: Efficienza e risparmio nell'uso delle risorse, dell'energia e delle emissioni di CO ₂	favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Essere in grado di individuare le tecniche produttive orientate alla tutela della eco-sostenibilità. Riconoscere e promuovere le attività sportive eco-compatibili.
	Terzo Trimestre Matematica / Fisica ore 4	Elettromagnetismo e trasporti	

ORIENTAMENTO

L'Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all'azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L'orientamento risulta essere in questo *processo* lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell'orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). La docente con funzioni di tutor della classe 5E, nominati con delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 26/09/2023, è stata chiamata ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

La docente tutor ha lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curriculum verticale per l'orientamento.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Secondo biennio: Visual designer Quinto anno: Graphic designer	Alunni classi terze, quarte e quinte	• Orientamento all'impresa • Stage aziendale • Visite aziendali • Corso sicurezza sui luoghi di lavoro Restituzione dati alla scuola	Competenze EQF Applicare tecniche lavorative di base a partire dall'elaborazione grafica. Utilizzo di macchinari specifici Abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro. Capacità di determinare il prezzo di un prodotto Interfacciarsi con fornitori e clienti. Competenze di cittadinanza Spirito di iniziativa e imprenditorialità: risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. Imparare ad imparare: Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

PROVE INVALSI

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono state italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*).

La prova SNV è stata computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si è svolta mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. Il nostro istituto ha utilizzato l'arco temporale compreso tra il 10 marzo 2023 e il 25 marzo 2023 prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale, una giornata per ciascun ambito disciplinare: questa era, infatti, la soluzione consigliata dall'Indire e più opportuna per il singolo alunno. Gli alunni assenti nelle date di svolgimento della prova Invalsi, in ciascuna classe e per ciascuna disciplina, hanno avuto l'opportunità di recuperare la prova in una data fissata sempre all'interno della suddetta finestra di somministrazione.

Segnatamente, per la classe quinta E le prove sono state così effettuate:

- **ITALIANO 11/03/2025;**
- **MATEMATICA 12/03/2025;**
- **INGLESE 18/03/2025.**
- **RECUPERO 26/03/2025 INGLESE**
- **RECUPERO 27/03/2025 ITALIANO E MATEMATICA**

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. E il 08/05/2023 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2023.

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	ARIZZI ANNA	
STORIA	ARIZZI ANNA	
MATEMATICA	SARA TORRE	
FISICA	SARA TORRE	
LINGUA INGLESE	PICCIONE PAOLO	
FILOSOFIA	FRANCESCA LAZZARONI	
STORIA DELL'ARTE	STRINA FOTI	
PROGETTAZIONE	ANGELA CAPRINO	
LABORATORI	PAGANO MARIA GRAZIA MAIO CONCETTA	
SCIENZE MOTORIE	PLACIDO LANZA	
RELIGIONE	IALACQUA CONCETTA	
MATERIA ALTERNATIVA	DARIO RUGOLO	

Milazzo, 8/05/2025
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 1

CONSUNTIVI DISCIPLINARI E ARGOMENTI SVOLTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANO

ARGOMENTI SVOLTI (fino al 7 Maggio 2025)

LA RAPPRESENTAZIONE DOCUMENTATA DELLA REALTÀ (letture da Collodi, E. De Amicis, G. Flaubert)

Realismo, Naturalismo - VERISMO.

- GIOVANNI VERGA. Vita e opere.
- Da *Vita dei campi*, "Prefazione -Lettera a S. Farina", "La lupa", "Fantasticherie" -da *Novelle rusticane* "La roba", "Rosso Malpelo", "Libertà"; da *I Malavoglia*: "Prefazione", "La presentazione dei Malavoglia" (cap. I), da *Mastro Don Gesualdo* "L'addio alla roba e la morte".

IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALI E SOCIETÀ BORGHESE

- La lirica simbolista, Charles Baudelaire, i poeti maledetti, la Scapigliatura in Italia.
- Letture C. Baudelaire, da *Le fleurs du mal*, "L'albatro", "Corrispondenze"; E. Praga, "Preludio"
- GIOVANNI PASCOLI, la vita, le idee e la poetica. Opere.
- G. Pascoli, dalle *Prose*, "Il fanciullino"; da *Myricae*, "X Agosto", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", da *Canti di Castelvecchio*, "Le ciaramelle".
- GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita, le idee, l'attività politica, le opere.
- G. D'Annunzio, da *Il piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli"; dall'*Alcyone*, "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana".

IL PRIMO NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE.

- FUTURISMO.
- F.T. MARINETTI e la poetica del Futurismo, "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", da *Zang tumb Tumb*, "Bombardamento".

LA CRISI DI IDENTITÀ E LA COSCIENZA DELLA CRISI

- LUIGI PIRANDELLO. La vita, le idee e la poetica, le opere.
- L. Pirandello, da *Saggio sull'umorismo*, "Avvertimento e sentimento del contrario", "Vita e forma"; da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"; da *Il fu Mattia Pascal*, "La scissione tra il corpo e l'ombra", "Lo strappo nel cielo di carta", "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba"
- ITALO SVEVO. Letture da *La coscienza di Zeno*.
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, "Il dottor S.", "Il vizio del fumo", "Lo schiaffo del padre"
- GIUSEPPE UNGARETTI. La vita, le idee e la poetica, la produzione letteraria.
- G. Ungaretti, da *Allegria*, "Veglia", "I fiumi", "Mattina", "Soldati", "Il porto sepolto", "San Martino del Carso"
- EUGENIO MONTALE. La vita, le idee, la poetica, le opere.
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto"; da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio", "Avevamo studiato per l'aldilà", "Caro, piccolo insetto"; da *Le occasioni*, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; da *Madrigali privati*, "Hai dato il mio nome ad un albero"

IMMAGINI E FORME DELLA CRISI DELLA LIRICA ITALIANA.

- CREPUSCOLARISMO, ERMETISMO.

- SALVATORE QUASIMODO, la vita, le opere, dall'Ermetismo all'impegno civile
- S. Quasimodo, da *Ed è subito sera*, "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici", da *Acque e Terre*, "Vento a Tindari", da *La vita non è sogno*, "Lamento per il Sud".

SECONDO NOVECENTO, L'ESPERIENZA DEL DOLORE E DELLA SHOÀ IN PRIMO LEVI.

- PRIMO LEVI, da *Se questo è un uomo*, "Se questo è un uomo" (la poesia e "Arbeit Macht Frei" e "I tedeschi non c'erano più"); da *I sommersi e i salvati*, c. I; da *La tregua*, "Prefazione".

DIVINA COMMEDIA, PARADISO, canti I -III-VI-XI- XVI e XVII (stralci)

LETTURE per i progetti curriculari "Libriamoci" e "Il Maggio dei libri" (TEMA: Sicilia)

C. Benassai, "100 Storie e un'intervista", Editore S.E.S. Di Nicolò- Messina 2021

G. Ragno, "A maschira" (Carnevale, una pantomima storica del nostro territorio)

ED. CIVICA: Il senso del progresso e lo sviluppo sostenibile e ambientale. La posizione di G. Verga, "la fiumana del progresso" e i vinti. Le città di "Leonia" e di "Bersabea" in Italo Calvino (da "Le città invisibili").

Gli alunni

Il docente

Materia: Lingua e Letteratura Italiana**Docente: Anna Arizzi**

Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, "Vivere la letteratura", Zanichelli, 2024, vol. III

Ore effettive di lezione fino all'8 Maggio 2025: (106 + 4 di ed. civica)**Obiettivi conseguiti:****CONOSCENZE**

- Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

ABILITÀ

- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale applicati alle diverse tipologie di scrittura.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

COMPETENZE

- Competenza storico-letteraria.
- Orientamento nella storia della letteratura italiana.
- Competenza analitica.
- Comprensione ed analisi di testi.
- Competenza critica.
- Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.
- Formulazione di un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Comprendere ed analizzare i testi letterari più famosi.
- Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
- Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

Metodologia

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Ricerca - Cooperative learning - Lavoro individuale e di gruppo - Recupero e approfondimento - Esercitazioni in classe - metodologie adattate alla lezione con modalità sincrona ed asincrona

Mezzi

- Libri di testo - Dizionari - Giornali - Filmati - Video lezioni
- PC, LIM
- Il LIM BOOK (libro di testo con espansione sul web)
- Video didattici e video lezioni)
- Audio lezioni prodotte dall'insegnante
- Schede e materiali dalla rete o prodotti dall'insegnante
- Mappe concettuali per alunni DSA/BES

Strumenti di verifica:

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello invalsi e per classi parallele).

Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

Criteri di valutazione:

Strumenti di verifica

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.

- Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).

Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

VALUTAZIONE

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa), come confronto tra i risultati ottenuti e i risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

DISCIPLINA: STORIA

UNITÀ 1– LA BELLE ÈPOQUE E LA GRANDE GUERRA

- La società di massa
- L'età giolittiana
- Venti di guerra
- La prima guerra mondiale

UNITÀ 2. LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA

- Una pace instabile
- La Rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra

UNITÀ 3. I GIORNI DELLA FOLLIA

- La seconda guerra mondiale
- La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza
- Il mondo nel dopoguerra

UNITÀ .4 L'EQUILIBRIO DEL TERRORE

- La guerra fredda

UNITÀ .5. L'ITALIA IN EUROPA

- L'Italia della ricostruzione
- Gli anni del boom
- L'Unione Europea
- TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Le dinamiche del lavoro nella società, economia e finanza, il boom economico.

Gli alunni

Il docente

Materia: STORIA**Docente:** Prof.ssa Anna ARIZZI**Libri di testo:** V. Calvani, "Una storia per il futuro", Seconda Edizione, *Il Novecento e oggi*, A. Mondadori Scuola, 2020**Ore di lezione svolte nella classe:** ore 47 (fino al 7 maggio 2025) + 4 di ed. civica (su 66 ore annue previste)**Obiettivi specifici conseguiti**

- Comprendere il ruolo rivestito dal progresso tecnico-scientifico nel passaggio dall'Ottocento al Novecento
- Riconoscere le radicali trasformazioni determinate dal sorgere della società di massa
- Saper periodizzare le diverse fasi della vita politica dell'Italia
- Riflettere sulle cause e sulle conseguenze della prima guerra mondiale
- Analizzare le ideologie totalitarie in Europa
- Conoscere la complessità e gli intrecci che determinarono lo scoppio della seconda guerra mondiale
- Riflettere sull'importanza e sul significato della Resistenza come fenomeno mondiale

Metodologia

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi**Strumenti di verifica**

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Esposizione di sequenze per mappe concettuali - Questionari a risposta multipla per classi parallele.

Criteri di valutazione

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

DISCIPLINA: MATEMATICA

- RIPASSO: Disequazioni di primo e secondo grado.
- ESPONENZIALI E LOGARITMI: le funzioni esponenziali e logaritmiche (ripasso). Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- FUNZIONI DI UNA VARIABILE: Funzioni e loro generalità: classificazione, dominio. Gli zeri e il segno delle funzioni. Le intersezioni con gli assi cartesiani.
- LIMITI DI FUNZIONI: concetto di limite: approccio intuitivo. Definizione rigorosa di limite finito per x che tende ad un valore finito. Il calcolo dei limiti. L'algebra dei limiti. Forme di indeterminazione.
- LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: Funzioni continue e loro proprietà. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti di una funzione.
- LA DERIVATA: Concetto di derivata, suo significato geometrico. Punti di non derivabilità di una funzione. Calcolo della derivata di una funzione di una variabile. Derivata di alcune funzioni elementari. Teoremi sul calcolo della derivata.
- TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, MASSIMI, MINIMI E FLESSI: Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy (solo enunciati) e di De L'Hopital. Punti di massimo e punti di minimo relativi e assoluti, punti di flesso. Legame tra segno della derivata e monotonia della funzione. Legame tra segno della derivata seconda e la concavità del suo grafico.
- Studio di una funzione razionale fratta.

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Matematica**Docente:** Torre Sara**Libri di testo:** Le idee della matematica – Analisi**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico** (fino al 5 maggio 2025)**N° ore 50****Obiettivi specifici conseguiti****Abilità:**

- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Classificare una funzione e stabilirne dominio, segno e intersezioni con gli assi.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione
- Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.
- Calcolare la derivata di una funzione.
- Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è crescente o decrescente
- Determinare i punti di massimo, di minimo, e di flesso di una funzione
- Rappresentare graficamente una funzione razionale fratta.

Conoscenze:

- Funzioni di una variabile
- Limiti di funzioni
- Derivata
- Studio di una funzione razionale fratta

Competenze:

- Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione.
- Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto.
- Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.

Metodologia

Lezione frontale partecipata, flipped classroom, attività di gruppo, esercitazioni pratiche. Le diverse metodologie didattiche sono state adattate e personalizzate ai bisogni dei discenti. Gli studenti, attraverso le lezioni-dialogo, sono stati stimolati a trovare analogie e differenze con altre nozioni teoriche già apprese, a cercare ipotesi di soluzione ai problemi proposti, a generalizzare il risultato conseguito. L'applicazione delle conoscenze è avvenuta attraverso esercitazioni e loro correzione, assegnazione di esercizi per casa a diverso grado di difficoltà e loro correzione.

Mezzi

- Libro di testo, LIM, materiale fornito dall'insegnante (classroom)

Strumenti di verifica

- 2 prove per ogni trimestre.

MODALITA':

- 1 verifica orale;
- 1 prova scritta.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni. La valutazione è stata effettuata sulla base della griglia concordata in sede di sottodipartimento e contenuta nel PTOF.

PROGRAMMA DI FISICA

- **RIPASSO:** La notazione scientifica. Formule inverse e legami di proporzionalità. Le forze. Grandezze vettoriali e somma di vettori.
- **LE ONDE E LA LUCE:** Cosa sono le onde e tipi di onde. Caratteristiche fondamentali delle onde. Il suono. L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler. La natura della luce.
- **L'EQUILIBRIO ELETTRICO:** L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori ed isolanti. Polarizzazione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione di carica nei conduttori. Il campo elettrico e sua rappresentazione. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori.
- **LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO:** La corrente elettrica. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. Il generatore di tensione. I superconduttori. Resistenze in serie ed in parallelo. La legge dei nodi. Amperometro e voltmetro. Condensatori in serie ed in parallelo
- **L'ELETTROMAGNETISMO:** il campo magnetico. Le esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday. Il vettore campo magnetico. L'inquinamento elettromagnetico (EDUCAZIONE CIVICA). Solenoide. Le correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.
- **LA FISICA MODERNA:** i postulati della relatività ristretta. La critica al concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi.

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Fisica**Docente:** Torre Sara**Libri di testo:** F come fisica – Quinto anno**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico** (fino al 5 maggio 2025)**N° ore 55****Obiettivi specifici conseguiti****Abilità:**

- Affrontare situazioni problematiche relative a: onde elastiche, a interazioni tra cariche, a campi elettrici, a condensatori, alle leggi di Ohm, ai circuiti elettrici elementari, .
- Saper analizzare l'interazione tra magneti e corrente elettrica.
- Valutazione delle conseguenze di spazio e di tempo considerati in termini non assoluti.

Conoscenze:

- Fenomeni elettrici e magnetici.
- Elettromagnetismo e onde elettromagnetiche
- Cenni alla relatività ristretta

Competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Utilizzare un linguaggio algebrico e grafico appropriato.

Metodologia

Lezione frontale partecipata, flipped classroom, attività di gruppo, esercitazioni pratiche. Le diverse metodologie didattiche sono state adattate e personalizzate ai bisogni dei discenti. Gli studenti, attraverso le lezioni-dialogo, sono stati stimolati a trovare analogie e differenze con altre nozioni teoriche già apprese, a cercare ipotesi di soluzione ai problemi proposti, a generalizzare il risultato conseguito. L'applicazione delle conoscenze è avvenuta attraverso esercitazioni e loro correzione, assegnazione di esercizi per casa a diverso grado di difficoltà e loro correzione.

Mezzi

- Libro di testo, LIM, materiale fornito dall'insegnante (classroom)

Strumenti di verifica

- 2 prove per ogni trimestre.

MODALITA':

- 1 verifica orale;
- 1 prova scritta.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni. La valutazione è stata effettuata sulla base della griglia concordata in sede di sottodipartimento e contenuta nel PTOF.

Materia: Educazione Civica**Docente:** Torre Sara**Ore di lezione svolte nella classe 4 ore III Trimestre**

Obiettivi specifici conseguiti**Abilità:**

- Applicare le norme quale comportamento responsabile di cittadinanza attiva.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità e di rispetto delle norme di settore.

Conoscenze:

- L'esperienza di Oersted, di Ampere e di Faraday.
- Il vettore campo magnetico.
- L'induzione elettromagnetica.

Competenze:

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo.

Verifiche

- Interrogazioni orali
- Interventi dal posto
- Dibattito aperto in classe sulle tematiche trattate

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Piccione Paolo

The Victorian Age : General characteristics .**Society** : The Victorian Compromise .**Poetry** . Classicism and mythology , poetry of isolation .Topic : Heroism .

Alfred Tennyson : " Ulysses " .

Topic : Phenomena of nature .

Emily Dickinson : Poems .

Fiction . Realism , Education , Strong passions , Aestheticism .Topic : Education .

Charles Dickens : " Hard Times " .

Topic : Love and Death .

Emily Bronte : " Wuthering Heights " .

Topic : The Cult of Beauty .

Oscar Wilde : " The Picture of Dorian Gray " .

Art : New aesthetic theories .Topic : Art Faithful to Nature .

The Pre-Raphaelite Brotherhood .

The twentieth Century : General characteristics ; The First and Second World War.**Poetry** : Poetry of War .Topics : The World Conflicts ; Modern Sterility and Past Fertility .

The War Poets : General characteristics .

Thomas Stearns Eliot : " The Waste Land " .

Fiction . Stream of consciousness novel , psychological novel , dystopian novel.Topic : " Paralysis " and " Epiphany " .

James Joyce : " Dubliners " ; " The Dead " , " Eveline " .

Virginia Woolf : " Mrs. Dalloway " .

Topic : Human Psychological Relationships .

J. Conrad ; D. H. Lawrence ; E. M. Forster : General characteristics .

Topic : Gloomy vision of the future .

W. Golding ; A. Huxley ; G. Orwell : General characteristics .

Drama . The Theatre of Absurd : general characteristics .Topic : The Absurdity of Human Condition .

Samuel Beckett : " Waiting for Godot " .

Art : World War I in English painting .Topic : Devastated chaos .

Paul Nash : " The Man in the Street " .

John Singer Sargent : " Gassed " .

The contemporary age : General characteristics : Towards the third millennium.**Poetry** . Contemporary poetry : General characteristics .Topic : Rural life .

Seamus Heaney : " Death of a Naturalist (Digging) " .

Fiction . The evolution of the novel : General characteristics .Topic : Contorted souls .

Ian McEwan : " Atonement " .

Drama : Social theatre : General characteristics .

Topic : Aspirations and disillusion .

Arnold Wesker : " The Wesker Trilogy " .

Art . The 20th Century Art : General characteristics .

Topic : Artists in wartime .

Henry Moore : " Londoners sheltering from the blitz " .

Topic : Pop art and Celebrities.

Andy Warhol : " The Marilyn Diptych " .

Artistic Languages : Painting , Sculpture , Architecture : General characteristics .

Grammar , Functions and Vocabulary : Livello B2 del QCRE per le lingue .

Educazione civica : Sustainability and alternative energy sources .

Gli Alunni

Docente

II

Consuntivo Inglese

Docente: Piccione Paolo

Libri di testo: C. Aira – I. Pignet , " For Art's Sake " , Editrice San Marco

Ore effettive di lezione svolte nella classe fino al 8 maggio 2025 : 81 ore su 99 previste .

Metodologia

Approccio comunicativo che prevede lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (listening , reading, speaking , writing) ; lezione frontale ; lezione dialogata ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità ricettive e produttive ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità di lettura ; tecniche di selezione e sinterizzazione ; tecniche dell'analisi degli errori, autocorrezione e autovalutazione ; tecniche di analisi di un testo letterario ; organizzazione aperta e flessibile dell'attività didattica ; acquisizione della consapevolezza di adottare un buon metodo di studio , di assimilare ed elaborare bene i contenuti con chiarezza , scioltezza espressiva e varietà lessicale .

Mezzi e strumenti

Libro di testo ; computer ; fotocopiatrice ; fotocopie ; appunti ; integrazioni di altri testi ; dizionari; sussidi didattici , audiovisivi e multimediali .

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state quotidiane , mensili e trimestrali . Scambi dialogici ; questionari ; conversazioni guidate ; esposizione orale e scritta degli argomenti trattati ; prove strutturate ; prove semi-strutturate ; letture guidate ; test di varia tipologia ; lezioni individualizzate ; osservazione del lavoro scolastico in classe e a casa .

Criteri di valutazione

Andamento disciplinare durante le lezioni ; conoscenza e padronanza dei contenuti , competenza ed autonomia nell'eseguire il lavoro assegnato ; capacità intuitive , espositive e applicative ; progressi rispetto al livello di partenza ; impegno e partecipazione al dialogo educativo ; interesse alla disciplina ; assiduità e frequenza alle lezioni ; crescita umana e culturale ; autonomia produttiva; raffronti pluridisciplinari e interdisciplinari ; contributi e riflessioni personali sulle tematiche trattate; risultati delle attività integrative di recupero ; risultati delle attività integrative di approfondimento e potenziamento ; risultati degli interventi individualizzati ; risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle verifiche orali ; uso appropriato della lingua straniera come strumento di comunicazione ; metodo di studio ; organizzazione del lavoro scolastico in classe e a casa ; uso appropriato del corredo scolastico ; puntualità delle consegne assegnate ; raggiungimento degli obiettivi .

DISCIPLINA: FILOSOFIA**MODULO 1: ROMANTICISMO E IDEALISMO**

- Il Romanticismo ed suoi rapporti con l'Idealismo
- L'Idealismo romantico Tedesco.

MODULO 2: L'IDEALISMO TEDESCO FICHTE

- La vita e le opere;
- L'infinitizzazione dell'io;
- La dottrina della scienza e i suoi principi;
- L'alternativa tra idealismo e dogmatismo;
- La morale;
- La missione del dotto;
- Lo Stato-nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

L'IDEALISMO TEDESCO DI HEGEL

- La vita e le opere;
- I fondamenti del sistema hegeliano;
- I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere;
- La legge del pensiero e della realtà: la dialettica;
- La "Fenomenologia dello Spirito" : la coscienza, l'autocoscienza, la ragione (sintesi);
- La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità, Stato);
- Lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).(sintesi)

MODULO 3: L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL' HEGELISMO AL POSITIVISMO**SCHOPENHAUER**

- Vita e opere;
- Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer;
- L'analisi della dimensione fenomenica: Il "velo di Maya";
- L'analisi della dimensione noumenica;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- Le vie della liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

- Vita e opere;
- La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede;
- La critica all'hegelismo;
- Gli "stadi" esistenziali;
- L'angoscia;
- La disperazione;
- La fede.

MODULO 4: La Sinistra Hegeliana, Feuerbach e Marx**FEUERBACH**

- La vita e le opere;
- Il rovesciamento del rapporto tra soggetto e predicato;
- La critica della religione;
- I caratteri della "filosofia dell'avvenire".

MARX

- Vita e opere;
- Caratteri fondamentali del pensiero di Marx;
- Critica al "misticismo logico" di Hegel;
- La critica dello stato liberale moderno;
- La critica all'economia politica borghese;
- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione;
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;
- Il *Manifesto del partito comunista*;

- Il Capitale;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

MODULO 5: IL POSITIVISMO

- Caratteri generali del Positivismo;
- Comte la vita e le opere;
- La legge dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;
- La sociologia;
- La religione positiva.

MODULO 6: LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE E IN FREUD

NIETZSCHE

- La vita e le opere;
- Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche;
- Il rapporto di Nietzsche con il nazismo;
- I tratti generali del pensiero di Nietzsche;
- Le fasi della filosofia di Nietzsche;
- Il periodo giovanile;
- Il periodo illuministico;
- Il periodo di Zarathustra; il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

FREUD

- La vita e le opere;
- La scoperta dell'inconscio;
- La vita della psiche;
- Le vie per accedere all'inconscio;
- La concezione della sessualità;
 - La concezione dell'arte.

MODULO 7: L'ESISTENZIALISMO E HEIDEGGER:

- I caratteri generali dell'esistenzialismo;
- Heidegger: la vita e le opere;
- Essere e tempo: la domanda intorno all'essere;
- L'esistenza e la sua analisi;
- L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza;
- L'essere tra gli altri e l'esistenza inautentica;
- La Cura;
- L'esistenza autentica: la morte.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (svolta nel primo trimestre):

- L'etica e la scienza.

Gli Alunni
Docente

II

CONSUNTIVO DI FILOSOFIA**Docente:** Francesca Lazzaroni**Libri di testo:** Vivere la filosofia, Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero Dall'Umanesimo a Hegel, Vol.2, Paravia; Vivere la filosofia, Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero, Vol.3, Paravia**Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico** (fino al 7 Maggio 2025)**N° ore 50 su N° ore 66** (annuali) **previste****Obiettivi specifici conseguiti Abilità:**

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosofico moderno e contemporaneo
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici
- Individuazione dei nessi con le altre discipline

Competenze:

- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico
- Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
- Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Discussione razionale e problem solving

Metodologia

Nella presentazione della filosofia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storico – culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo per problemi* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia si incentra sullo studio del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato: • Lezioni frontali, sintetiche • Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe • Insegnamento del linguaggio specifico • Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente • Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti
Strumenti di verifica • Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre. MODALITA': • Interrogazioni; • Colloqui; • Interventi in contesto di dibattito; • Interventi dal posto.
Criteri di valutazione I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**1 ART NOUVEAU:**

- 1.1 I presupposti e i caratteri dell'Art Nouveau;
- 1.2 La "Art and Crafts Exhibition Society" di William Morris;
- 1.3 Architettura Art Nouveau: Victor Horta: ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona, Sagrada familia, Parc Guell;
- 1.4 Pittura Art Nouveau: la Secessione viennese, Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Fregio di Beethoven;
- 1.5 I Fauves, Henry Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;

LE AVANGUARDIE**2 ESPRESSIONISMO:**

- 2.1 Caratteri dell'Espressionismo
- 2.2 Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;
- 2.3 Ernst Ludvig Kirchner: Due donne per strada;

3 CUBISMO:

- 3.1 Caratteri del Cubismo
- 3.2 Pablo Picasso: Bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi (o Famiglia di Acrobati con Scimmia), Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante;
- 3.3 Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e Brocca, Natura morta con uva clarinetto, le quotidiani violino e pipa;
- Juan Gris: Ritratto di Picasso, fruttiera e bottiglia d'acqua.

4 FUTURISMO:

- 4.1 Caratteri del Futurismo
- 4.2 Umberto Boccioni: La Città che Sale, Stati d'animo (gli Addii I e II versione), Forme Uniche della Continuità nello Spazio;
- 4.3 Antonio Sant'Elia: Le architetture impossibili.
- 4.4 Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione Iridescente;
- 4.5 L'Aeropittura, Gerardo Dottori: Primavera umbra, Trittico della velocità;

5 DADAISMO:

- 5.1 Caratteri del Dadaismo
- 5.2 Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.
- 5.3 Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi, Ruota di Bicicletta, Rumore Nascosto;
- 5.4 Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres;

6 SURREALISMO:

- 6.1 Caratteri del Surrealismo
- 6.3 Joan Mirò: Blu III;
- 6.5 Salvador Dalì: Studio Stipo Antropomorfo; Costruzione Molle con Fave Bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo d'ape;

7 ASTRATTISMO:

- 7.1 Caratteri dell'Astrattismo
- 7.2 Vassilij Kandinskij: Il Cavaliere Azzurro, Acquarello Senza Titolo, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni Cerchi;

8 METAFISICA

- 8.1 Caratteri della pittura Metafisica
- 8.2 Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti;

9 RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E L'ESPERIENZA DEL BAUAUS:

9.3 Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau;

9.4 Le Corbusier: Ville Savoy, Unità d'abitazione di Marsiglia, il Modulor, Chaise Longue;

9.5 Frank Lloyd Wright e l'Architettura Organica: Casa sulla cascata; Guggenheim Museum di New York

9.6 Il Razionalismo in Italia, Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como.

Marcello Piacentini: Palazzo del tribunale (MI), Museo Archeologico di Reggio Calabria;

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella;

LE ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA:

10 ARTE INFORMALE

10.1 Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero, Cretto di Gibellina, Combustioni;

10.2 Lucio Fontana: Concetto Spaziale Teatrino, Concetto Spaziale Attese, Concetto Spaziale Attesa;

10.3 Espressionismo astratto, Jackson Pollock: Pali blu;

11 POP-ART:

11.1 Caratteri della Pop-Art

11.2 Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's;

Gli Alunni

II

Docente

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: FOTI STRINA

Libro di testo: G. Cricco- F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol.5 versione rossa, Zanichelli editore.

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 4 maggio)

N. 75 ore

Obiettivi specifici della disciplina

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi specifici:

- avere una chiara comprensione della relazione tra l'opera e il contesto storico-politico- culturale in cui è stata prodotta;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico- cronologico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;

Gli obiettivi sono stati nel complesso raggiunti. Sia per quanto riguarda l'impegno che il livello di profitto la classe si presenta eterogenea. Essa è costituita da tre gruppi di apprendimento: alunni con buone conoscenze e competenze, alunni con discrete conoscenze e competenze ed un esiguo gruppo di alunni con conoscenze e competenze sufficienti.

Metodologia

Lezione Frontale – Lezione individualizzata – Lavori di gruppo (Cooperative Learning – Brainstorming) – Lavori individuali – Discussione guidata in classe – Analisi critica di immagini di opere d'arte - documenti/testi – Ricerche – Recupero/Approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali – audiovisivi- collegamenti video-

Strumenti di verifica

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Esposizione di sequenze per mappe concettuali -Questionari a risposta multipla per classi parallele.

Criteri di valutazione

La valutazione del processo di apprendimento e del livello di maturazione raggiunto è stata fatta tenendo fondamentalmente conto delle possibilità, della situazione di partenza di ogni singolo alunno, della costanza di applicazione e dell'impegno dimostrato.

Il recupero è stato svolto nelle ore curriculari, con momentanei rallentamenti dell'attività, con ripetizioni e approfondimenti, utilizzando, tra l'altro, schemi riassuntivi e mappe concettuali per poter rispettare i ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

Per la valutazione si è tenuto conto dei prerequisiti in rapporto alla personalità di ciascun allievo attraverso un continuo e costante confronto ed è stata utilizzata la griglia di valutazione degli apprendimenti approvata dal Collegio Docenti.

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DI GRAFICA PUBBLICITARIA

Cartellina didattica

- Progettazione frontespizio grafico, raster o vettoriale Progetto restyling

Pagina pubblicitaria

- Gli schemi impaginativi dell'annuncio attraverso l'iter progettuale sino al finish layout al PC Computer grafica

Locandina

- Struttura elementi e copy strategy.

Elementi della Comunicazione

- Totem informativo, museale
- Affissione museale mostra contemporanea
- Progetto per Manifesto pubblicitario.

Immagine coordinata avanzata

- Allestimenti spazi interni. Computer grafica: Photoshop e Illustrator; la grafica 3D mockup

Grafica Editoriale

- Progetto per opuscolo pubblicitario, copertine editoriali. Computer grafica: Indesign e Illustrator.

Marketing e pubblicità

Ed. Civica

- Messaggio pubblicitario no profit sull'ambiente

Gli Alunni

Il Docente

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA**Docente: Caprino Angela****Libri di testo:** PROGETTAZIONE GRAFICA - G. Federle – C. Stefani - Casa editrice CLITT**Ore di lezione svolte nella classe:** 140 ore (fino all' 7 maggio 2024). 4 ore educazione civica**Obiettivi specifici conseguiti:**

Utilizzo delle competenze tecniche acquisite, potenziamento delle capacità grafico-rappresentative. Acquisizione del linguaggio tecnico specifico e di capacità metodologiche nella gestione del problem solving progettuale.

Metodologia:

- Uso della classroom, come supporto per caricare materiale consultato in classe, eseguire e consegnare esercitazioni.
- Prove grafico-pratiche
- Tecniche d'interazione educativa (brainstorming; problem solving; cooperative learning)
- Dibattiti guidati
- Discussione guidata
- Ricerca attiva (individuale e in gruppo)

Mezzi: Schede di sintesi, materiale didattico fornito dal docente, L.I.M, lavagna tradizionale, computer, software dedicato. App Google Suite, Google Classroom. Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica: Le verifiche sono state effettuate mediante verifiche orali, valutazioni in itinere e colloqui durante le lezioni finalizzati a testare il livello di interazione degli alunni e la partecipazione alle attività didattiche proposte. Ed ancora esercitazioni con i software grafici, finalizzate all'accertamento della comprensione e realizzazione delle tematiche trattate.

Criteri di valutazione:

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione individuale e di classe. Sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, il comportamento, la partecipazione, l'impegno, l'originalità del prodotto. Più in particolare la valutazione ha seguito i criteri posti secondo i descrittori compendati al documento condiviso dai docenti dell'area tecnico-artistica ed allegati al PTOF d'Istituto.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA; FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA**PARASITE** Regia: **Bong Joon-ho (2019)**

Cast Principale: Song Kang-ho, Choi Woo-shik, Park So-dam, Lee Sun-kyun, Cho Ye-jeong.

Analisi compositiva: Tipi, angolazioni, movimenti, profondità, composizione. Tipi di luce e uso delle ombre. **Analisi Montaggio** - Tipi, raccordi, transizioni e ritmo.

Analisi Sonoro - Musica, effetti e dialoghi. **Analisi Colore** - Dominanti e contrasti cromatici. **Temi e Critica Sociale** - Disuguaglianza e meccanismi di potere. **Concetto di Parassitismo** - Interpretazioni del termine.

Linguaggio del Genere - Mescolanza e suoi effetti. **Simbolismo e Metafore** - Oggetti e significati nascosti. **Analisi del Finale** - Interpretazione della conclusione.

Pensiero Critico Personale - Interpretazione, reazione e giudizio

SHINING, REGIA DI STANLEY KUBRICK, 1980.

- Trama: Famiglia isolata in hotel infestato, padre impazzisce e minaccia gli altri.
- Analisi: Spazi, simboli (rosso, specchi, acqua), isolamento, follia, male.
- Critica: Terrore psicologico lento, Nicholson intenso, ambiguità realtà/follia.
- Linguaggio: Steadycam, grandangoli, primi piani, luci/ombre, movimenti lenti.
- Regista: Fragilità mentale, influenza del luogo/passato, ambiguità, male profondo.

TECNICA DI RIPRESA CINEMATOGRAFICA E FOTOGRAFICA

- Esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche in classe.
- Make-up artist in classe. Trucco di scena e backstage.
- Le Maschere: Cultura, forme e colori.
- La leggenda che celebra Jack O'Lantern (Halloween).

IL VISUAL DIGITALE fotografico e cinematografico**IL FRONTESPIZIO DELLA CARPETTA DIGITALE IN ADOBE PHOTOSHOP.****LO SPOT SOCIALE**

- Introduzione al tema: Discussione e visione di esempi visivi sulle tematiche sociali
- Analisi del contesto e ricerca visiva: Studio di riferimenti visivi e tecniche di ripresa cinematografica
- Brainstorming e sviluppo del concept: Creazione di una logline e del soggetto.
- Realizzazione della scaletta e della sceneggiatura.
- Pianificazione del lavoro, creazione del team cinematografico e ruoli.

CONCORSO FOTOGRAFICO PER STUDENTI "RIFLESSI: STORIE, LUOGHI, TRADIZIONI" ITALIA NOSTRA

- Presentazione del Concorso e Briefing. Brainstorming Tematico e Ricerca.
- Progettazione Fotografica: Titolo, Luogo, motivazione, Soggetto/i (persone, oggetti, paesaggi, dettagli),
- Tecnica di Ripresa: Regole base della composizione fotografica (inquadratura, regola dei terzi). Uso della luce naturale, Angolazione, profondità di campo, messa a fuoco.
- Descrizione e Motivazione. Postproduzione in Camera Raw. Impaginazione in formato richiesto per l'invio ufficiale al concorso.
- Premiazione e partecipazione alla cerimonia del concorso ufficiale (3 marzo 2025).

MILAZZO FILM FESTIVAL 2025

Sergio Rubini: Un viaggio attraverso il suo stile, il suo pensiero e la sua filmografia.

Introduzione alla figura di Sergio Rubini e ai suoi personaggi cinematografici.

Visione dei film e confronto con interviste a Rubini:

- Dobbiamo Parlare (2015): Sergio Rubini, Fabrizio Bentivoglio, Isabella Ragonese, Maria Pia Calzone.
- La Terra (2006): Sergio Rubini, Fabrizio Bentivoglio, Massimo Venturiello, Paolo Briguglia, Claudia Gerini.

- Leopardi – Il poeta dell'infinito (2025): Leonardo Maltese, Alessio Boni, Valentina Cervi, Giusy Buscemi, Cristiano Caccamo, Alessandro Preziosi.

Analisi delle differenze di stile, tono e approccio narrativo. Laboratorio critico: scrittura di domande da rivolgere a Rubini. Preparazione al PCTO fotografico.

ATTIVITÀ AL TEATRO TRIFILETTI – GIORNATA DELLO SPETTACOLO

Accoglienza e briefing prima dello spettacolo. Visione del film: L'uomo nero (2009): Sergio Rubini, Riccardo Scamarcio, Valeria Golino, Anna Falchi, Margherita Buy. Sessione di confronto e dialogo con Sergio Rubini. Servizio fotografico (PCTO).

LE ATTIVITÀ FANTASTICHE DI BRUNO MUNARI

- Munari e la Fantasia: Esplorazione interattiva di "Fantasia" e laboratorio creativo con materiali semplici.
- Il Surrealismo di Bán: Analisi di opere oniriche e scrittura creativa ispirata alle sue immagini.
- Connessioni Munari-Bán: Confronto tra i due artisti e progetto creativo che li connette.
- Le Illusioni di Johansson: Decostruzione delle sue foto e creazione di illusioni ottiche analogiche.
- Realizzazione del Visual Art.

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Laboratorio di Grafica**Docente:** Maria Grazia Pagano**Obiettivi specifici conseguiti**

Al termine del periodo di riferimento, la classe ha dimostrato una solida acquisizione di conoscenze e competenze specifiche nel settore di indirizzo. Tale acquisizione è stata conseguita attraverso l'approfondimento sistematico dei contenuti curriculari proposti, con particolare attenzione allo sviluppo di tecniche operative trasversali.

Gli studenti hanno applicato con competenza metodologie e processi di lavorazione propri della produzione fotografica e cinematografica, integrando l'utilizzo di strumenti digitali innovativi. Le conoscenze teoriche e pratiche acquisite hanno significativamente affinato le loro capacità cognitive ed espressive, permettendo l'elaborazione di strumenti critici fondamentali per la decodificazione analitica delle immagini.

Grazie a un approccio didattico orientato al pensiero critico, la classe è ora in grado di individuare soluzioni progettuali pertinenti e adeguate alle esigenze specifiche del mercato e del committente, sia in ambito artistico che commerciale. In particolare, gli studenti hanno dimostrato di saper:

- Gestire l'intero iter progettuale di un prodotto fotografico e cinematografico, dalla fase concettuale di ricerca del soggetto fino alle tecniche di ripresa e proiezione, includendo la postproduzione attraverso software specializzati.
- Analizzare criticamente la produzione fotografica e cinematografica, sia tradizionale che contemporanea, identificandone i linguaggi, le tendenze e i contesti storico-culturali.
- Comprendere e valutare l'interazione dinamica tra la fotografia, la cinematografia e le altre forme di espressione artistica, riconoscendone le interconnessioni e le influenze reciproche.
- Acquisire una consapevolezza metodologica nell'uso di strumenti analitici, sviluppando un know-how operativo utile alla decostruzione, all'analisi approfondita e alla ricostruzione interpretativa dell'immagine fotografica e cinematografica.

Metodologia

Il processo di apprendimento è stato strutturato attraverso una combinazione di lezioni frontali teoriche, volte alla trasmissione dei contenuti fondamentali, e sessioni pratiche di tipo laboratoriale, focalizzate sull'applicazione operativa delle tecniche. In linea con le nuove modalità di erogazione della didattica in presenza, sono stati integrati metodologie didattiche innovative quali:

- **Flipped Classroom:** Inversione del tradizionale ciclo di apprendimento, con l'introduzione dei concetti chiave a casa e la discussione e applicazione in classe.
- **E-learning e Remote Learning:** Utilizzo di piattaforme digitali e risorse online per l'approfondimento individuale e la fruizione di materiali didattici integrativi.
- **Problem Solving:** Affrontare situazioni problematiche concrete per sviluppare capacità di analisi, ideazione e risoluzione.
- **Cooperative Learning:** Apprendimento collaborativo attraverso la suddivisione in gruppi per la realizzazione di compiti e progetti.
- **Learning by Doing:** Apprendimento attivo attraverso l'esperienza pratica e la realizzazione di artefatti.
- **Didattica per Classi Parallele:** Eventuali attività condivise con altre classi per favorire lo scambio di idee e competenze.
- **Didattica Laboratoriale:** Centralità del laboratorio come spazio di sperimentazione, applicazione pratica e sviluppo di competenze tecniche.

Mezzi

- Sessioni fotografiche e cinematografiche
- Unità didattica singola e organizzata in itinerari
- Strumenti tecnici specifici della disciplina
- Web, piattaforme e app con licenza e open source
- Testi di consultazione, riviste, audiovisivi, mostre.
- Attrezzature e materiali dei laboratori di sezione.
- Lim-Pc/MAC-Dispositivi di ripresa digitali.
- Visori digitali

Strumenti di verifica

- Riflessione parlata
- Colloqui
- Prove pratiche di laboratorio
- Sintesi, soluzione di problemi
- Discussioni su argomenti di studio
- Prove grafico- cromatiche, prove digitali e prove tecnico- grafiche
- Osservazioni sistematiche sulla partecipazione alle attività della classe

Criteri di valutazione

Il processo valutativo è stato condotto tenendo in considerazione il livello di partenza di ciascun studente, il grado di interesse e l'impegno profuso, nonché la partecipazione attiva dimostrata durante l'intero anno scolastico. Oltre a ciò, sono state effettuate n. 02 verifiche pratiche specifiche nei laboratori di fotografia e cinematografia, finalizzate a valutare l'acquisizione di competenze operative e la capacità di applicare le conoscenze teoriche in contesti pratici.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA: CINEMATOGRAFIA

0 ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA –

LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERIGRAFIA:

- La cartella come contenitore:
- studi grafici
- impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

ANALISI DEI PRINCIPALI GENERI

- Il Cinema
- Introduzione al linguaggio cinematografico
- Storia dei generi cinematografici
- I generi cinematografici trattati:
 - Horror
 - Fantascienza
 - Romance
 - Avventura
 - Commedia
 - Musical

CINEMA MODERNO E CONTEMPORANEO

- Visione e discussione di film rappresentativi di vario genere
- Analisi critica di scene e sequenze
- Analisi tecniche cinematografiche

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Laboratorio di Grafica (Cinematografia)

Docente: Concetta Maio

Ore di lezione svolte nella classe 5E: 42 ore su 66 ore

Obiettivi specifici conseguiti

La classe ha conseguito le conoscenze e le competenze nel settore d'indirizzo, all'interno dei contenuti proposti, anche attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. La classe ha applicato i metodi, i processi di lavorazione di prodotto grafico-visivi, utilizzando mezzi analogici e digitali. Le conoscenze acquisite hanno permesso di affinare le proprie capacità cognitive ed espressive elaborando strumenti critici fondamentali per la decodificazione delle immagini. Grazie all'approccio critico la classe è in grado di individuare soluzioni adeguate alle richieste del mercato e del committente artistico e/o commerciale.

- Gestire l'iter progettuale di un visual cinematografico, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di ripresa e di proiezione alla postproduzione con software specifici;
- Analizzare la principale produzione cinematografica tradizionale e contemporanea

Metodologia

Alle lezioni di tipo frontale e teoriche, seguite da lezioni con modalità operative ed esecutive tipiche di laboratorio sono stati affiancati tali metodi di apprendimento contemporaneamente alla nuova modalità di erogazione della didattica in presenza: Flipped Classroom, E-learning, remote learning, problem solving, cooperative learning, learning by doing, didattica per classi parallele, didattica laboratoriale.

Mezzi

- Sessioni cinematografiche
- Unità didattica singola e organizzata in itinerari
- Strumenti tecnici specifici della disciplina
- Web, piattaforme e app con licenza e open source
- Testi di consultazione, riviste, audiovisivi, mostre.
- Attrezzature e materiali dei laboratori di sezione.
- Lim-Pc/MAC-Dispositivi di ripresa digitali.
- Visori digitali

Strumenti di verifica

- Riflessione parlata
- Colloqui
- Prove pratiche di laboratorio
- Sintesi, soluzione di problemi
- Discussioni su argomenti di studio
- Prove grafico- cromatiche, prove digitali e prove tecnico- grafiche
- Osservazioni sistematiche sulla partecipazione alle attività della classe

Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento ha tenuto conto dei seguenti elementi:

-progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA, TIPOGRAFIA**CONTENITORE PER LE TAVOLE GRAFICHE**

- Carpetta -Realizzazione del contenitore per le tavole grafiche.
- Studio del frontespizio della carpetta di tipografia
- Il carattere e il testo.
- Impaginazione grafica dei vari elementi.
- Prove di stampa del frontespizio. Stampa digitale del definitivo.

COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI

PROGETTO; Orientamento

Progettazione grafica:

- Calendari, segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi, tappetini mouse, tazze.
- elaborazioni grafiche
- elaborazioni con Photoshop/Illustrator
- prove di stampa
- stampa digitale

LO STAMPATO EDITORIALE

Il quotidiano

- Anatomia del quotidiano
- La gabbia del giornale
- La struttura della prima pagina
- La struttura testuale degli articoli e delle titolazioni
- Tipologie degli articoli di un giornale
- Elaborazione grafica e/o con il programma di Photoshop/Illustrator
- Riproduzione del finish layout
- I formati della carta per stampa
- Tipologie di carta per stampa
- Prove di lettering-Impaginazione.

PRODOTTI EDITORIALI: IL LIBRO

- La copertina
 - Elementi della copertina: la struttura formale
- La rilegatura editoriale:
 - copertina cartona, copertina rigida o copertina morbida,
 - differenza tra copertina in brossura e copertina morbida.
 - Tipologia della carta-la grammatura.
 - La grafica della copertina.
 - La sovracoperta
- la struttura e la sua funzione
 - Progettare graficamente la sovracoperta
- Elaborazione grafica e/o photoshop/illustrator
- Impaginazione.

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Laboratorio di Tipografia

Docente: Prof.ssa Maio Concetta

Libro di testo :non in uso

Ore di lezione svolte nella classe 5E N.52 ORE SU N. 66 ORE (fino al 7 maggio)

Obiettivi specifici della disciplina

- a) Saper organizzare la propria attività di studio e di ricerca e individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione che caratterizzano ogni tipo di stampato.
- b) Idoneo utilizzo delle tecniche di riproduzione digitale, conoscenza delle diverse tecniche compositive dei testi.

Metodologia

Per il raggiungimento di tali obiettivi, attraverso la didattica mista ,sono state utilizzate:

Lezione Frontale - Lezione individualizzata - Lavori di gruppo (Cooperative Learning Brainstorming) -Lavori individuali - Discussione guidata in classe – Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione – Recupero/Approfondimento

Mezzi

Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali, fotocopie, audiovisivi, altri testi ed uso dell'aula di informatica e di Internet.

- Elaborati grafici – Prove grafiche
- Mappe concettuali multimediali per alunni DSA/BES
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Youtube

Strumenti di verifica

- grafiche /pratiche; Conversazioni guidate; orale e interattiva
- Discussioni guidate
- Restituzione elaborati

Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.

Discussioni guidate

Interrogazioni

Revisione degli elaborati attraverso.

Classroom, whatsapp, Argo.

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA, SERIGRAFIA

0 ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA

LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERI-GRAFIA:

- La cartella come contenitore
- studi grafici
- impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

TECNICHE DI STAMPA

Ideazione stilizzazione e Composizione di elementi della comunicazione attraverso i software dedicati

LA STAMPA D'ARTE

Acquerello su stampa serigrafica

Rough per la scenografia per Milazzo film festival

Ed.civica : il manifesto – stampa digitale

STAMPA E CREATIVITÀ

Realizzare delle magliette con una citazione/canzone

Durante lo svolgimento del modulo, la classe si è impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti di Progettazione.

Gli Alunni

Il Docente

Materia: Laboratorio Grafico - Serigrafia

Docente: Prof.ssa Concetta Maio

Libri di testo: non in uso

Ore di lezione svolte nella classe 5E (fino al 7 maggio): 66

Obiettivi specifici conseguiti

Potenziare le competenze, le conoscenze e le capacità, relative alla disciplina e al mondo della grafica in generale. Conoscere e saper interagire con le nuove tecnologie digitali. Saper organizzare autonomamente il proprio lavoro e trovare la soluzione più idonea alla realizzazione del proprio progetto.

Gli obiettivi inizialmente prefissati, sono stati raggiunti con un ottimo livello di profitto. Rispetto alla programmazione iniziale sono state apportate delle modifiche per assecondare le necessità della classe.

Metodologia

I contenuti sono stati proposti con lezione frontale, lezione individualizzata, tecniche di interazione educativa (brainstorming, cooperative learning e problem solving), lavori individuali - Discussione guidata in classe – Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione – Recupero/Approfondimento.

Ricerche individuali

Discussione guidata in modalità telematica

Mezzi

- Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali (computer, stampanti, plotter da taglio, scanner), software dedicato, pvc adesivo, vinile, materiale didattico fornito dal docente, supporti di diversa natura.
- Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica

Elaborati grafici – Prove grafiche e pratiche e scritte

Criteri di valutazione

- progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.
 - Prove strutturate e semistrutturate
- Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- **Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Teoria finalizzata ad una migliore conoscenza della funzionalità del proprio corpo.

Esecuzione di esercizi a carico dei vari distretti articolari.

Esercizi a carico naturale; Esercizi sul posto e in movimento. Eseguire velocemente i gesti motori richiesti; Eseguire esercizi di tonificazione generale. Eseguire una seduta di allenamento.

- **Lo sport le regole e il fair play**

Strutturazione dello sport individuale e di squadra, il badminton, la pallavolo e il tennis-tavolo.

Fondamentali individuali del gioco praticato. Il senso competitivo. Ruoli in campo e rispetto delle posizioni di gioco. Rispetto delle regole di gioco.

Potenziamento delle capacità motorie. Esercizi tecnici della corsa, preatletici a carattere generale.

- **Benessere, sicurezza e prevenzione**

Principi di prevenzione in palestra, in casa, negli spazi aperti; effetti del movimento sui vari apparati. Igiene personale e norme di comportamento in palestra e all'aperto; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.

La sicurezza i traumi e il primo soccorso, saper intervenire;

Il doping; la WADA (World Antidoping Agency); Perché combattere il doping; Il doping non sostituisce l'allenamento; La nuova lista antidoping; sostanze e metodi sempre proibiti; sostanze e metodi proibiti in competizione; metodi proibiti; sostanze proibite in particolari sport. Effetti ricercati ed effetti collaterali. Sostanze non soggette a restrizioni.

Storia dello sport dall'origini, la preistoria il mondo ellenico, la cocezione romana, il medioevo, l'era moderna, la ginnastica e lo sport in Italia. Le Olimpiadi antiche. La nascita delle Olimpiadi Moderne. Il CIO; Simboli delle Olimpiadi;

Sport e politiche sociali: la prima guerra mondiale, il periodo fascista , le Olimpiadi Berlino del 36, Roma 1960, Città del Messico 68, Monaco 72; rivendicazioni durante le Olimpiadi; boicottaggi di Mosca 1980.

Le Paraolimpiadi: l'opportunità di smuovere coscienze e portare un messaggio al mondo.

- **Educazione Civica**

Sport a impatto zero: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità .

Gli Alunni

Il Docente

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente: prof. PLACIDO LANZA****Libro di testo: COMPETENZE MOTORIE - ED. D'ANNA****Ore effettive di lezione fino al 7 Maggio: 40+3 (Ed. Civica) su 66 previste.****Obiettivi conseguiti:**

Controllo psicomotorio, miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
 Capacità di organizzare e gestire con autonomia il movimento.
 Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
 Conoscere le principali funzioni degli organi e strutture del corpo umano.
 Conoscere la storia dello sport, delle Olimpiadi e Paralimpiadi.
 Conoscere le regole e i fondamentali della pallavolo, del badminton e tennistavolo.
 Stile di vita, realizzare una condizione di armonico equilibrio tra mente e corpo;
 Conoscere le elementari norme di primo soccorso;
 Conoscere i principali traumi che possono succedere durante l'attività sportiva.
 Riconoscere e promuovere le attività sportive eco-compatibili

Metodologia

Lezioni frontali di presentazione degli argomenti, attività individuali e di gruppo attraverso la conoscenza reciproca e la capacità di mettere la propria individualità a disposizione della classe.
 Ricerche individuali; Discussione guidata.

Mezzi

Libri di testo, piccoli e grandi attrezzi presenti nell'istituto, dispense, fotocopie, lim, Registro elettronico argo; Google Classroom; You Tube; whats app; Video didattici; Schede e materiali prodotti dall'insegnante.

Strumenti di verifica:

Test pratici di vario tipo, verifiche orali relative sia alle lezioni pratiche svolte, sia ad argomenti specifici, secondo la programmazione. Discussioni guidate; Interrogazioni, test di verifica.

Criteri di valutazione:

Gli elementi che concorrono alla valutazione di fine periodo, risultano dalle tabelle allegate che tengono in considerazione, oltre ai risultati ottenuti nelle prove pratiche, orali, e nell'attività svolta sul proprio quaderno, il progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione, l'impegno, la capacità di relazionarsi con gli altri, il comportamento ed il rispetto delle regole. I criteri di valutazione saranno quelli approvati in sede di collegio docenti per l'attività didattica.

DISCIPLINA: MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA

Ore settimanali: 1

Nucleo concettuale : il Riciclo

- Realizzazione di mappe concettuali;
- Realizzazione di elaborati con materiale di riciclo scelto dall'allievo;
- Rilievo fotografico e stampa (fotocamera digitale, telefonino ecc) degli elaborati svolti (stampa delle foto a cura degli allievi) ;
- Impaginazione, su tavole con intestazioni, delle foto degli elaborati;

Gli Alunni

Il Docente

Materia di insegnamento: Materia Alternativa Religione Cattolica.
Docente: Rugolo Carmelo Dario.
Ora settimanale: una.

Tempo scuola, ore di lezione svolte 30
Verifica programmazione didattica : gli obbiettivi didattici prefissati in sede di programmazione sono stati rispettati.
Partecipazione, interesse, impegno, metodo di studio: per la classe V E, quattro discenti frequentano la Materia Alternativa alla Religione Cattolica, i discenti mostrano interesse verso la materia; buona la partecipazione e la collaborazione allo svolgimento delle lezioni.
Attività di recupero / approfondimento : esercitazione grafiche e plastiche. recupero e potenziamento delle conoscenze e competenze relative agli argomenti trattati.
Obiettivi conseguiti, profitto : i discenti raggiungono valutazione Moltissimo
- Metodi, mezzi (LIM, PC, ...) : lezioni, discussioni guidate. Vengono concessi tempi più lunghi, per alunni DSA/BES .
- Valutazioni Elaborati plastici , elaborati grafico e Discussioni guidate

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Argomenti svolti:

- Il tempo del creato, Enciclica "Laudato sì"
- La creazione nella Bibbia Genesi 1,1ss
- Premi Nobel per la pace
- Il valore della pace Gaudium et Spes
- Violenza di genere. Considerazioni
- Il valore della libertà in occasione del "Giorno della libertà"
- Giornata della memoria
- Il valore dell'accoglienza.
- La condizione degli immigrati in Italia
- L'Associazione Libera contro la cultura mafiosa
- La condizione della donna. Visione film
- Giornata della memoria delle vittime della mafia
- Il difficile rapporto genitori figli. Considerazioni
- La condizione giovanile. L'adolescenza
- Il valore del dono.
- Giornata del dono
- Il valore della solidarietà
- Il Giubileo nella storia della Chiesa
- Il pellegrinaggio del cristiano, significato e tradizioni
- Il valore del Volontariato e dell'impegno civile
- Il valore del rispetto
- Storia della Chiesa: Conclave

Gli Alunni

Il Docente

Materia: RELIGIONE CLASSE 5E ANNO SCOLASTICO 2024-2025
Docente: IALACQUA CONCETTA
Libri di testo: TUTTI I COLORI DELLA VITA Autore: LUIGI SOLINAS Editore: SEI
Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico
N° ore 27

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- sostenere consapevolmente le scelte di vita, anche in relazione con i valori proposti dalla cultura cristiana
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia
- Individuare sul piano etico-religioso i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero religioso
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi etici religiosi. La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa.
- Individuazione dei nessi con le altre discipline
- Individuazione degli orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale: impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà.

Competenze:

- Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto.
- Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a
- soggetti di altre culture.

Metodologia

Nella presentazione della disciplina si è seguito il *metodo storico* contestualizzando i contenuti disciplinari, il *metodo per problemi* mostrando l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti e il metodo argomentativo cercando le possibili soluzioni della questione religiosa e morale. Si sono svolte lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni, facendo anche collegamenti interdisciplinari. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno delle unità didattiche della programmazione. Il programma è stato svolto nella sua completezza.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 1 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 2

SIMULAZIONI PROVE

SIMULAZIONI PRIMA PROVA**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "R. Guttuso" – Liceo Artistico****SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO****ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**
ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.
Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo

stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correivano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di

consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione *'miracolo economico'*

facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il *'ventre molle debole'* dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del *'miracolo economico'* vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl

Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza'?

nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?

4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024,

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque

effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l' Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato'

nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONI SECONDA PROVA

Pag. 1 /



Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE***Titolo del progetto***

“SpazioAperto”, scuola d’arte/spazio espositivo. Inaugurazione.

Descrizione

Un’Associazione culturale intende aprire una Scuola d’arte, convinta che l’espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte si impara! Il fare artistico permette una maggiore conoscenza e consapevolezza del mondo, tanto esterno quanto interiore. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età.

La scuola si chiamerà “SpazioAperto”, perché le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome “SpazioAperto” allude anche al fatto che nella scuola c’è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell’evento di inaugurazione della scuola, che si terrà il 12 ottobre 2019.

Target di riferimento

Bambini/ragazzi delle scuole limitrofe e loro genitori.

Giovani laureati e docenti in arte e discipline artistiche quali possibili insegnanti; artisti per eventuali mostre.

Tutti gli abitanti del luogo, di tutte le età, curiosi verso l’arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

Richieste

Il candidato progetti:

- il logotipo “SpazioAperto”
- una locandina da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova “SpazioAperto”, rivolta a bambini e ragazzi
- una locandina da affiggere nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, rivolta a docenti e studenti
- l’invito alla inaugurazione sia in formato cartaceo che digitale.

Formato della locandina: 21x42 cm o 29,7x42 cm (a scelta).

Formato dell’invito: 10x21 cm.

Pag. 2 /



Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

I tre prodotti (locandine e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione.

In tutti ci sarà la data di inaugurazione, 12 ottobre 2019.

Non ci sono limiti nell'uso del colore.

Testi da inserire:

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

La scuola è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: **2** giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 3

NODI CONCETTUALI

NODI CONCETTUALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

T Il colloquio finale della maturità 2025 è disciplinato dall'art.17, comma 9, del D.lgs.62/2017 e dalle disposizioni ministeriali per il corrente anno scolastico e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nel corso del colloquio il candidato è chiamato a dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

Il colloquio si svolgerà a partire dall'analisi, da parte del candidato, di un materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5. La commissione curerà l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Con riferimento ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento, l'esame di Stato è disciplinato, come è noto, dall'art. 20 del D.lgs. n. 62 del 2017, nonché dall'art. 25 dell'O.M. n.67/25. In particolare, per lo svolgimento del colloquio trovano applicazione, rispettivamente, l'art. 24 e 25 dell'ordinanza ministeriale i quali prevedono che le commissioni d'esame sottopongano ai candidati con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento i materiali predisposti in coerenza con il PEI o il PDP di ciascuno.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali per i candidati all'inizio di ogni giornata di colloquio tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe. In tal senso il Consiglio di classe ha individuato per la quinta A i seguenti nodi concettuali caratterizzanti:

NODI CONCETTUALI

- **IL TEMPO, LA MEMORIA, IL VIAGGIO DA PERCORSO A METAFORA**
- **LOUOMO, L'AMBIENTE E LA SOSTENIBILITÀ: TRA EQUILIBRIO E RESPONSABILITÀ**
- **L'ARTE COME SPECCHIO DELL'“IO” NEL RAPPORTO CON LA VITA**
- **IL NOVECENTO, “SECOLO BREVE” TRA CONFLITTUALITÀ E CAMBIAMENTI**

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 4

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

AUTONOMA_MENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA**1. I RIFERIMENTI NORMATIVI**

Il Curricolo verticale di Orientamento per l'I.I.S. Renato Guttuso declinato nel seguito nelle specificità dei due indirizzi di Liceo Artistico e di Professionale per i servizi Commerciali, per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera, è stato predisposto nel quadro delle norme di riferimento ed in specie alle disposizioni ministeriali al D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, recante le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022) sono lo strumento per riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale, che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. Ed è anche l'occasione imperdibile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Sono, altresì, riferimenti normativi:

- il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione;
- il d.lgs. del 14 gennaio 2008, n. 22, che prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;
- la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 con cui sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita;
- la Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 con cui sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente;
- il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 recante le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.
- la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea adottata il 28 novembre 2022 sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

2. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'orientamento è una modalità educativa permanente e trasversale a tutte le discipline.

Un percorso che dura tutta la vita, ma che, all'interno della scuola secondaria di secondo grado, prevede alcune tappe significative che vogliono aiutare e accompagnare gli studenti a valorizzare la scelta formativa e scolastica, nonché le eventuali successive "scelte" della vita.

Pertanto, l'orientamento ha la finalità di favorire la consapevolezza individuale e la capacità di scelta.

Si realizza in primo luogo nell'interazione sociale con figure significative che l'individuo incontra nell'arco della sua esperienza. In questo senso va ribadita l'importanza orientativa della scuola, così come quella della famiglia e del gruppo dei pari e la funzione che svolge il docente in quanto interlocutore privilegiato all'interno di un processo di sviluppo.

2. GLI OBIETTIVI GENERALI

- 1) Portare la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola al di sotto del 10%.
- 2) Contrastare il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro.
- 3) Contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training).
- 4) Rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
- 5) Contribuire a potenziare la formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy).
- 6) Contribuire all'incremento della percentuale delle scelte di formazione universitaria.

3. LE SOFT SKILLS E LA DIDATTICA ORIENTATIVA

All'interno della progettazione dei moduli, di cui alle schede seguenti, una particolare attenzione sarà dedicata alle cinque competenze dell'intelligenza emotiva così come individuate da Daniel Goleman:

- 1) la consapevolezza emotiva (ovvero saper identificare e riconoscere le emozioni);
- 2) l'autoregolazione emotiva (cioè saper regolare e controllare le proprie emozioni);
- 3) la capacità di prendere decisioni responsabili;
- 4) le abilità relazionali (comunicare, cooperare, negoziare, prestare e chiedere aiuto);
- 5) la consapevolezza sociale (ovvero empatia, rispetto per gli altri e valorizzazione delle diversità).

Maturazione e sviluppo di competenze per elaborare (o definire) o per rielaborare (o ridefinire) AUTONOMAMENTE il progetto di vita ed il percorso professionale affrontando e sostenendo le relative scelte.

4. GLI OBIETTIVI COMUNI DEL CURRICOLO VERTICALE

Le dimensioni e gli obiettivi dell'orientamento sono:

- a) Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- b) Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- c) Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping);
- d) Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
- e) Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- f) Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- g) Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;
- h) Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- i) Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

5. LA DIDATTICA ORIENTATIVA PREESISTENTE

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Renato Guttuso", già prima del corrente a.s. 2024-2025, proponeva un Piano dell'Offerta Formativa con una evidente dimensione orientativa che si esplicitava durante il percorso nel passaggio dal biennio comune al triennio di formazione specifica.

I moduli curriculari nelle classi terze, quarte e quinte erano già integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione terziaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Una risorsa didattica che la didattica orientativa riprende, integra e implementa nei seguenti moduli che rispondono alle linee guida di cui al D.M. 22/12/2022 n. 328.

6. RISULTATI ATTESI

I principali risultati attesi sono:

- a) rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- b) contrastare la dispersione scolastica;
- c) migliorare gli esiti scolastici con particolare riferimento alle prove standardizzate INVALSI;
- d) rendere efficace e permanente il processo di apprendimento e formazione destinato ad accompagnare l'intero arco della vita.

7. VERIFICA IN ITINERE E FINALE

È competenza specifica del Consiglio di classe la verifica periodica e sommativa del modulo di orientamento. È, altresì, competenza del Consiglio di classe l'eventuale modifica e/o integrazione del modulo in ordine alla sua efficacia e al raggiungimento degli obiettivi dei singoli studenti ai quali deve aderire con uno sforzo continuo di personalizzazione.

CLASSE TERZA

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze e Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	2	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	

Conoscere il mondo del lavoro	- La normativa in materia di lavoro - I contratti di lavoro	Classe	Docenti di educazione civica	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di educazione civica	- Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione - Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso saloni espositivi	Provinciale /regionale	Docenti accompagnatori	Visita guidata.	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSE QUARTA

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionali?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		Imprenditori del territorio	Interviste con imprenditori	2	

Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di educazione civica	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di educazione civica	• Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso saloni espositivi	Provinciale/regionale	Docenti accompagnatori	Visita guidata.	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSE QUINTA

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Liberi professionisti • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	

Iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	La settimana creativa		• Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	4
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti di: Italiano;	• Esercitazioni sul come parlare in pubblico • Organizzazione di gare di dibattito	2	2
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Libriamoci	• Classe • Scuola	• Docenti di Italiano • incontro con l'autore	• Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura • Organizzazione di gare di dibattito sull'argomento del testo prescelto • colloquio con l'autore prescelto	4	10
	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	

Conoscere la formazione superiore	L'offerta formativa universitaria	Università	• Docente orientatore • Docenti di settore • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo o Palermo	4	6
	L'offerta formativa degli ITS Academy	Scuola	Referenti di ITS Academy	Incontri con esperti	1	
	Le altre agenzie formative	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	1	
Conoscere il territorio	Visite presso saloni espositivi	Provinciale/regionale	Docenti accompagnatori	Visita guidata.	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 5

PROGETTO PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

1.1 - DENOMINAZIONE PROGETTO **GRAPHIC DIGITAL DESIGNER**

1.2 - RESPONSABILE PROGETTO – TUTOR PCTO **PROF.SSA CONCETTA MAIO**

1.3 - ENTE OSPITANTE E TUTOR AZIENDALE

Gli studenti del quinto anno svolgeranno la visita aziendale presso un'azienda di settore sul territorio della provincia di Messina.

Tecnografiche, Studio fotografico Alesci Carmelo, Foto-Cine Gitto, Graficarte, Tecnografica, Milazzo Film Festival

1.4 – DESCRIZIONE PROGETTO, ATTIVITA' E MONTE ORE

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nel Liceo Artistico indirizzo Grafica (90 ore complessive) è focalizzato prevalentemente sulla dimensione formativa dell'orientamento specifico e di settore, per consentire l'acquisizione da parte degli studenti di capacità e competenze necessarie per affrontare con consapevolezza la scelta del proprio futuro percorso formativo (Università, ITS Academy, IFTS) e le sfide della società e del mondo del lavoro, seguendo i propri talenti e le proprie inclinazioni.

Essi concorrono, all'interno dell'indirizzo di Grafica, allo sviluppo e all'applicazione degli strumenti culturali, cardine della formazione e dell'educazione alla cittadinanza, e metodologici, ossia delle competenze trasversali e delle soft skills, necessari agli studenti per una comprensione approfondita della realtà professionale e sociale.

Tale Progetto PCTO è coerente con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) Del Liceo Artistico e con il profilo culturale, educativo e professionale dell'indirizzo di Grafica.

Il percorso del quinto anno destinato agli studenti è articolato in molteplici attività: unità di apprendimento, project work, stage, incontri con esperti e collaborazioni progettuali con enti esterni istituzionali e culturali, di formazione, di ricerca e d'impresa del territorio.

Gli studenti sono guidati in un itinerario alla scoperta del sé e delle proprie attitudini e di esplorazione delle opportunità di formazione e delle caratteristiche dei diversi contesti professionali e lavorativi, allo scopo di affinare la propria capacità di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Gli ambiti generali a cui fanno riferimento i progetti e le esperienze destinate agli Studenti dell'indirizzo di Grafica sono i seguenti:

- Tecnologico - digitale
- Storico – artistico – beni culturali
- Comunicazione, linguaggi espressivi e multimedialità
- Sociale

Gli ambiti specifici:

- Grafica Pubblicitaria
- Fotografia
- Cinematografia
- Serigrafia
- Tipografia
- Illustrazione e fumettistica
- Intelligenza artificiale

Figure professionali d'indirizzo coerenti con il PECUP e il PTOF del Liceo

- **Grafico esecutivista:** personale tecnico che coordina le macchine per la stampa in tipografia o litografia e serigrafia;
- **Tipografo:** ha una profonda conoscenza dei processi e dei metodi di stampa. E' colui che si occupa dell'ultima lavorazione del prodotto stampato;
- **Graphic designer:** è genericamente il creativo attivo nell'ambito della comunicazione visiva;
- **Grafico pubblicitario:** è un creativo che lavora in ambito pubblicitario. Utilizza software di settore lavora a stretto contatto con figure come Art Director (Direttore artistico), Creative

Director (Direttore Creativo), Copywriter e Account;

- **Grafico editoriale:** è un professionista che lavora in campo prettamente editoriale, occupandosi di impaginazioni professionali di magazines, giornali, brochures, e-book, libri, cataloghi ecc.
- **Grafico illustratore:** è dotato di grandi abilità artistiche. Si occupa di elaborare manualmente (con tecniche come il disegno, la pittura ecc.) illustrazioni per la comunicazione (libri, riviste ed altre pubblicazioni) o per i prodotti commerciali (tessuti, prodotti di cancelleria, cartoline d'auguri, calendari, packaging, visual pubblicitari, ecc.). ;
- **Grafico del packaging:** opera nel settore del design dell'imballaggio. Si occupa di "vestire" e rendere attraenti gli imballaggi dei prodotti e utilizza software come Illustrator, Photoshop, AutoCAD e software 3D per realizzare fustelle innovative e originali;
- **Brand designer** o progettista di marchi e logotipi: fornisce, tramite un'immagine, un adeguato messaggio visivo per identificare una società, un'azienda, un servizio o un singolo prodotto.
- **Grafico multimediale:** si occupa di realizzare il design per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti fruibili tramite internet (illustrazioni, animazioni 3D per siti web). Lavora a stretto contatto con web designer, sviluppatori e art director e usa software e applicazioni (anche 3D) per portare a termine i progetti commissionati;
- **Web designer:** progetta il design delle pagine web e lavora a stretto contatto con lo sviluppatore (web developer).
- **Giornalista visivo o infografico:** si tratta di una professione piuttosto recente che offre un supporto grafico al giornalismo e rielabora le informazioni in maniera creativa, schematizzandole in un mix di immagini, testo e grafici;
- **Responsabile di layout:** è il coordinatore dell'aspetto visivo complessivo di un progetto. Dispone testo e immagini in modo che risultino seducenti e funzionali per il pubblico a cui si rivolgono;
- **Fotografo e Photo editor:** riproduce immagini di persone, oggetti, situazioni e ambienti utilizzando dispositivi di registrazione digitale. Cura l'allestimento del set: lo sfondo, le luci, la disposizione di oggetti e persone; scatta le fotografie e ne segue il successivo processo postproduzione. È anche un professionista editoriale che si occupa di raccogliere, vagliare e selezionare fotografie e/o illustrazioni da divulgare;
- **3D artist:** il mondo della computer grafica è composto da numerose parcellizzazioni e sono davvero molte le professionalità che lavorano nel campo del 3D modeling (Generalist CG, Modeller TD, Texture Artist, Lighter And Look Dev, Shader Artist, VFX Artist, Rigger, Animator, Compositor...);
- **Video editor:** si dedica al taglio finale di uno spot pubblicitario, di un film, di un programma televisivo o di altre tipologie di video;
- **AI Artist:** si occupa di AI Arte, ossia dell'arte generata con l'assistenza dell'intelligenza artificiale.
- **Prompt Designer:** è la figura professionale che progetta e sviluppa i prompt per i sistemi di Intelligenza Artificiale. Il Prompt Designer lavora con i modelli di AI basati sul machine learning per creare prompt efficaci che possano guidare il sistema nella generazione di risposte e soluzioni pertinenti e accurate.

1.5 - OBIETTIVI - COMPETENZE

(Descrivere gli obiettivi e le competenze che si intendono perseguire)

OBIETTIVI

- **Favorire l'orientamento dei giovani** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- Offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

Tra le 8 competenze chiave per lo sviluppo personale del cittadino indicate nella

Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo, si individuano le seguenti competenze trasversali:

- **Competenza personale,** sociale e capacità di imparare a imparare: capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- **Competenza in materia di cittadinanza:** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione della sostenibilità e delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici.
- **Competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, di risolvere problemi, di lavorare in gruppo, di programmare e gestire progetti.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture e per mezzo di diverse forme culturali.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Applicare le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- Riconoscere situazioni di rischio relative al proprio lavoro ed attuare comportamenti idonei alla salvaguardia della sicurezza
- Applicare le conoscenze al contesto aziendale
- Dimostrare capacità di Problem solving
- Utilizzare una terminologia appropriata per scopi comunicativi e per interagire nel contesto professionale
- Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbali che scritte
- Assumere comportamenti adeguati all'interno dell'azienda
- Accettare e prendere in carico compiti nuovi dimostrando una adeguata autonomia nello svolgimento del lavoro assegnato
- Gestire i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
- Lavorare con metodo e precisione
- Rispettare gli orari e adottare comportamenti conformi alle esigenze del lavoro da svolgere.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE**EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK**

Livello	Conoscenza	Abilità	Competenza	Titolo di studio
4	Pratica e teorica in ampi contesti, in un ambito lavorativo o di studio.	Cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.	diploma liceale

COMPETENZE PROFESSIONALI INDIRIZZO GRAFICO**1) Utilizzare i software applicativi**

- Utilizzare software di fotoritocco (ADOBE PHOTOSHOP o programmi simili) per il trattamento di immagini bitmap
- Utilizzare software di illustrazione (ADOBE ILLUSTRATOR o programmi simili) per la realizzazione di immagini vettoriali
- Utilizzare software di editoria (ADOBE INDESIGN o programmi simili) per la realizzazione di impaginati
- Utilizzare software di montaggio video e affini (ADOBE PREMIERE o programmi simili)
- Utilizzare software di intelligenza Artificiale (MIDJOURNEY e DALL-E-2 o programmi simili) generatore di immagini che utilizza l'intelligenza artificiale per creare contenuti multimediali basandosi su una descrizione testuale e sulla scelta di uno stile specifico

2) Conoscere e applicare tecniche, materiali, procedure

- Gestire processi specifici di progettazione, stampa e confezionamento
- Gestire in autonomia progetti grafici, audiovisivi e multimediali
- Scegliere opportunamente procedure e software in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Utilizzare in maniera appropriata fotocamere, videocamere, dispositivi di stampa e di AI e VR
- Utilizzare in maniera appropriata la strumentazione di studio

3) Realizzare progetti comunicativi in risposta ai bisogni del cliente

- Gestire in autonomia il processo progettuale in tutte le sue fasi
- Gestire in autonomia le riprese in studio e in esterno
- Scegliere opportunamente procedure e strumenti in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Gestire la generazione di immagini AI nelle diverse fasi, come l'elaborazione del testo, la creazione di una rappresentazione vettoriale dell'immagine, la modellizzazione delle caratteristiche dell'immagine e la sintesi delle immagini.
- Saper creare Visual Art e sfruttare le nuove tecnologie, la quantità e la qualità dei dati di cui si è in possesso, che vengono studiati, analizzati e utilizzati dall'AI.

1.6- DESTINATARI**CLASSE 5E INDIRIZZO GRAFICA
nominativo**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

1.7 - METODOLOGIE

(Descrivere le metodologie utilizzate)

I percorsi danno ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli studenti attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni.

1.8 – DURATA – FASI OPERATIVE

Il percorso triennale PCTO è organizzato sulla base del seguente modello: dopo un'introduzione all'orientamento e alla sicurezza sul lavoro, il percorso mira alla realizzazione di esperienze nei contesti di lavoro attraverso attività di stage, mentre il quinto anno prevede un accompagnamento all'uscita degli studenti, in vista delle scelte formative e/o lavorative del loro futuro.

A.S. 2024/25	CORSO SICUREZZA				ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA S T A G E	
AZIENDALE	VISITA AZIENDALE e DIDATTICA				RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA	
TOTALE ANNO ORE						
CLASSI TERZE	4	2	22	10	4	42
CLASSI QUARTE	0	5	18	5	4	32
CLASSI QUINTE	8	2	0	5	1	16
TOTALE ORE	90					

Tipologia modulo	Attività proposte	n.ore	Periodo di svolgimento
1	MODULO CORSO SICUREZZA		
Interventi di formazione specifica sulla sicurezza e/o, in casi eccezionali, corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro da svolgere in autonomia mediante la piattaforma digitale ministeriale			
			8
Intero anno scolastico			
2	ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA	Incontri di introduzione al	
mondo del lavoro e delle figure professionali, con la collaborazione di enti del territorio.			
Incontri di orientamento			
universitario / ITS specifico		2	Ottobre

- 3 VISITA AZIENDALE Attività formativa e di conoscenza dei processi lavorativi dei vari ambiti.
 2 Intero anno scolastico
 4 RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA il curriculum vitae, Rielaborazione finale del
 percorso triennale in vista dell'Esame di Stato 1 Maggio

1.10 – QUADRO NORMATIVO

- Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005
- Linee guida per l'Orientamento permanente (nota 4232 del 19 febbraio 2014)
- Legge n. 107 del 13 luglio 2015, articolo 1 commi 33-41
- Legge di Bilancio n. 145 del 30 dicembre 2018, articolo 1 comma 784
- Decreto Ministeriale n. 774 del 4 settembre 2019
- Linee guida Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

A partire dall'a.s. 2023/2024 entreranno in vigore le misure urgenti (art. 17 del decreto-legge misure urgenti per l'inclusione sociale).

I provvedimenti riguardano modifiche e integrazioni alla Legge 107/2015, che ha introdotto l'obbligo dell'alternanza dei percorsi e dell'istituzione del registro delle imprese, e alla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha rinominato l'alternanza in PCTO e si riferiscono essenzialmente a due ambiti, sicurezza ed efficacia dei percorsi.

1.11– VALUTAZIONE

Le modalità di valutazione sono legate all'accertamento di processo e di risultato. L'attenzione al processo, attraverso l'osservazione strutturata, consente infatti di attribuire valore, nella valutazione finale, anche agli atteggiamenti e ai comportamenti assunti dallo studente nei vari contesti operativi. Gli esiti delle esperienze dei PCTO vengono verificati attraverso strumenti e modalità di valutazione definiti in fase di progettazione, sulla base delle specifiche competenze che gli studenti devono sviluppare. In particolare, il processo viene valutato mediante rubriche, schede di osservazione, diari di bordo ed e-portfolio digitale, mentre i risultati vengono rilevati mediante compiti di realtà e project work, con relative rubriche. Anche il tutor aziendale, in occasione dello stage individuale dello studente presso un ente / un'azienda, esprime una valutazione mediante un'apposita scheda di autovalutazione. La valutazione finale degli esiti delle attività dei PCTO, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello aziendale) e dell'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, con ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, sulla valutazione del comportamento e sull'attribuzione del credito scolastico, come deliberato dal Collegio dei docenti ed esplicitato nel PTOF. I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi, il Curriculum dello studente e l'e-portfolio, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

ALLEGATO 6

RELAZIONE FINALE PCTO

TUTOR SCOLASTICO: PROF.SSA Concetta Maio**RELAZIONE DELLE ATTIVITÀ PCTO 2024-2025**

La sottoscritta prof.ssa Concetta Maio, in qualità di Tutor Scolastico per l'attività di PCTO degli studenti della classe 5E dell'IIS "Renato Guttuso" Milazzo – Liceo Artistico – GRAFICA, della sede via Gramsci, redige la presente relazione relativa alla classe quinta

Finalità e obiettivi conseguiti

L'alternanza scuola-lavoro, prevista per tutti gli studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori, è stata introdotta come possibilità dal Decreto Legislativo 77/2005 ed è diventata obbligatoria con la legge 107/2015 (detta "La Buona scuola"). La legge di bilancio del 2019 (L.145/2018) ha modificato la denominazione in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** e riporta il monte ore minimo obbligatorio triennale a 90. Con il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, a partire dall' a.s. 2023/2024 entrano in vigore le misure urgenti (art. 17 del decreto-legge misure urgenti per l'inclusione sociale). I provvedimenti riguardano modifiche e integrazioni alla Legge 107/2015, che ha introdotto l'obbligo dell'alternanza dei percorsi e dell'istituzione del registro delle imprese, e alla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha rinominato l'alternanza in PCTO e si riferiscono essenzialmente a due ambiti, sicurezza ed efficacia dei percorsi. Dall'anno scolastico in corso 2024-2025 funge da sbarramento per l'ammissione all'esame di Stato conclusivo il percorso di studi.

La finalità resta comunque sempre quella di realizzare una scuola aperta: *"La scuola deve diventare la più efficace politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro"*. Per questo, la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro.

L'attività dei PCTO è stata progettata e programmata in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nel progetto di Istituto conservando la specificità di ogni indirizzo e con una metodologia appropriata per qualificare in senso professionalizzante la proposta formativa della scuola. Il Liceo Artistico ha sviluppato la cultura della partnership grazie alla collaborazione stabile e continuativa di un consistente numero di Aziende disposte a investire sui giovani, la quale ha valorizzato le competenze degli studenti rispetto ai bisogni del territorio.

Il progetto triennale si è posto come modalità di didattica innovativa che ha assicurato agli studenti, oltre alla conoscenza teorica, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

Le strategie di apprendimento attivate hanno favorito il recupero della motivazione scolastica, la valorizzazione delle eccellenze, contribuendo al raggiungimento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dall'Unione Europea:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

L'orientamento è parte integrante del progetto triennale. Gli studenti hanno sviluppato capacità auto-orientative, attraverso:

- la conoscenza di sé e del mondo del lavoro;
- la maggior consapevolezza delle finalità del corso di studi attraverso lo svolgimento di un percorso lavorativo che consenta la verifica e l'integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- l'acquisizione di abilità e competenze organizzative in vari contesti e in differenti situazioni;
- l'acquisizione di buone capacità comunicative e della propria attitudine all'imprenditorialità, intesa come atteggiamento pro-attivo e spirito di iniziativa.

L'attività extrascolastica presso l'azienda ha rappresentato un momento molto importante nel percorso di formazione dello studente, poiché ha permesso di sperimentare le competenze acquisite e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro. Gli studenti hanno acquisito competenze professionali nei vari contesti economici, sociali e culturali, scientifici e tecnologici conoscendo le varie forme economiche presenti sul territorio. Sono in grado di contestualizzare la comunicazione in base all'ambiente professionale e di lavorare in team per il raggiungimento di un semplice compito lavorativo.

PCTO CLASSE QUINTA A.S. 2024/2025

Le attività programmate hanno permesso agli studenti di sviluppare la cultura d'impresa incrementando le competenze fondamentali per l'inserimento nel mercato del lavoro: progettazione e pianificazione, comunicazione, interazione in gruppo, risoluzione dei problemi, acquisizione e interpretazione informazione, individuazione collegamenti e relazioni, essere imprenditori di se stessi.

Gli allievi hanno partecipato a diverse attività PCTO: incontro "*Il lavoro dei giovani diritti ed aspettative*" organizzato dall'ufficio garante diritti infanzia ed adolescenza Comune di Milazzo presso il Teatro Trifiletti di Milazzo. Visione film del regista Sergio Rubini "*l'uomo nero*" per Milazzo Film Festival , Attività scenografie e partecipazione attiva con riprese video, shooting fotografici per Milazzo Film Festival, **AssOrienta - Attività' di Orientamento in uscita** live streaming con l'Associazione Orientatori Italiana (AOI).

TABELLA RIASSUNTIVA ANNO 2022 2025

(al 30.04.2025)

Alunno	Progetti 3° anno		Progetti 4°anno		Progetti 5° anno		Totale ore 3°-4°-5°
	-MODULO CORSO SICUREZZA -TIROCINO STAGE AZIENDALE (TYNDARIS AGORÀ PHILOSOPHICA) -VISITA AZIENDALE EXTRA CURRICULARI -Ciak Scuola Film Fest Catania 4/12/2023) -Webinar Drone XT Torregrotta riprese Drone -RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA PON Scuola lavoro 1	TOT	Progetto filosofia -Evento Artistico con prof.ssa Ialacqua -Scalinata artistica -Sicurezza -MILAZZO Film festival -Azienda private -Progetto lab. artistico dopo di noi	TOT	-22/10/2024 Incontro al Teatro Trifiletti " (4 ore 30min.) - " Il lavoro dei giovani: diritti ed aspettative -14-16/01/2025 Ass-Orienta (3 ore) -Visione film S. Rubini (8.30-12.30 4ore) -Film Festival Teatro Trifiletti -Erasmus (40 ore solo per alcuni alunni) -Azienda privata (solo per alcuni alunni) -Corso Sicurezza 8 ore (Catanesi V.-.-Impalà Saija A-Saija V.)	TOT. Ore 5° anno	
ARAGONA VIOLA		51		50		(14 ore+ 40)= 54	155 ore
BONGIOVANNI IVAN		63		8		(1.30+19)=ore 20.30	91.30 min
CATANESI VALERIA		40		11		(7 +8+37)=ore 52	103 ore
CUCINOTTA ANGELA		48		46		11,3v0min	105,30 min.

CUCINOTTA LUCIA		48		49		17,30 min	114,30 min
FALITI ASIA		40		46		25,30vore	111,30 min.
FASOLO ARIANNA		48		37		(24.30 + 40)= 64.30	149,30 min.
GENOVESE VALERIE		48		42		11,30ore	101,30 min.
IMPALÀ ELISABETTA		57		23		(17,30+40 +8)= 65.30	145,30 min
LA ROSA GIULIA ANTONINA		48		36		(5,30 + 40)=ore 45.30	129,30 min.
LONGO GLORIA		48		8		(7 + 36)=ore 43	99 ore
MAZZEO FILIPPO		51		18		32,30 min.	101,30 min.
RUSSO SAMUELE		39		8		44 ore	91 ore
SAIJA ANDREA		60		0		(3 + 8+30)= ore 41	101 ore
SAIJA VERONICA		57		57		(11,30+8) = ore 19.30	133,30 min.

VALUTAZIONE FINALE

I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi, il Curriculum dello studente e l'e-portfolio, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

Milazzo 07/05/2025

Tutor scolastico prof.ssa Concetta Maio